

วิเคราะห์โลกทัศน์เหนือธรรมชาติที่ปรากฏในองค์ประกอบของนวนิยาย  
เรื่องพรายพรหม ของรอมแพง

An Analysis of the Supernatural Worldviews and Elements in Rom  
Phaeng's Novel *Phrai Phrom*

อรรถพร ทองบรรเทิง<sup>1</sup> / สุภาพร คงศิริรัตน์<sup>2</sup>

Attthaporn Tongbantoeng / Supaporn Kongsirirat

<sup>1,2</sup>สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

Department of Thai Language, Faculty of Humanities, Naresuan University

**บทคัดย่อ**

บทความวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาโลกทัศน์เหนือธรรมชาติที่ปรากฏในองค์ประกอบของนวนิยายเรื่อง พรายพรหม ของรอมแพง โดยอาศัยกรอบแนวคิดด้านโลกทัศน์และองค์ประกอบของนวนิยาย ผลการศึกษาพบว่าโลกทัศน์เหนือธรรมชาติที่ปรากฏในองค์ประกอบของนวนิยายมีทั้งหมด 6 โลกทัศน์ ได้แก่โลกทัศน์เกี่ยวกับวิญญาณ โลกทัศน์เกี่ยวกับมิติแห่งกาลเวลา โลกทัศน์เกี่ยวกับความฝัน โลกทัศน์เกี่ยวกับกรรม โลกทัศน์เกี่ยวกับการเวียนว่ายตายเกิด และโลกทัศน์เกี่ยวกับลักษณะของผู้มีบารมีจากการปฏิบัติธรรม ซึ่งโลกทัศน์ทั้ง 6 ด้านนี้ครอบคลุมทุกองค์ประกอบของนวนิยาย แสดงว่าโลกทัศน์เป็นตัวกำหนดองค์ประกอบของนวนิยายให้แสดงลักษณะเหนือธรรมชาติออกมา

**คำสำคัญ:** โลกทัศน์เหนือธรรมชาติ, องค์ประกอบของนวนิยาย, รอมแพง

**Abstract**

This research article aims to study the supernatural worldviews and elements perceived in Rom Phaeng's novel *Phrai Phrom* using the frameworks regarding the worldviews and elements of a novel. The findings reveal that there are 6 worldviews perceived in the novel: the worldview regarding the spirits, the worldview regarding the space-time, the worldview regarding dreams, the

worldview regarding karma, the worldview regarding the circle of life, and the worldview regarding the characteristics of an individual whose merit prestige is derived from meditation. The 6 worldviews can be found in all the elements of the novel. This shows that the worldviews dictate the supernatural characteristics of the novel.

**Keywords:** supernatural worldviews, elements of novel, Rom Phaeng

## บทนำ

วิทยาศาสตร์ช่วยพัฒนาระบบความคิดของมนุษย์ให้ก้าวจากความล้าหลังไปสู่ความทันสมัย และหาคำตอบเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นตามระบบธรรมชาติ ทำให้สามารถแก้ไขปัญหาได้ตรงจุด อย่างไรก็ตาม แม้วิทยาศาสตร์จะก้าวหน้าเพียงใดก็หาคำตอบให้กับมนุษย์ได้เพียงบางสิ่ง บางอย่างทางธรรมชาติวิทยาเท่านั้น แต่ยังมีบางสิ่งที่วิทยาศาสตร์ยังไม่สามารถหาคำอธิบายได้ สิ่งเหล่านั้นเรียกว่า “สิ่งเหนือธรรมชาติ”

สิ่งเหนือธรรมชาติ คือสิ่งที่อยู่นอกเหนือเหตุผลและการพิสูจน์ด้วยวิทยาศาสตร์ เป็นปรากฏการณ์เร้นลับ ซึ่งผิดไปจากวิสัยที่พึงเกิดในชีวิตประจำวัน เมื่อไม่สามารถหาคำตอบได้ มนุษย์จึงอาศัยสิ่งเหนือธรรมชาติยึดเหนี่ยวจิตใจ ความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาตินี้อยู่ในวิถีชีวิตของคนไทยมาตั้งแต่สมัยโบราณ ดังความปรากฏในศิลาจารึกหลักที่ 1 ของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ด้านที่ 3 บรรทัดที่ 6-10 ว่า “มีพระขงฟงผี เทพดาในเขอันนั้นเป็นใหญ่กว่าทุกผีในเมือง ขุนผู้ใดถือเมืองสุโขทัยนี้แล้วไหว้ผีพลีถูก เมืองนี้เที่ยง เมืองนี้ดี ผีไหว้บ่ดีพลีบ่ถูก ผีในเขอันนั้นบ่คุ้มบ่เกรง เมืองนี้หาย” (Fine Arts Department, 2004 : 24) ความเชื่อเหล่านี้ได้สืบทอดติดต่อกันมาจนหลอมรวมเป็นโลกทัศน์ของคนในสังคม ดังที่ วิทย์ วิศทเวทย์ ได้กล่าวว่า “ความเชื่อเป็นระบบในวิถีชีวิตของคนคนหนึ่งอันเป็นทัศนะพื้นฐานของบุคคล นั่นก็คือโลกทัศน์” (Wistawet, 1997: 169 cited in Kongsirirat, 2015 : 22)

โลกทัศน์ หมายถึง “ทัศนะในการมองโลกและสังคมของบุคคล เป็นภาพของโลกหรือสังคมที่บุคคลรับรู้ โดยผ่านกระบวนการและระบบวิธีคิดในการประเมินคุณค่าสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยมีพื้นฐานอันหล่อหลอมจากวัฒนธรรมแวดล้อมในสังคมที่บุคคลนั้นเติบโตมา” (Kongsirirat, 2015 : 23)

การศึกษาโลกทัศน์นั้นสามารถศึกษาได้หลายทาง และแนวทางหนึ่งที่นิยมเลือกศึกษากันก็คือ การศึกษาโลกทัศน์จากวรรณกรรม เพราะวรรณกรรมเป็นสิ่งที่ฉายความเป็นไปของมนุษย์ทั้งในด้านสังคม วัฒนธรรม และโลกทัศน์ออกมา ดังที่ จรูญรัตน์ รัตนากอร์ (Rattanakorn, 1992 : 2) กล่าวว่า “ผู้เขียนวรรณกรรมได้แสดงความคิดความเห็นหรือถ่ายทอดโลกทัศน์ของตนที่มีต่อผลงานออกมาเป็นวรรณกรรม และในทางกลับกันสังคมส่วนรวมมีโลกทัศน์ต่อสิ่งต่างๆ อย่างไร กวีก็จะได้รับโลกทัศน์เหล่านั้นและนำมาถ่ายทอดในรูปแบบวรรณกรรมด้วย” ดังนั้น วรรณกรรมจึงเป็นเครื่องบันทึกโลกทัศน์ทั้งของผู้แต่งและสังคม

