

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
Buriram Rajabhat University

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. (2545). **ความคิดสร้างสรรค์ หลักการ ทฤษฎีการเรียนการสอน การวัดผลประเมินผล.**
กรุงเทพฯ : กุรุสภา.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2542). **พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542.** กรุงเทพฯ :
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- _____. (2545). **แนวการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา.** กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ.
- _____. (2550). **หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.** กรุงเทพฯ :
คุรุสภาลาดพร้าว.
- _____. (2551). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.** กรุงเทพฯ :
ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- กรองกาญจน์ อรุณรัตน์. (2536). **กระบวนการเขียนชุดแผนการสอน.** เชียงใหม่ : คณะ
ศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- กัญญาดา แจ่มคำ. (2549). **ผลของการสอนวาดภาพระบายสีโดยใช้รูปแบบการจัดกิจกรรม การ
เรียนการสอน 4MAT ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทัศนศิลป์ของนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 5.** วิทยานิพนธ์ ค.ม. (ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์.
- กาญจน์ เรืองมนตรี. (2543). **เอกสารประกอบการบรรยายในชั้นเรียน.** มหาสารคาม :
ภาควิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- กิดานันท์ มะลิทอง. (2540). **เทคโนโลยีการศึกษาและนวัตกรรม.** กรุงเทพฯ : ชวนพิมพ์.
- กิตติยา ดันติรัญโรจน์. (2547). **ผลการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์
โดยใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบโฟร์แมทซิสเต็ม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1.**
วิทยานิพนธ์ คศ.ม. (หลักสูตรและการสอน). ชลบุรี : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.
- จิตรพัชญ์ จันทร์ศิริวรา. (2555). **การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาคณิตศาสตร์ตามแนววิถี
จักรการการเรียนรู้ 4MAT ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.** วิทยานิพนธ์ ค.ม. (คณิตศาสตร์).
อุบลราชธานี : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.

- จิตรภา ทองเหลือง. (2549). การสร้างชุดกิจกรรมความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะสำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนลับแลพิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์. ปรินญา
นิพนธ์ ค.ม. (หลักสูตรและการสอน). อุตรดิตถ์ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏ
อุตรดิตถ์.
- จินตนา กู่ขาว. (2547). ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ
4MAT. วิทยานิพนธ์ คม. (หลักสูตรและการสอน). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร.
- ชนิษฐ์ ชีระเศชากุล. (2554). ผลการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะคิดแก้ปัญหา
ระบยสี่ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 3. วิทยานิพนธ์ ค.ม. (หลักสูตรและการสอน). นุริรัมย์ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2541). เอกสารการสอนชุดสื่อการสอน ระดับประถมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 3.
กรุงเทพฯ : สหมิตร.
- _____. (2543). เอกสารการสอนชุดวิชา 21322 สื่อการสอนระดับประถมศึกษา.
พิมพ์ครั้งที่ 18. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- _____. (2551). ระบบสื่อการสอน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2546). ความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : ด่านสุทธการพิมพ์.
- ดวงกมล คงฤทธิ์. (2557). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หน่วยการเรียนรู้ภาพสวยตาม
จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากการจัดการ
เรียนรู้แบบ 4MAT ร่วมกับการบริหารสมอง. วิทยานิพนธ์ ค.ม. (หลักสูตรและการ
สอน). นครราชสีมา : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.
- ดร.เนตร อัชชสวัสดิ์. (2542). งานวิจัยการศึกษาผลการสอนโดยใช้ชุดกิจกรรม 4MAT และการ
สอนโดยใช้ชุดกิจกรรมตามวิธีการทางวิทยาศาสตร์ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และ
ความสามารถในการแก้ปัญหาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนวิชาสังคมศึกษา.
วิชาการศึกษาศาสตร์. 1 (1) : 79 – 80.
- ถวิล ธาราโรจน์. (2536). จิตวิทยาสังคม. กรุงเทพฯ : อักษรพิพัฒน์.
- ทพวงมหาวิทยาลัย. (2539). จดหมายเหตุคำประกาศสดุดีเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัวฯ ในวโรกาสที่สถาบันอุดมศึกษาขอพระราชทานทูลเกล้าฯ ปรินญาคุณ
บัณฑิต กิตติมศักดิ์. กรุงเทพฯ : ทพวงมหาวิทยาลัย.