ผู้แต่งวรรณกรรมหลายท่านนิยมนำเรื่องเกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาติมาเป็นส่วนประกอบในนวนิยาย เพราะเรื่องเหนือธรรมชาตินั้นมีความเร้นลับและดึงดูดความใคร่รู้ของผู้อ่านได้ดี อีกทั้งเรื่องบางอย่างก็เป็นประเด็นที่สอดคล้องกับโลกทัศน์ของคนในสังคม

รวมแพงเป็นนามปากกาของ จันทร์ยวีร์ สมปรีดา นักเขียนรุ่นใหม่ที่ได้รับการยอมรับจากผู้อ่านจนประสบความสำเร็จอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะอย่างยิ่ง นวนิยายเหนือธรรมชาติ ทั้งนี้เพราะลีลาการเขียนและเนื้อหาที่ชวนให้ติดตามด้วยการนำสิ่งเหนือธรรมชาติสอดแทรกในองค์ประกอบของนวนิยาย ทั้ง โครงเรื่อง แก่นเรื่อง และตัวละคร ทำให้เรื่องราวมีความตื่นเต้น เร้าใจ ผลงานของรวมแพงจึงได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งนวนิยายเรื่อง **พรายพรหม** ซึ่งเป็นผลงานเรื่องแรกที่ทำให้ให้นักเขียนหน้าใหม่คนนี้ได้รับการยอมรับ สะท้อนจากการที่นวนิยายเรื่องนี้ได้รับการตีพิมพ์ซ้ำถึง 4 ครั้ง (Happy Banana, 2555 : หน้าปกใน)

**พรายพรหม** เป็นเรื่องราวของหญิงสาวที่ประสบความล้มเหลวในชีวิตครอบครัว เพราะสามีปันใจให้หญิงอื่น และทำร้ายเธอจนตาย วิญญาณของเธอได้มีโอกาสย้อนเวลากลับในภพอดีต ทำให้รู้ว่าสิ่งที่เธอได้รับในปัจจุบันเป็นผลมาจากการกระทำในอดีตชาติ เธอโชคดีที่ได้มีโอกาสย้อนเข้าไปในอดีตเพื่อแก้ไขการกระทำนั้น และได้กลับมาเริ่มต้นชีวิตใหม่ในภพปัจจุบันอีกครั้ง ทำให้ชีวิตของเธอเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น

จะเห็นได้ว่า นอกจากรวมแพงจะสร้างตัวละครให้มีหลายมิติ คือมีทั้งดีและเลวแล้ว ในการดำเนินเรื่องยังเกี่ยวข้องกับสิ่งเหนือธรรมชาติ เช่นการย้อนมิติแห่งกาลเวลา ทำให้เรื่องมีความน่าสนใจ ชวนให้ติดตาม ด้วยเหตุผลดังกล่าวนี้ จึงสนใจที่จะศึกษาโลกทัศน์เหนือธรรมชาติที่ปรากฏในองค์ประกอบของนวนิยาย เรื่อง **พรายพรหม** ของรวมแพง อันเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้นวนิยายแสดงลักษณะเหนือธรรมชาติออกมาได้อย่างน่าสนใจ

## จุดมุ่งหมายของการศึกษา

เพื่อศึกษาโลกทัศน์เหนือธรรมชาติที่ปรากฏในองค์ประกอบของนวนิยายเรื่อง **พรายพรหม** ของรอมแพง

## กรอบที่ใช้ในการศึกษา

การศึกษาโลกทัศน์เหนือธรรมชาติที่ปรากฏในองค์ประกอบของนวนิยายเรื่อง **พรายพรหม** ได้กำหนดกรอบการวิเคราะห์ 2 ประเด็น ได้แก่

1. กรอบเกี่ยวกับโลกทัศน์ โดยอาศัยกรอบโลกทัศน์ที่ Kongsirirat (2015 : 23) ได้ประมวลสังเคราะห์ไว้ ความเป็นว่า “โลกทัศน์ (World View) หมายถึง ทิศนะในการมองโลกและสังคมของบุคคล เป็นภาพของโลกหรือสังคมที่บุคคลรับรู้โดยผ่านกระบวนการและระบบวิธีคิดในการประเมินคุณค่าสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยมีพื้นฐานอันหล่อหลอมมาจากวัฒนธรรมแวดล้อมในสังคมที่บุคคลนั้นเติบโตมา อันได้แก่ ทศนะ ความคิด ความเชื่อ และค่านิยม ทั้งของบุคคลและของสังคมนั้นๆ โลกทัศน์จึงเป็นตัวกำหนดทิศทางชีวิตของแต่ละคน อีกทั้งเป็นตัวกำหนดทิศทางของสังคมนมนุษย์” ดังนั้นโลกทัศน์จึงมีอิทธิพลต่อผู้เขียนในการกำหนดวิธีการสร้างเรื่องในนวนิยายด้วย ส่วนโลกทัศน์เหนือธรรมชาติ หมายถึง “โลกทัศน์เกี่ยวกับสิ่งที่อยู่เหนือเหตุผลและไม่สามารถพิสูจน์ได้ แต่มนุษย์เชื่อว่ามีอยู่จริง และมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์” (Pukdeebundit, 1992 : 155)

2. กรอบเกี่ยวกับองค์ประกอบของนวนิยาย อันได้แก่ การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง การปิดเรื่อง ความขัดแย้ง แก่นเรื่อง และตัวละคร

## ข้อตกลงเบื้องต้น

1. ในการวิเคราะห์โลกทัศน์เหนือธรรมชาติจะวิเคราะห์ไปพร้อมกับองค์ประกอบของนวนิยาย และจะวิเคราะห์โลกทัศน์เหนือธรรมชาติร่วมกับโลกทัศน์เกี่ยวกับศาสนาบางประเด็น เนื่องจากโลกทัศน์เกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาตินั้นมักจะเกี่ยวพันกับความเชื่อทางศาสนา และการแสดงออกทางพิธีกรรมต่างๆ ด้วย

2. จะวิเคราะห์เฉพาะองค์ประกอบของนวนิยายที่มีโลกทัศน์เหนือธรรมชาติปรากฏ ส่วนองค์ประกอบใดที่ไม่ปรากฏโลกทัศน์เหนือธรรมชาติจะไม่นำมาวิเคราะห์

3. ในการวิเคราะห์องค์ประกอบของตัวละคร จะวิเคราะห์เฉพาะตัวละครที่เกี่ยวกับโลกทัศน์เหนือธรรมชาติ

### วิธีดำเนินการศึกษา

งานวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพจากเอกสาร (Documentary Research) โดยศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ในประเด็นเกี่ยวกับโลกทัศน์เหนือธรรมชาติและองค์ประกอบของนวนิยาย เพื่อนำมาเป็นข้อมูลประกอบการวิเคราะห์ จากนั้นอ่านนวนิยายเรื่อง **พรายพรหม** อย่างละเอียด และดึงข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเหนือธรรมชาติมาวิเคราะห์ตามกรอบของการศึกษา จากนั้นสรุปผลการศึกษาแล้วนำเสนอในลักษณะของการพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive analysis)