- ทศนา แจมมณี. (2553). ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มี
ประสิทธิภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 13. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2556). ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มี
ประสิทธิภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 17. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธีร พานิช. (2544). 4MAT : การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับธรรมชาติการ
เรียนรู้ของผู้เรียน. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสดศรี - สฤษดิ์วงศ์.
- นภเนตร ธรรมบวร. (2544). การประเมินผลพัฒนาการเด็กปฐมวัย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- นภัสสร พลวิเศษสิทธิ์. (2556). การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ทศนาตุและองค์ประกอบ
ศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. วิทยานิพนธ์ ค.ม. (หลักสูตรและ
การสอน). บุรีรัมย์ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- นริศรา ทัดพิชญางกูล. (2555). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หน่วยการเรียนรู้ องค์ประกอบ
ศิลป์และความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จากการจัดการเรียนรู้
แบบ 4MAT. วิทยานิพนธ์ ค.ม. (หลักสูตรและสอน). นครราชสีมา : บัณฑิต
วิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.
- นิพนธ์ สุขปรีดี. (2543). นวัตกรรมเทคโนโลยีสื่อสารการศึกษา. กรุงเทพฯ : นิตนารการพิมพ์.
- บุญเกื้อ ควรหาเวช. (2545). นวัตกรรมการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรี
นครินทรวิโรฒ บางเขน.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2541). การพัฒนาการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- _____. (2549). การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- _____. (2556). การวิจัยเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- บุรชัย ศิริมหาสาคร. (2545). แผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย.
- ประสาท อิศรปรีดา. (2541). สารัตถะจิตวิทยาการศึกษา. มหาสารคาม : ภาควิชาจิตวิทยา
การศึกษาและการแนะแนว คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ประสิทธิ์ สุวรรณรักษ์. (2555). ระเบียบวิธีวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่
ที่ 10. บุรีรัมย์ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- ปรีชา วันโนนาม. (2547). เทคโนโลยีการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : พินิจ.
- เพ็ญ กิจระการ และสมนึก กัททิชธานี. (2544). คณิตศาสตร์ประสิทธิภาพ. มหาสารคาม : ภาควิชา
เทคโนโลยีและการศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

เผชิญ กิจระการ. (2544). การวัดผลการศึกษามหาวิทยาลัยมหาสารคาม. มหาสารคาม :
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

ไพฑูริย์ สิทธิสุนทร. (มีนาคม 2543). "การเรียนรู้แบบ 4 MAT". *สถานปฎิรูป*. 3(24) : 20-23.

พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2538). *วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์*. พิมพ์ครั้งที่ 6.

กรุงเทพฯ : สำนักทดสอบการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

พิมพ์พันธ์ เฉชะคุปต์. (2545). การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ แนวคิดวิธีและเทคนิค

การสอน 1. กรุงเทพฯ : สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ.

เพ็ญพร ไชยนาพงษ์. (2551). รูปแบบการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้. ยะลา : สำนักงานเขตพื้นที่

การศึกษายะลา เขต 1.

เพ็ญศรี สร้อยเพชร. (2542). *ชุดการเรียนการสอน*. กรุงเทพฯ : พัฒนาคุณภาพวิชาการ.

รุจิรี ภู่อาระ. (2545). การเขียนแผนการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : บั๊กพอซท์.

_____. (2545). การพัฒนาหลักสูตรตามแนวปฎิรูปการศึกษา. กรุงเทพฯ : บั๊กพอซท์.

โรงเรียนสตรีศึกษา 2. (2558). รายงานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ปีการศึกษา 2557. ร้อยเอ็ด :

โรงเรียนสตรีศึกษา 2 อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด.

ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. (2538). *เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

วรกิต วัชชาวลาม. (2540). *ชุดการสอน*. ขอนแก่น : ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

วัชรภัทร เศชะวัฒน์ศิริดำรง. (2557). *ชุดความรู้เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรอิงมาตรฐาน ตาม
หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับมัธยมศึกษา*. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.

วัฒนาพร ระงับทุกข์. (2545). *เทคนิคและกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ตามหลักสูตร*

การศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : พริกหวานกราฟฟิค.

วาสนา ชาวหา. (2545). *เทคโนโลยีทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ : อักษรสยามการพิมพ์.

วิมลรัตน์ สุนทรโรจน์. (2544). *เอกสารประกอบการสอน : พัฒนาการเรียนการสอน*.

มหาสารคาม : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม.

_____. (2549). *เอกสารประกอบการสอนวิชานวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้*. มหาสารคาม : คณะ
ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

วิรุณ ตั้งเจริญ และคณะ. (2542). *รายงานการวิจัยรูปแบบการจัดการศึกษาสำหรับผู้มีความรู้พิเศษ
ด้านทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ : สกศ.

- วิไลลักษณ์ ยิ้มไพบูลย์. (2549). การพัฒนาชุดการเรียนรู้ เรื่อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ
ชีวิตประจำวัน กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ ค.ม. (หลักสูตรและการสอน). ลพบุรี : บัณฑิต
วิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.
- ศิริพร ศรีผึ้ง. (2553). ผลการสอนแบบโฟร์แมทที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาสังคมศึกษา
ศาสนาและวัฒนธรรม และความสามารถในการคิดแก้ปัญหา ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ ค.ม. (หลักสูตรและการสอน). นครสวรรค์ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- สมนึก ภัททิยธนี. (2549). การวัดผลการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กทม. : ประสานการพิมพ์.
สมยศ นาวิกาน. (2545). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2551). ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระ
การเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.
กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2545). พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ
พุทธศักราช 2542 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2545). กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินต์ติ้ง.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2550). การจัดการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : อรุณ
ลาดพร้าว.
- สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ. (2550). 19 วิธีจัดการเรียนรู้ : เพื่อพัฒนาความรู้และทักษะ.
พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์.
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. (2550). หลักการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- อารี สุทธิพันธุ์. (2551). ศิลปะนิยม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- อุบลวรรณ วงษ์วาศ. (2553). ผลการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้แบบประสบการณ์ที่มีต่อความคิด
สร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนไชยปราการ จังหวัด
เชียงใหม่. วิทยานิพนธ์ ศษ.ม. (เทคโนโลยีทางการศึกษา). เชียงใหม่ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อุศนา ชีรวรรณ. (2554). การสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์กับการ
ออกแบบ โดยใช้ทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน สำหรับ
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนทองแสนขันวิทยา. วิทยานิพนธ์ ค.ม. (หลักสูตร
และการสอน). อุตรดิตถ์ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์.

อูษณีย์ โพธิสุข. (พฤศจิกายน 2542). “การสอนแบบ 4 MAT SYSTEM : เด็กที่มีความสามารถพิเศษ” *สถานปฎิรูป*. 12 (20) : 62 - 65.

เอกรินทร์ สีมหาศาล. (2546). *แนวปฏิบัติกระบวนการวัดและประเมินผล*. กรุงเทพฯ : บัณฑิตพอยท์.

Appell, C.J. (1992, May). “The Effects of the 4MAT System of Instruction on Academic Achievement and Attitude in the Elementary Music Classroom” **Dissertation Abstracts International**. 52 (11) : 1851 – A

Gill, D.V. (2008). **Student Learning through Situated Use of Three - dimensional Modeling and Animation Software in a High School Art Class**. Ed.D (Teaching Learning), Northern Illinois University, U.S.A.

Hulley,S.K.L. (1998, February). **An Instruction Package Integrating Science and Social Studies Instruction to the Fifth-Grade Level**. Retrieved 24. 2004. From <http://www.lip.umi.com/dissertation/fullcit/9842381>.

Jackson, H.B. (2000, Mar). “Teaching to a Diversity of Learning Styles: Using 4MAT Model In A Block Scheduled School” **Dissertation Abstracts International**. 60(09)3218-A

Korze, A.V. (2005). “Transition and Transformation: The Influence of a Learning Package on Student Performance in Soils Geography Studies.” **Dissertation Abstracts International**. AAT 3202140.

Malin, H. (2009). **Making Meaning : Children’s Art Making as a Way of Learning**. Ph.D. (Doctor of Philosophy, Stanford University, U.S.A.

Maslow, A.H. (1970). **Motivation and Personality**. 2nded. New York : Harper & Row.