### ผลการศึกษา

โลกทัศน์เหนือธรรมชาติที่ปรากฏในองค์ประกอบของนวนิยายเรื่องพรายพรหม ของรอมแพง มี 6 โลกทัศน์ ได้แก่ โลกทัศน์เกี่ยวกับกรรม โลกทัศน์เกี่ยวกับวิญญูณ โลกทัศน์เกี่ยวกับมิติแห่งกาลเวลา โลกทัศน์เกี่ยวกับการเวียนว่ายตายเกิด โลกทัศน์เกี่ยวกับลักษณะของผู้มีบารมีจากการปฏิบัติธรรม และโลกทัศน์เกี่ยวกับความฝัน โลกทัศน์ต่างๆ เหล่านี้ปรากฏในองค์ประกอบต่างๆ ของนวนิยาย ได้แก่ การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง การปิดเรื่อง ความขัดแย้ง แก่นเรื่อง และตัวละคร รายละเอียดมีดังนี้

#### 1. การเปิดเรื่อง

เรื่อง **พรายพรหม** เปิดเรื่องโดยบรรยายพฤติกรรมของตัวละครเอก คือพิมพ์ลดา ที่ถูกปรเมศวร์ผู้เป็นสามีทำร้ายจนตาย เพื่อชี้ชวนให้ผู้อ่านติดตามว่ามูลเหตุที่เธอถูกทำร้ายจนตายนั้นเพราะอะไร โลกทัศน์ที่ปรากฏในตอนนี้เป็นคือ **โลกทัศน์เกี่ยวกับกรรม** เพราะสิ่งที่เกิดขึ้นกับพิมพ์ลดา นั้นเป็นผลอันเนื่องมาจากกรรมในอดีตชาติของเธอที่เคยแย่งคนรักของพี่สาว และฆ่าพี่สาว ทำให้ชาตินี้เธอต้องเป็นฝ่ายถูกแย่งสามี และถูกสามีทำร้ายจนตาย

#### 2. การดำเนินเรื่อง

การนำเสนอโลกทัศน์ที่ปรากฏในการดำเนินเรื่อง จะนำเสนอตามเหตุการณ์สำคัญๆ ที่ปรากฏ มีรายละเอียดดังนี้

## 2.1 ตัวละครเอกตาย-วิญญาณออกจากร่าง

ผู้เขียนใช้กลวิธีการเล่าเรื่องแบบย้อนไปมา คือเริ่มเรื่องด้วยการเล่าเหตุการณ์ในช่วงปัจจุบันที่พิมพ์ลดาถูกสามีทำร้ายจนตาย เมื่อตายแล้ววิญญาณของเธอได้ออกจากร่าง และเธอก็ได้พบกับพระภิกษุเงิน โลภทัศน์ที่ปรากฏในเหตุการณ์ตอนนี้คือ *โลกทัศน์เกี่ยวกับวิญญาณ* โดยสะท้อนว่าขณะมนุษย์มีชีวิตอยู่นั้น วิญญาณกับร่างกายจะอยู่ด้วยกัน โดยมีสายใยยึดโยงระหว่างร่างกับวิญญาณ เมื่อตายแล้วสายใยนี้จะขาด ทำให้วิญญาณหลุดพ้นจากร่าง หลุดพ้นจากความเจ็บปวดทรมานอย่างไรก็ตามแม้ว่าร่างกายจะดับแล้ว หากทว่าวิญญาณนั้นยังไม่สูญไป โลภทัศน์ดังกล่าวสอดคล้องกับที่ Chaivinit (1991 : 21) ได้กล่าวเกี่ยวกับเรื่องของวิญญาณเอาไว้ว่า “มนุษย์มีความเชื่อเกี่ยวกับการมีอยู่ของวิญญาณว่า ในทุกสรรพสิ่งของโลกจะมีวิญญาณเข้าสิงอยู่ และจะไม่แตกสลายแม้ร่างที่วิญญาณสิงอยู่นั้นสูญสลายไป แต่วิญญาณก็จะยังคงอยู่ และสามารถแยกออกจากร่างได้ วิญญาณนี้เมื่อออกจากร่างไปแล้วก็อาจจะกลายเป็นภูตผีปีศาจ เป็นเทพเจ้า หรือกลับชาติมาเกิดใหม่ก็ได้”

## 2.2 ตัวละครย้อนกลับไปในอดีตชาติ

เมื่อวิญญาณของพิมพ์ลดาได้พบกับพระภิกษุเงิน ซึ่งท่านก็ทราบได้ด้วยญาณว่าความทุกข์ที่พิมพ์ลดาได้รับในปัจจุบันเป็นผลมาจากกรรมในอดีตชาติของเธอ แต่ด้วยกุศลกรรมที่เคยมีร่วมกันมา พระภิกษุเงินจึงช่วย พิมพ์ลดาเพื่อให้เธอพ้นจากความทุกข์ โดยส่งวิญญาณของเธอไปในอดีตชาติเพื่อแก้ไขกรรม โลภทัศน์ที่ปรากฏในตอนนี้คือ *โลกทัศน์เกี่ยวกับกรรม* โดยสะท้อนว่าความเป็นไปต่างๆ บนโลกใบนี้ล้วนถือกำเนิดจากกรรมบันดาล กรรมเป็นเครื่องกำหนดชะตาดีร้ายของมนุษย์ สอดคล้องกับพุทธภาษิตว่า “กมฺมุนา วตฺตตี โลโก สัตว์โลกย่อมเป็นไปตามกรรม” (Onkhom, 2013) ในตอนนี้สะท้อนให้เห็นกรรมดีของพิมพ์ลดาที่เคยมีร่วมกับพระภิกษุเงินในอดีตชาติ ทำให้เธอได้รับผลตอบแทนในทางที่ดี คือพระภิกษุเงินได้ช่วยเธอให้ย้อนกลับไปในอดีตชาติเพื่อแก้ไขกรรมที่เคยทำไว้

พระภิกษุเงินส่งวิญญาณของพิมพ์ลดาย้อนไปในภพอดีต ทำให้พิมพ์ลดาจำได้ว่าในอดีตชาตินั้นเธอเกิดเป็นคุณน้อย ลูกสาวคนเล็กที่เกิดจากเมียบ่าวของคุณวินิจ คหบดีในพระนคร คุณน้อยมีพี่สาวชื่อคุณนฤนาถซึ่งเกิดจากเมียเอกของคุณวินิจ คุณนฤนาถมีคู่หมั้นชื่อคุณประพันธ์ แต่คุณน้อยแย่งคุณประพันธ์จากคุณนฤนาถด้วยการแอบลักลอบเป็นชู้กับคุณประพันธ์จนตั้งครรภ์ แต่คุณประพันธ์ไม่ยอมรับ และบอกว่าเขารักเพียงคุณนฤนาถเท่านั้น ด้วยความแค้นใจประกอบกับความเกิบกตที่ถูกพี่สาวต่างมารดาคดขี่มาตลอดหลายปี ทำให้คุณน้อยลงมือฆ่าพี่สาวตนเอง พิมพ์ลดาพยายามจะ