Mason, R.T. (1998, March). “Learning Algebra Personally,” **Dissertation Abstracts International**. 58 (9) : 3450 - A

McCarthy, B. (1990). “Using the 4MAT System to Bring Learning Style to Schools” **Educational Leadership**. 48 (2) : 31 - 37.

Morris, S. and McCarthy, B. (1990). “4 MAT in Action II sample lesson plans for use with the 4 MAT system” Barrington, U.S.A. : Exel Inc.

Paxcia B. and Nancy (1994, Jun). “The Effects of The 4MAT System of Instruction on The Attitudes and Achievement of Elementary Children in Music Listening Lessons.” **Dissertation Abstracts International**. 54 (12) : 4385 – A

Szewczyk, L. (1988, Aug). "Effects of 4MAT, An Experiential-Based Teaching Method Upon Achievement and Selected Attitudinal Factors of High School Geometry Students."

Dissertation Abstracts International. 49 (02) : 230 – A

Tollefson – Hall, K.L. (2009). **Alternativeness in Art Education : Case Studies of Art**

Instruction in Three Non - traditional School. Ph.D. (Doctor of Philosophy),

University of Iowa, U.S.A.

Victor, V.H. (1964). **Work and Motivation.** New York : John Wiley & Sons.

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิถียุส
Buriram Rajabhat University

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
Buriram Rajabhat University

ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
Buriram Rajabhat University

ภาคผนวก ก
หนังสือขอความอนุเคราะห์



ที่ ศร ๐๕๔๕.๑๑/ ๖๓๑๑

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ตำบลในเมือง อำเภอเมือง
จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐

๖ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย

เรียน นางสมณฑา สิงห์ชา

ด้วย นายสมบัติ จันทะแสน นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้วัฏจักรการเรียนรู้ 4 MAT สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โดยมี ดร.เทพพร โลมารักษ์ เป็นประธานกรรมการ ควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ทิพิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถและมีประสบการณ์ในเรื่องนี้อย่างดียิ่ง จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบเครื่องมือ ในการทำการวิจัยและศึกษาข้อมูลครั้งนี้ เพื่อให้ผู้ทำการวิจัยจะได้ดำเนินการใน ขั้นตอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นอมล สมคุณา)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร ๐ ๔๔๖๓ ๓๒๒๓, ๐ ๔๔๖๐ ๓๖๓๖ ตั๋ว ๓๘๐๖

โทรสาร ๐ ๔๔๖๓ ๒๘๕๘



ที่ ศธ ๐๕๔๕.๑๑/ ๖๑๑๑

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ตำบลในเมือง อำเภอเมือง
จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐

๖ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย

เรียน นายรังสรรค์ ต้นทัตไทย

ด้วย นายสมบัติ จันทะแสน นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้วัฏจักรการเรียนรู้ 4 MAT สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โดยมี ดร.เทพพร โลมารักษ์ เป็นประธานกรรมการ ควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถและมีประสบการณ์ในเรื่องนี้อย่างดียิ่ง จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบเครื่องมือ ในการทำการวิจัยและศึกษาข้อมูลครั้งนี้ เพื่อให้ผู้ทำการวิจัยจะได้ดำเนินการใน ขั้นตอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นฤมล สมคุณา)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร ๐ ๔๔๖๑ ๑๒๒๑, ๐ ๔๔๖๐ ๑๖๑๖ ต่อ ๓๘๐๖

โทรสาร ๐ ๔๔๖๑ ๒๘๕๘



ที่ ศธ ๐๕๔๕.๑๓/ ๖๑๓๓

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ตำบลในเมือง อำเภอเมือง
จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๓๐๐๐

๖ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย

เรียน นายกิตติศักดิ์ นาคฤทธิ

ด้วย นายสมบัติ จันทะแสน นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้วัฏจักรการเรียนรู้ 4 MAT สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โดยมี ดร.เทพพร โสมภักย์ เป็นประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถและมีประสบการณ์ในเรื่องนี้อย่างดี จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ ในการทำการวิจัยและศึกษาข้อมูลครั้งนี้ เพื่อให้ผู้ทำการวิจัยจะได้ดำเนินการในขั้นตอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นงมล สมकुณา)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร ๐ ๔๔๖๓ ๑๒๒๓, ๐ ๔๔๖๐ ๑๖๓๖ คีย์ ๓๘๐๖

โทรสาร ๐ ๔๔๖๓ ๒๘๕๘



ที่ ศธ ๐๕๔๕.๓๗/๒๓๙

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ตำบลในเมือง อำเภอเมือง
จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๓๐๐๐

๑๙ พฤษภาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ทดลองเครื่องมือการวิจัย

เรียน โรงเรียนสตรีศึกษา ๒

ด้วย นายสมบัติ จันทะแสน นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้วัฏจักรการเรียนรู้ 4MAT สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โดยมี ดร.เทพพร โดมารักษ์ เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ในการนี้ นักศึกษามีความประสงค์ในการทดลองใช้เครื่องมือในการวิจัยที่ใช้กับกลุ่มตัวอย่างจริงเพื่อหา ประสิทธิภาพของเครื่องมือในการวิจัย

ดังนั้นจึงขออนุญาตให้ นายสมบัติ จันทะแสน ใช้เครื่องมือในการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง สำหรับกำหนดการทำงานผู้ทำการวิจัยจะประสานในรายละเอียดอีกครั้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นงมล สมคณา)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร ๐ ๔๔๖๑ ๓๒๒๓, ๐ ๔๔๖๐ ๓๖๓๖ ต่อ ๓๘๐๖

โทรสาร ๐ ๔๔๖๑ ๒๘๕๘



ที่ ศธ ๐๕๔๕.๑๓/ว๒๓๙

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ตำบลในเมือง อำเภอเมือง
จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐

๑๙ พฤษภาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ทดลองเครื่องมือการวิจัย

เรียน โรงเรียนเมืองน้อยวิทยาคม

ด้วย นายสมบัติ จันทะแสน นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้วัฏจักรการเรียนรู้ 4MAT สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โดยมี ดร.เทพพร โลมารักษ์ เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ในการนี้ นักศึกษามีความประสงค์ในการทดลองใช้เครื่องมือในการวิจัยที่ใช้กับกลุ่มตัวอย่างจริงเพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องมือในการวิจัย

ดังนั้นจึงขออนุญาตให้ นายสมบัติ จันทะแสน ใช้เครื่องมือในการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง สำหรับกำหนดการทำงานผู้ทำการวิจัยจะประสานในรายละเอียดอีกครั้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นฤมล สมकुณา)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร ๐ ๔๔๖๓ ๑๒๒๓, ๐ ๔๔๖๐ ๑๖๑๖ ต่อ ๓๘๐๖

โทรสาร ๐ ๔๔๖๓ ๒๕๕๘

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
Buriram Rajabhat University

ภาคผนวก ข
ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้
วิชา ทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ23101
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1
เรื่อง ทัศนธาตุ สิ่งแวดล้อมในงานทัศนศิลป์

จัดทำโดย
นางสาวสุวิภา วัฒนศิริ
โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย กรุงเทพมหานคร
จังหวัดร้อยเอ็ด
ชั้นมัธยมศึกษา เขต 27

คำนำ

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เล่มนี้จัดทำขึ้น โดยวิเคราะห์เนื้อหาตามตัวชี้วัด สาระทัศนศิลป์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 เพื่อเป็นแนวทางในการเรียนการสอน วิชา ทัศนศิลป์ รหัส ศ23101 ที่จัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบวัฏจักร 4MAT ซึ่งเป็นการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ใช้สมองซีกซ้ายและขวาสลับกันไปอย่างสมดุลกัน กล่าวคือ สมองซีกซ้าย จะมีศักยภาพเกี่ยวกับภาษา การฟัง ความจำ การวิเคราะห์ การจัดลำดับ การคำนวณ สัญลักษณ์ เหตุผลเชิงตรรกะ และวิทยาศาสตร์ สมองซีกขวา จะมีศักยภาพเกี่ยวกับจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ อารมณ์ ความรู้สึก การรับรู้ภาพรวม การรับรู้ทางประสาทสัมผัส ศิลปะความงาม รูปทรง รูปแบบ สี คนตรี มิติสัมพันธ์ และการเคลื่อนไหว แม้ว่าผู้เรียนจะมีความถนัดในการใช้สมองทั้งสองซีกที่แตกต่างกัน แต่การเรียนรู้จะมีประสิทธิภาพถ้าหากผู้เรียนได้ใช้สมอง 2 ซีกอย่างสมดุล ผู้วิจัยจึงมีความเชื่อว่าจะส่งผลให้การเรียนรู้มีประสิทธิภาพ เกิดการพัฒนาอย่างเต็มศักยภาพ เรียนรู้จากการปฏิบัติจริง (Learning by doing) และส่งเสริมให้ผู้เรียนเป็นคนเก่ง คนดี มีความสุข ซึ่งประกอบด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ 6 ชุด คือ