ขัดขวางการกระทำของคุณน้อย แต่ก็ไม่สามารถทำได้ เพราะเธอเป็นเพียงผู้ดูแลเหตุการณ์เท่านั้น ในตอนนี้สะท้อนโลกทัศน์ 3 ประการ คือ *โลกทัศน์เกี่ยวกับมิติแห่งกาลเวลา* *โลกทัศน์เกี่ยวกับกรรม* และ *โลกทัศน์เกี่ยวกับการเวียนว่ายตายเกิด* กล่าวคือ *โลกทัศน์เกี่ยวกับมิติแห่งกาลเวลานั้น* สะท้อนเรื่องของการย้อนเวลาซึ่งเป็นไปในลักษณะของการย้อนภพย้อนชาติว่า ผู้ที่ฝึกจิตวิปัสสนามาเป็น อย่างดีจะสามารถระลึกเข้าถึงรายละเอียดของภวังคจิต และสามารถย้อนจิตเพื่อสืบสาวราวเรื่องใน อดีตชาติได้ ในที่นี้ผู้ที่มฤตฐานสามารถย้อนจิตได้ก็คือ พระภิกษุเงิน ซึ่งเป็นพระที่ฝึกวิปัสนา กรรมฐานจนใกล้จะหลุดพ้นจากบ่วงวัฏสงสาร จิตที่ฝึกมาเป็นอย่างดีเช่นนี้จึงสามารถเข้าถึง รายละเอียดของภวังคจิตและระลึกเหตุการณ์ในอดีตชาติของตนและผู้อื่นได้ พระภิกษุเงินใช้ฤทธิ์ อำนาจย้อนจิตของพิมพ์ลดาให้เห็นภาพเหตุการณ์ในอดีตชาติ แต่เธอไม่สามารถเข้าไปมีส่วนร่วมใน การกระทำใดๆ ที่เกิดขึ้นได้ เป็นได้แต่เพียงผู้ดูเท่านั้น ดังความในตอนพิมพ์ลดาเห็นคุณน้อยซึ่งเป็น ตัวเธอในอดีตชาติวางขาม่าคุณนฤนาฏ แต่เธอก็ไม่สามารถหยุดการกระทำของคุณน้อยได้ *โลกทัศน์* เกี่ยวกับการย้อนมิติเวลาทางจิตนี้สอดคล้องกับที่ Sujira (2008 : 64-65) ได้กล่าวว่า “จิตที่ถูกฝึกเป็น อย่างดีจนบรรลุรูปเพนิวาสนาสติญาณจะไม่อยู่ในเงื่อนไขของเวลา จึงสามารถย้อนภพย้อนชาติได้ ...ทำให้สืบสาวราวเรื่องไปที่ต้นกำเนิดของตนเองได้” และเมื่อพิมพ์ลดาสำนึกผิดในการกระทำของ ตน พระภิกษุเงินก็ใช้ฤทธิ์อำนาจส่งพิมพ์ลดาย้อนกลับไปภพอดีต เพื่อแก้ไขกรรม

*โลกทัศน์เกี่ยวกับกรรม* สะท้อนว่า กรรมที่เกิดจากอกุศลกรรมจะทำให้ผู้ที่กระทำได้รับความ ทุกข์ทรมาน ไม่มีความสุขในชีวิต ดังเช่นกรรมของคุณน้อยที่เป็นคู่กับคู่หมั้นของพี่สาว เมื่อเกิดใน ชาติภพใหม่เป็นพิมพ์ลดา พี่สาวของเธอในอดีตชาติก็กลายมาเป็นคู่กับสามีของเธอ ทำให้พิมพ์ลดา ได้รับความทุกข์ทรมาน และความทุกข์นี้ก็ติดอยู่ในใจจนกระทั่งเธอตาย ส่วน *โลกทัศน์เกี่ยวกับการ เวียนว่ายตายเกิด* สะท้อนว่า ทุกชีวิตนั้นอยู่ในวัฏวนแห่งการเวียนว่ายตายเกิด การที่คนเรามาพบเจอ กัน มีความรักความเกลียดร่วมกันก็ล้วนด้วยเพราะมีกรรมติดตามันมา กรรมเป็นสิ่งที่ยึดทุกชีวิตให้ อยู่ในบ่วงสังสารวัฏ เพื่อให้กรรมได้ทำหน้าที่สะท้อนผลลัพธ์แห่งการกระทำทั้งดีและชั่วได้อย่าง เทียงตรงยุติธรรม และทำให้ทุกชีวิตต้องวนเวียนผลัดกันชดใช้เช่นนี้ไม่มีวันหมดสิ้น

### 2.3 แก่ไขการกระทำในอดีต

หลังจากที่คุณน้อยฆ่าคุณนฤนาถแล้ว ตัวเธอก็ตายด้วยโรคหัวใจกำเริบ พิมพ์ลดารู้สึกเสียใจในการกระทำครั้งอดีตชาติของตน พระภิกษุเงินจึงเทศนาสั่งสอนเรื่องกรรม และให้โอกาสพิมพ์ลดาได้แก้ไขกรรมชั่วในอดีตของเธอที่ทำไว้กับคุณนฤนาถ โดยครั้งนี้วิญญาณของพิมพ์ลดาได้เข้ามาอยู่ในร่างของคุณน้อย และเธอเลือกที่จะไม่ยุ่งเกี่ยวกับคุณประพันธ์เพื่อตัดบ่วงกรรมไม่ให้เกิดขึ้น อีกทั้งเธอยังได้ช่วยคุณนฤนาถผู้เป็นพี่สาวให้รอดพ้นจากการจมน้ำตาย แต่เธอก็กลับตายด้วยโรคหัวใจกำเริบจากการช่วยเหลือในครั้งนั้น คุณนฤนาถรู้สึกผิดที่เคยทำไม่ดีกับน้องสาวและได้ขอโทษคุณน้อย ต่างฝ่ายต่างก็อโหสิกรรมให้แก่กันจึงไม่ได้ก่อกรรมผูกเวรกันอีกต่อไป โลกทัศน์ที่ปรากฏในตอนนี้เป็นคือ *โลกทัศน์เกี่ยวกับกรรม* โดยสะท้อนว่ากรรมใดใครก่อ กรรมนั้นย่อมสนองผู้กระทำ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกรรมชั่ว ยกเว้นแต่จะได้รับการอโหสิกรรมจากเจ้ากรรมนายเวร ดังเช่นคุณน้อย หรือพิมพ์ลดา ที่ก่อนตายนั้นเธอได้อโหสิกรรมให้กับทุกคน และขอรับการอโหสิกรรมจากอีกฝ่ายด้วย การอโหสิกรรมจึงทำให้เธอหลุดพ้นจากบ่วงที่ผูกมัดกับเจ้ากรรมนายเวร และเมื่อได้กลับมาในยุคปัจจุบันอีกครั้ง เธอจึงมีชีวิตที่ดีขึ้น

### 2.4 ตัวละครกลับมาสู่ภพปัจจุบัน

เมื่อคุณน้อยตายแล้ว วิญญาณของพิมพ์ลดาในร่างคุณน้อยก็ย้อนกลับมาในภพปัจจุบันอีกครั้ง แต่เป็นตอนก่อนที่พิมพ์ลดาจะแต่งงานกับปรเมศวร์ ซึ่งในครั้งนี้เธอได้ปฏิเสธคำขอแต่งงานของปรเมศวร์ ทำให้เธอมีชีวิตใหม่ที่มีความสุข เพราะได้พบกับภักดิ์ ซึ่งก็คือหม่อมหลวงภิษัทภทรคนรักในอดีตชาติของเธอที่กลับชาติมาเกิด (หลังจากที่พิมพ์ลดาได้มีโอกาสแก้ไขกรรม ทำให้เธอได้พบกับหม่อมหลวงภิษัทภทร) ในตอนนี้สะท้อน *โลกทัศน์เกี่ยวกับมิติแห่งกาลเวลาที่สัมพันธ์กับโลกทัศน์เกี่ยวกับกรรม* ว่า มิติเวลาในอดีต ปัจจุบัน และอนาคตนั้นมีความสัมพันธ์กันและไม่สามารถแยกขาดจากกันได้ ผลจากกรรมของอดีตจะส่งผลมาถึงปัจจุบัน และกรรมของปัจจุบันก็จะส่งผลถึงอนาคตด้วย เมื่อพิมพ์ลดาได้ชดใช้กรรมจากอดีตหมดแล้ว และได้รับการอโหสิกรรม เธอจึงไม่ต้องชดใช้หนี้กรรมอีกต่อไป ทำให้พิมพ์ลดามีชีวิตใหม่ที่มีความสุข



### 3. การปิดเรื่อง

เรื่อง **พรายพรหม** เป็นการปิดเรื่องแบบสุขนานุกรม คือตัวละครมีความสุข และได้ครองคู่กับคนรักสะท้อน **โลกทัศน์เกี่ยวกับกรรม**คือ ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว เมื่อสามารถละจากกรรมชั่วได้ หนทางของชีวิตก็ย่อมพบกับความสุข

### 4. ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในเรื่อง **พรายพรหม** เป็นความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ มี 2 ส่วน คือความขัดแย้งในภพอดีต และความขัดแย้งในภพปัจจุบัน โดยความขัดแย้งในภพอดีตได้ส่งผลเกี่ยวเนื่องมาถึงชีวิตของตัวละครในภพปัจจุบันด้วย ความขัดแย้งของตัวละครสะท้อน **โลกทัศน์เกี่ยวกับกรรม** และ **โลกทัศน์เกี่ยวกับการเวียนว่ายตายเกิด**คือ ตัวละครมีความขัดแย้งกันตั้งแต่ในอดีตชาติ ซึ่งความขัดแย้งทำให้เกิดกรรมเป็นบ่วงผูกมัดให้เวียนว่ายตายเกิดมาพบกัน ในชาติภพใหม่เพื่อมาชดใช้กรรม

### 5. แก่นเรื่อง

แก่นเรื่อง คือทศนะที่ผู้เขียนต้องการนำเสนอ เรื่อง **พรายพรหม** นี้ผู้เขียนสะท้อนโลกทัศน์เกี่ยวกับเรื่องกรรมว่า กรรมจะติดตามผู้กระทำและสนองผลอย่างเที่ยงตรง ไม่มีใครหนีพ้นกฎแห่งกรรมได้ ถึงแม้ในชาติที่ก่อกรรมไว้จะไม่ได้รับผลกรรม แต่กรรมก็จะติดตามสนองผลข้ามภพชาติ ดังเช่นพิมพ์ลดาที่ในอดีตชาติเธอเคยก่อกรรมหนักเอาไว้ แต่เนื่องจากเธอตายโดยที่ยังไม่ได้ชดใช้หนี้กรรม ดังนั้นกรรมจึงติดตามมาให้ผลในชาติภพใหม่ ทำให้เธอมีชีวิตที่ทุกข์ทรมาน

### 6. ตัวละคร

ตัวละครในเรื่อง **พรายพรหม** ที่เกี่ยวข้องกับโลกทัศน์เหนือธรรมชาติ ได้แก่ พระภิกษุเงินคุณหญิง คาราราย ภิรมภัทร และพิมพ์ลดา โดยปรากฏโลกทัศน์ดังนี้

#### 6.1 พระภิกษุเงิน

พระภิกษุเงินเป็นพระที่ปฏิบัติเจริญภาวนามานาน ทำให้มีฤทธานุภาพมาก ตัวละครพระภิกษุเงินสะท้อน **โลกทัศน์เกี่ยวกับลักษณะของผู้มีบารมีจากการปฏิบัติธรรม** กล่าวคือ ผู้เขียนสะท้อนโลกทัศน์ว่าผู้ทรงศีลที่เจริญวิปัสณากรรมฐานจนใกล้จะหลุดพ้นจากวัฏสงสาร จะมีฤทธานุภาพแรงกล้า สามารถช่วยเหลือผู้อื่นให้พ้นเคราะห์กรรมได้ และจะมีรัศมีเปล่งประกายออกมาจากร่างกาย ซึ่งในที่นี้ผู้เขียนได้ใช้แสงสีทองเป็นสัญลักษณ์ และยังเป็นการบ่งบอกให้รู้ว่าตัวละครเป็น

ฝ่ายดี มีบุญบารมีอันแก่กล้า ดังความในตอนแรกที่กล่าวถึงการปรากฏกายของพระภิกษุเงินว่ามักจะมี “แสงสีทองสว่างวาบจนตาพร่า” (Phrai Phrom, 2007 : 76)

ลักษณะแสงที่ปรากฏออกมาจากร่างนี้ ในทางพุทธศาสนาเรียกว่า ฉัพพรรณรังสี จะเกิดกับผู้ที่บรรลุธรรมแล้ว เป็นผู้มีบุญบารมีสูง ดังในพระปฐมสมโพธิกถา ปริเฉทที่ 13 ซึ่งได้กล่าวถึงลักษณะอัศจรรย์ในตอนที่อยู่ป่าซีกได้พบพระพุทธเจ้า และได้สัมผัสกับแสงฉัพพรรณรังสีของพระองค์ ความว่า “แลเห็นไฟสมณสถานอันโอฬารไพโรจน์พรรณราย ด้วยข่ายพระฉัพพิชพรรณรังสีโสภณปรากฏโดยทิวาทศนาการ ทั้งพสุธาแลอากาศ โอกาสด้วยพระรัศมีมีพรรณแห่งละหกอ่างทั่วทั้งทิศ ล่างแลทิศบน มาสัมผัสกายตนประหลาดมหัศจรรย์” (Somdet Phra Maha Samana Chao Kromma Phra Paramanuchitchinorot, 2503 : 199)