ชุดที่ 1 เรื่อง ทัศนธาตุและสิ่งแวดล้อมในงานทัศนศิลป์

ชุดที่ 2 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์กับงานจิตรกรรม

ชุดที่ 3 เรื่อง สร้างสรรค์งานปั้น

ชุดที่ 4 เรื่อง การพิมพ์ภาพสร้างสรรค์

ชุดที่ 5 เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย

ชุดที่ 6 เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สากล

สำหรับชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดนี้ เป็นชุดที่ 1 เรื่อง ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งในการเรียนสาระทัศนศิลป์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่สนใจที่จะนำไปใช้จัดการเรียนรู้ให้บรรลุผลตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ต่อไป

วัตถุประสงค์

ผู้วิจัยได้จัดทำชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. เพื่อใช้เป็นสื่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน
2. เพื่อพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
3. เพื่อแก้ไขปัญหาการขาดแคลนครู และขาดสื่อการเรียนการสอน
4. เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง
5. เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

คู่มือการใช้ชุดกิจกรรม

คำชี้แจงในการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ ชุดนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางในการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ23101 เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สร้างขึ้นจากมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ได้จัดทำเนื้อหาการเรียนรู้โดยวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้ และแบ่งเนื้อหาสาระการเรียนรู้ออกเป็น 6 เรื่อง ถัดนำมาสร้างเป็นชุดกิจกรรมการเรียนรู้จำนวน 6 ชุด ๆ ละ 1 ใช้เวลาสอนแผนละ 2 ชั่วโมง รวม 12 ชั่วโมง โดยใช้รูปแบบการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้แบบวัฏจักร 4MAT ซึ่งมี 8 ขั้นตอน คือ

- ขั้นที่ 1 ตระหนักและเห็นคุณค่า
- ขั้นที่ 2 คิดวิเคราะห์ประสบการณ์
- ขั้นที่ 3 สร้างความคิดรวบยอด
- ขั้นที่ 4 ศึกษาข้อมูลละเอียด
- ขั้นที่ 5 วางแผนการปฏิบัติงาน
- ขั้นที่ 6 ปฏิบัติงานด้วยความสุข
- ขั้นที่ 7 ประเมินผลเพื่อพัฒนา
- ขั้นที่ 8 นำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

บทบาทของครู

สิ่งที่ครูควรปฏิบัติก่อนใช้และหลังใช้ชุดกิจกรรม มีดังนี้

1. ครูควรศึกษาและทำความเข้าใจวิธีการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ วิธีสอน วิธีวัดและประเมินผลของชุดกิจกรรมให้ชัดเจน
2. ก่อนดำเนินการสอนควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้อย่างละเอียดเพื่อเตรียมการสอนไว้ล่วงหน้า เช่น เตรียมด้านสื่อวัสดุอุปกรณ์ตามที่ระบุไว้เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างสะดวก
3. ก่อนเรียนครูปรุมนิเทศทำความเข้าใจในการเรียนการสอนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ สาระทัศนศิลป์ เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ประมาณ 20 นาที หลังจากนั้นนำแบบทดสอบ

ก่อนเรียน จำนวน 40 ข้อ มาทดสอบโดยวัดความรู้ความเข้าใจ เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
ของนักเรียน โดยใช้เวลา 40 นาที รวมใช้เวลา 1 ชั่วโมง

4. ก่อนเรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดที่ 1-6 ครูนำแบบทดสอบประจำหน่วย
จำนวน 10 ข้อมาทดสอบโดยวัดความรู้ความเข้าใจในแต่ละชุดกิจกรรมโดยใช้เวลา 10 นาที และ
หลังจากการเรียนรู้ในแต่ละชุดกิจกรรมการเรียนรู้แล้ว ครูนำแบบทดสอบฉบับเดิมมาทดสอบ
เพื่อดูความก้าวหน้าของนักเรียน