## 6.2 คุณหญิงดาราชาย

คุณหญิงดาราชายเป็นแม่ของกิมกัทร หรือก็คือหม่อมหลวงกษิชาภัทรที่กลับชาติมาเกิด ในตอนก่อนที่คุณหญิงดาราชายจะตั้งครรภ์กิมกัทรนั้น เธอฝันว่าหม่อมหลวงกษิชาภัทรซึ่งเป็นบรรพบุรุษของสามีมาขออยู่ด้วย และจากนั้นไม่นานเธอก็ตั้งครรภ์ ความฝันของคุณหญิงดาราชายสะท้อนให้เห็น โลกทัศน์เกี่ยวกับความฝันที่เรียกว่า บุรพนิมิต ซึ่งเชื่อว่าเป็นความฝันที่บอกเหตุการณ์ในอนาคต ในกรณีของคุณหญิงดาราชายก็คือความฝันที่บ่งบอกว่าเธอจะตั้งครรภ์ และลูกของเธอก็คือบรรพบุรุษที่กลับชาติมาเกิด ซึ่งก็คือหม่อมหลวงกษิชาภัทรดังความว่า (Phrai Phrom, 2007 : 214)

“ใครๆ ก็บอกว่าลูกน่าจะเป็นปู้น้อยมาเกิด เพราะว่าก่อนที่แม่จะท้อง ปู้น้อยมาเข้าฝันแม่และพ่อของลูกบอกว่าจะมาอยู่ด้วย บังเอิญมาฝันคืนเดียวกันเสียอีก สงสัยว่าคงจะจริง เพราะลูกยิ่งโตก็ยิ่งเหมือนปู้น้อย”

## 6.3 กิมกัทร

กิมกัทร ในอดีตชาติคือหม่อมหลวงกษิชาภัทร เป็นคนรักของคุณน้อย (พิมพ์ลดา) เนื่องจากในอดีตชาตินั้นเขาสูญเสียคนรักจากการจมน้ำ ความรู้สึกเสียใจจึงเป็นสัญญา คือ “การจำได้หมายรู้อารมณ์” (P.A. Payutto, 2003 : 21) ที่ส่งผลมายังชาติภพปัจจุบัน โดยแสดงออกมาในรูปแบบของความฝัน ดังความในตอนที่คุณหญิงดาราชาย แม่ของกิมกัทร เล่าว่าเมื่อกิมกัทรยังเด็กเขามักจะฝันเห็นผู้หญิงจมน้ำ (คือคุณน้อยหรือพิมพ์ลดาในชาติปัจจุบัน)และเขาก็จะร้องไห้ด้วยความเศร้าโศกเสียใจจนคุณหญิงดาราชายต้องคอยปลอบ ดังความว่า (Phrai Phrom, 2007 : 214-215)

ท่านยังจำครั้งแรกที่เป็นการเริ่มต้นของฝันร้ายของบุตรชายได้เป็นอย่างดี...เป็นวันที่เขาอายุครบสี่ขวบ เสียงร้องไห้อย่างโศกาอาดูรของลูกชายตัวน้อยทำให้ผู้เป็นแม่ต้องเข้าไปประคองกอด

“เป็นอะไรลูก ตาгимเป็นอะไรครับ บอกแม่ซิลูก”

“ผู้หญิงคนนั้น...เขากำลังจาดายกับคุณแม่ เขากำลังจาดาย...гимสงสารเขา” เสียงสะอื้นของลูกชายทำให้ผู้เป็นแม่ต้องปลอบด้วยน้ำเสียงที่อ่อนโยน

ความฝันของгимภัทรสะท้อน *โลกทัศน์เกี่ยวกับความฝัน* ที่เชื่อว่าสามารถบอกอดีตชาติได้ เนื่องจากจิตของгимภัทรในชาติที่เกิดเป็นหม่อมหลวงภิษากภัทรนั้น ยังคงฝังใจอยู่กับความโศกเศร้าจากการสูญเสียคนรัก แม้จะมาเกิดใหม่แต่จิตก็ยังคงจดจำเรื่องราวเหล่านั้นอยู่ เนื่องจากคุณสมบัติของจิตคือ “ก่อนที่จิตสุดท้ายจะดับลง จุติจิตจะส่งพลังกรรมไปก่อเกิดยังปฏิสนธิจิต และปฏิสนธิจิตจะรับเอาสิ่งต่างๆ เก็บไว้ใน ส่วนของจิตใต้สำนึก เรียกว่าสัญญา” (Phrakhrupratkdhammakhun, 2013 : 17-18) และถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านั้นออกมาในรูปแบบของความฝัน ดังนั้นความฝันบางเรื่องจึงอาจมีมูลเหตุมาจากเรื่องราวในชาติภพก่อนที่จิตจดจำได้

#### 6.4 พิมพ์ลดา

พิมพ์ลดาคือตัวละครที่มีทั้งด้านที่ไม่ดีและด้านที่ดี ด้านที่ไม่ดีคือ ในอดีตชาติที่เกิดเป็นคุณนอ้ยนั้นเธอแย่งคนรักของพี่สาว และฆ่าพี่สาว แต่เมื่อสำนึกผิดและได้รับโอกาสแก้ไขกรรม เธอก็แก้ไขกรรมนั้นจนได้รับการอโหสิกรรมจากคุณนฤนาฏกับคุณประพันธ์ และตัวเธอก็ได้อโหสิกรรมให้อีกฝ่ายด้วยเช่นกัน ดังความว่า (Phrai Phrom, 2007 : 188-192)

ท่ามกลางความมืดมิด หล่อนได้ยืนทุกอย่างที่ทุกคนพูด...คำพูดของคุณนฤนาฏเป็นดั่งแสงสว่างท่ามกลางความมืดมิด พร้อมทั้งหยาดน้ำตาที่โดนมือประคบน้ำทิพย์และคำอโหสิที่มีให้ ทำให้หล่อนระลึกได้ว่า บ่วงกรรมที่หล่อนเคยกระทำต่อคุณนฤนาฏจนต้องชดใช้อย่างสาหัสสากรรจ์ ได้จบสิ้นลงแล้วในชาตินี้

ตัวละครพิมพ์ลดาสะท้อน *โลกทัศน์เกี่ยวกับกรรม* ทั้งกรรมชั่วและกรรมดี กล่าวคือ กรรมชั่วที่ได้ก่อขึ้นนั้น ทำให้เธอได้รับความทุกข์ทรมาน แต่กรรมดีที่เธอสร้างกุศลอันยิ่งใหญ่เอาไว้ก็มาช่วยทำให้เธอได้มีโอกาสแก้ไขกรรม เมื่อสามารถแก้ไขกรรมได้สำเร็จ ทำให้ตัดตัวเองออกจากบ่วงกรรมได้ เธอจึงมีชีวิตที่มีความสุข นอกจากนี้ยังสะท้อน *โลกทัศน์เกี่ยวกับการเวียนว่ายตายเกิด* คือกรรมที่ผูกมัดเธอและเจ้ากรรมนายเวร (คุณนฤนาฏและคุณประพันธ์) เอาไว้ ทำให้ต้องเวียนว่ายตายเกิดหลายภพชาติ เพื่อชดใช้กรรมให้แก่กัน

## อภิปรายผล

โลกทัศน์เหนือธรรมชาติที่ปรากฏในนวนิยายเรื่อง **พรายพรหม** ของรอมแพง ทั้ง 6 โลกทัศน์ ได้แก่ โลกทัศน์เกี่ยวกับกรรม โลกทัศน์เกี่ยวกับวิญญาน โลกทัศน์เกี่ยวกับมิติเวลา โลกทัศน์เกี่ยวกับการเวียนว่ายตายเกิด โลกทัศน์เกี่ยวกับลักษณะของผู้มีบารมีจากการปฏิบัติธรรม และโลกทัศน์เกี่ยวกับความฝัน ล้วนมีผลต่อองค์ประกอบของนวนิยายทั้งในด้านการเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง การปิดเรื่อง ความขัดแย้ง แก่นเรื่อง และตัวละคร ในด้านการเปิดเรื่องนั้น โลกทัศน์เกี่ยวกับกรรมได้เข้ามาควบคุมการดำเนินเรื่อง คือกรรมที่พิมพ์ลดาได้เคยทำไว้ในอดีตชาติทำให้เธอได้รับความทุกข์ทรมานจนตาย และโลกทัศน์เกี่ยวกับวิญญานก็ได้กำหนดว่าเมื่อตายแล้ววิญญานของพิมพ์ลดาจะไม่ดับสูญ

ส่วนโลกทัศน์เกี่ยวกับมิติแห่งกาลเวลาได้เข้ามามีส่วนสัมพันธ์กับการดำเนินเรื่อง กล่าวคือเนื่องจากโลกทัศน์ที่ว่ามิติของเวลาอดีต ปัจจุบัน และอนาคตนั้นต่างก็มีอยู่และดำเนินไปพร้อมกันในลักษณะเป็นคู่ขนาน ดังนั้นจึงทำให้พิมพ์ลดาสามารถเดินทางย้อนเวลาได้ โดยอาศัยอำนาจจากพระภิกษุเงิน แต่ในครั้งแรกเป็นการย้อนเพื่อดูเหตุการณ์ในอดีต ทำให้เห็นว่าเธอฆ่าพี่สาว พิมพ์ลดาเสียใจในการกระทำครั้งอดีตชาติของตน การเห็นในครั้งนี้เป็นเสมือนการระลึกชาติ ไม่สามารถแก้ไขเหตุการณ์ได้ แต่เมื่อเธอรู้สึกสำนึกผิด เธอก็ได้รับโอกาสให้ย้อนมิติเวลากลับไปแก้ไขกรรมในอดีตชาติจนได้รับการอโหสิกรรม และเธอเองก็ได้้อโหสิกรรมให้กับทุกฝ่ายเช่นกัน เมื่อเธอตายในภพอดีต เหตุการณ์ได้ย้อนเวลามาในภพปัจจุบันอีกครั้ง ทำให้เธอมีชีวิตที่มีความสุข เนื่องจากอภุศลกรรมที่เคยทำไว้ในอดีตได้รับการแก้ไขแล้ว

ส่วนโลกทัศน์เกี่ยวกับการเวียนว่ายตายเกิดทำให้เห็นว่าทุกชีวิตย่อมมีการเวียนว่ายตายเกิดเพื่อมาชาติใช้กรรมแก่กัน ทั้งกรรมดีและกรรมเลว ดังเช่นพระภิกษุเงินที่ช่วยเหลือพิมพ์ลดาให้มีโอกาสย้อนมิติเวลาไปแก้ไขกรรม เนื่องจากในอดีตชาตินั้นพระภิกษุเงินติดค้างหนี้กรรมด้านกุศลกรรมกับพิมพ์ลดา ทำให้ไม่สามารถหลุดพ้นจากบ่วงวัฏสงสารได้ ดังนั้นจึงต้องช่วยพิมพ์ลดาเพื่อให้หลุดพ้นจากบ่วงกรรมชั่ว ส่วนพิมพ์ลดา (คุณน้อย) กับคุณนฤนาถและคุณประพันธ์นั้น ในชาติภพใหม่ก็ยังคงมีการเวียนว่ายตายเกิดมาพบกัน และมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน เพื่อผลัดกันใช้หนี้กรรมอย่างไม่มีวันหมดสิ้น จนกระทั่งได้อโหสิกรรมให้แก่กัน จึงทำให้หลุดพ้นจากบ่วงกรรมที่มีร่วมกัน และทำให้ในตอนปิดเรื่องพิมพ์ลดามีชีวิตที่มีความสุข

โลกทัศน์เกี่ยวกับลักษณะของผู้มีบารมีจากการปฏิบัติธรรมได้กำหนดลักษณะตัวละคร พระภิกษุเงิน ทำให้การปรากฏกายของพระภิกษุเงินทุกครั้งนั้นจะมีแสงสีทองส่องสว่างออกมา เพื่อแสดงให้เห็นฤทธานุภาพอันแรงกล้า และบ่งบอกว่าตัวละครนี้เป็นผู้มีบุญบารมีสูง

ส่วนโลกทัศน์เกี่ยวกับกรรมก็ได้กำหนดบุคลิกของตัวละครพิมพ์ลดาหรือคุณน้อย คือ กำหนดให้เป็นตัวละครที่มีหลายมิติ มีการแสดงออกทั้งในด้านที่ดีและไม่ดี คุณน้อยนั้นเนื้อแท้แล้ว เป็นคนที่มีจิตใจดี สร้างบุญกุศลไว้มาก แต่เพราะความเก๋กตที่สั่งสมไว้มานานทำให้เธอพลาดพลัง ก่อกรรมชั่วขึ้น และต้องได้รับผลกรรมนั้นในชาติที่เกิดเป็นพิมพ์ลดา เมื่อสำนึกได้และคิดอยากแก้ไข กุศลกรรมที่เคยทำไว้ก็เข้ามาช่วยเหลือ ทำให้เธอสามารถแก้ไขความผิดพลาดจนได้รับการ อโหสิกรรม และตัดกรรมของตนได้ บุคลิกที่หลากหลายด้านเช่นนี้เป็นลักษณะของมนุษย์ทั่วไป คือ มีทั้งด้านที่ดีและไม่ดีอยู่ในตัว ขึ้นอยู่กับกิเลสตัณหาของบุคคล แต่เมื่อสำนึกรู้ผิดชอบชั่วดี รู้จักแก้ไข ในการกระทำที่ไม่ดีของตน ส่งผลให้ชีวิตในภพปัจจุบันดีขึ้น ด้วยลักษณะของตัวละครที่หลากหลาย มิติเช่นนี้จึงทำให้นวนิยายเรื่องนี้มีความน่าสนใจ และชวนให้ติดตาม

โลกทัศน์เกี่ยวกับความฝันได้เข้ามาสอดแทรกในองค์ประกอบของตัวละคร โดยกำหนดให้ ตัวละครฝันว่าบรรพบุรุษมาขออยู่ด้วย ซึ่งเป็นฝันที่บอกเหตุว่าจะตั้งครรภ์ และฝันเกี่ยวกับเรื่องราว ในอดีตชาติ ซึ่งเป็นความฝันที่เกิดจากสัญญาที่ติดตัวมาจากอดีต

จะเห็นได้ว่าโลกทัศน์เหนือธรรมชาติได้เข้าไปประกอบสร้างในทุกองค์ประกอบของนวนิยาย ทำให้นวนิยายแสดงลักษณะเหนือธรรมชาติออกมา สอดคล้องกับ ตรีศิลป์ บุญจรร (Boonkhachorn, 1999 : 10) ที่กล่าวว่า “โลกทัศน์เป็นที่มาของแรงบันดาลใจของนักเขียน และเป็นตัวกำหนดโครงสร้างภายในของวรรณกรรม” โลกทัศน์จึงมีอิทธิพลต่อการกำหนดวิธีการสร้างเรื่อง ในนวนิยาย ประกอบกับโลกทัศน์เหนือธรรมชาติที่ผู้เขียนสอดแทรกในนวนิยายเรื่องนี้เป็นโลกทัศน์ ที่มีอยู่ในสังคมจึงมีอิทธิพลต่อนักเขียน ดังที่ Kongsirirat (2015 : 23) กล่าวว่า “โลกทัศน์เป็นตัวกำหนดทิศทางชีวิตของแต่ละคน อีกทั้งเป็นตัวกำหนดทิศทางของสังคมมนุษย์” ด้วยเหตุนี้จึงทำให้นวนิยายเหนือธรรมชาติเรื่อง **พรายพรหม** มีความน่าสนใจ และได้รับความนิยมนจากผู้อ่าน

## บทสรุป

นวนิยายเรื่อง **พรายพรหม** ของรอมแพงปรากฏโลกทัศน์เหนือธรรมชาติทั้งหมด 6 ด้าน ได้แก่ โลกทัศน์เกี่ยวกับกรรม โลกทัศน์เกี่ยวกับวิญญูณ โลกทัศน์เกี่ยวกับมิติแห่งกาลเวลา โลกทัศน์เกี่ยวกับการเวียนว่ายตายเกิด โลกทัศน์เกี่ยวกับลักษณะของผู้มีบารมีจากการปฏิบัติธรรม และโลกทัศน์เกี่ยวกับความฝัน ซึ่งโลกทัศน์ทั้ง 6 ด้านนี้ได้สัมพันธ์กับองค์ประกอบของนวนิยาย ทั้งในด้านการเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง การปิดเรื่อง ความขัดแย้ง แก่นเรื่อง และตัวละคร ทำให้นวนิยายแสดงลักษณะเหนือธรรมชาติออกมาได้อย่างน่าสนใจ สะท้อนให้เห็นว่าโลกทัศน์เป็นมุมมองของนักเขียนที่ประกอบสร้างขึ้นเป็นโครงเรื่องของนวนิยายเรื่องนี้

## เอกสารอ้างอิง

- กรมศิลปากร. (2547). *ศิลาจารึกหลักที่ 1 จารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช*. กรุงเทพฯ : สำนักหอสมุดแห่งชาติ.
- กุสุมา ชัยวินิตย์. (2531). *ศาสนาชาวบ้านในวรรณกรรมนิทานพื้นบ้านอีสาน*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. สาขาไทยคดีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.
- จรุณรัตน์ รัตนกร. (2535). *โลกทัศน์ชาวอีสานจากวรรณกรรมคำสอน*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. สาขาวิชาไทยคดีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.
- ตรีศิลป์ บุญจจร. (2542). *นวนิยายกับสังคมไทย*. กรุงเทพฯ : โครงการตำรา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นิตยา ภัคดิบัณฑิต. (2532). *ผลงายิต : การศึกษาเชิงวิเคราะห์*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. สาขาไทยคดีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมหาสารคาม.
- ปรมาณูชิตชิโนรส, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า. (2503). *ปฐมสมโพธิกถา*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย.

พระครูประกาศธรรมคุณ สัตย์สมนึก. (2556). *การศึกษาเปรียบเทียบหลักคำสอนเรื่องมรรณสติในพุทธศาสนานิกายเถรวาท และพุทธศาสนานิกายวัชรญาณ*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. สาขาศาสนาเปรียบเทียบ. คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

รอมแพง [นามแฝง]. (2550). *พรายพรหม*. กรุงเทพฯ : มินดี.

สม สุจิรา. (2551). *ทวาร 6 : ศาสตร์แห่งการรู้ทันตนเอง*. กรุงเทพฯ : อมรินทร์.

สุทัตสา อ่อนค้อม. (2556). *มักกะลีผล*. ค้นเมื่อ 2 พฤษภาคม 2560. จาก

<https://www.youtube.com/watch?v=Tehi4h9uIS0>

สุภาพร คงศิริรัตน์. (2558). โลกทัศน์ของลาวที่ปรากฏในคอลัมน์น่านาสาระ ของหนังสือพิมพ์เวียงจันทน์ใหม่. *รมยสาร* 13(3) : 21-33.

### Translated Thai Reference

Boonkhachorn, T. (2542). *Novels and society*. Bangkok: Faculty of Arts at Chulalongkorn University. [in Thai]

Chaivinit, K. (2531). *Folk religion in Isan folk tales*. The Master of Arts degree at Srinakharinwirot University. Maha Sarakham. [in Thai]

Fine Arts Department. (2547). *The inscription of King Ramkhamhaeng THE Great*. Bangkok: National Library of Thailand. [in Thai]

Kongsirirat S. (2558). The Laotian's worldview from Nanasara Column in The Vientiane Mai Newspaper. *Rommayasan* 13(3) : 21-33. [in Thai]

Onkhom, S. (2556). *Mak ka lee Phol*. Received on 2 May 2017 from <https://www.youtube.com/watch?v=Tehi4h9uIS0>. [in Thai]

Pukdeebundit, N. (2532). *An analytical study of Phaya Phasit, Isan didactic verses*. A thesis for the Master of Arts degree at Srinakharinwirot University. Maha Sarakham.

Phra Paramanuchitchinorot, Somdet Phra Maha Samana Chao. (2503). *Phra Thom Som Pho Dhi Kha Tha*. Bangkok : Mahachulalongkornrajavidyalaya University. [in Thai]

Prakatdhammakhun Satsomnug, Phrakhru. (2556). *A comparative study on the mindfulness of death (Maranasati) between Theravada and Vajrayana Buddhism*. A thesis for the Master of Arts degree at Mahidol University. [in Thai]

Rattanakorn, C. (2535). *Isan worldviews from didactic literature*. A thesis for the Master of Arts degree in Thai Studies (Humanities) at Srinakharinwirot University. Maha Sarakham. [in Thai]

Romphaeng. (2550). *Phrai Phrom*. Bangkok: Mun Dee. [in Thai]

Sujira, S. (2551). *Dhawan 6: Science of understand for myself*. Bangkok: Amarin. [in Thai]

#### ผู้เขียน

นางสาวอรุณพร ทองบรรเทิง  
สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยนเรศวร ต.ท่าโพธิ์ อ.เมือง จ.พิษณุโลก 65000  
โทรศัพท์: 0992858250 อีเมล: ap.mintnok@gmail.com

#### Author

Miss Atthaporn Tongbantoeng  
Thai Language Program, Faculty of Humanities  
Naresuan University Tha Pho Sub District, Muang District,  
Phitsanulok Province 65000  
Tel.: 0992858250 Email: ap.mintnok@gmail.com