6. ครูชี้แจงบทบาทขั้นตอนในการปฏิบัติกิจกรรมในแต่ละชุดให้นักเรียนทราบ

7. ครูแนะนำนักเรียนขณะที่ใช้ชุดกิจกรรมตามคำแนะนำที่กำหนดไว้ และสาธิต
การปฏิบัติต่าง ๆ ประกอบการบรรยายหรือเมื่อนักเรียนต้องการความช่วยเหลือ

8. ให้นักเรียนทำกิจกรรมหลังจากเรียนจบในแต่ละชุดกิจกรรมพร้อมตรวจเฉลยทันที
เพื่อแจ้งผลให้นักเรียนทราบ

9. ครูควรสรุปผลการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้จากแบบทดสอบประจำชุดกิจกรรม
แต่ละชุดเพื่อตรวจสอบความรู้ความเข้าใจวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังจากใช้ชุดกิจกรรมเสร็จ
สิ้นเรียบร้อยแล้ว วัดทักษะปฏิบัติสาระทัศนศิลป์ วัดความพึงพอใจต่อการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้
สาระทัศนศิลป์และบันทึกปัญหาและข้อเสนอแนะไว้ด้วย

บทบาทของนักเรียน

ในการใช้ชุดกิจกรรมผู้เรียนต้องรู้บทบาทของตนและปฏิบัติตามขั้นตอนในขณะที่ใช้ชุด
กิจกรรมดังนี้

1. นักเรียนแต่ละคนรับเอกสารจากครู
2. ทำความเข้าใจในเอกสารต่าง ๆ ในชุดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เข้าใจก่อนที่จะปฏิบัติ
กิจกรรม และปฏิบัติตามกิจกรรมให้ครบถ้วนตามลำดับ
3. ปรึกษาครูเมื่อมีปัญหาในการเรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้
4. นักเรียนศึกษาใบงานและอ่านคำชี้แจงในการปฏิบัติกิจกรรมให้เข้าใจ
5. นักเรียนศึกษาและปฏิบัติตามกิจกรรมจนเกิดความรู้และทักษะในแต่ละกิจกรรม
6. นักเรียนทุกคนนำเสนอผลงานจากชุดกิจกรรมการเรียนรู้สาระทัศนศิลป์ เรื่อง
การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ขั้นตอนในการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ผู้ใช้ชุดกิจกรรมจะต้องศึกษาขั้นตอนในการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เข้าใจและปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามลำดับ ดังนี้

1. ทดสอบก่อนเรียน
2. อ่านสาระสำคัญ
3. ศึกษาตัวชี้วัดและจุดประสงค์การเรียนรู้
4. ศึกษาเนื้อหาและปฏิบัติกิจกรรม
5. ทดสอบหลังเรียน

การวัดและประเมินผล

เมื่อจบการปฏิบัติกิจกรรมด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้สาระทัศนศิลป์ เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์แล้วมีการประเมินผล ดังนี้

1. วัดทักษะปฏิบัติ
2. ทดสอบด้วยแบบทดสอบประจำชุดกิจกรรมการเรียนรู้
3. ทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วัดทักษะปฏิบัติ วัดความพึงพอใจต่อการเรียน

ด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์หลังจากเรียนด้วยชุดกิจกรรมครบทุกชุดแล้ว

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ชุดที่ 1

เรื่อง ทักษะธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ตัวชี้วัด

1. บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้ เรื่อง ทักษะธาตุ และหลักการออกแบบ(ศ1.1 ม 3/1)
2. สร้างงานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราวโดยประยุกต์ใช้ทักษะธาตุ และหลักการออกแบบ (ศ1.1 ม 3/9)

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถอธิบายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยใช้ความรู้ เรื่อง ทักษะธาตุ
2. สามารถประยุกต์ใช้ทักษะธาตุที่ตนเองสนใจในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยสื่อความคิด จินตนาการ ความรู้สึกจากธรรมชาติที่ตนประทับใจให้เป็นรูปภาพที่แปลกใหม่ ได้ด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่า

สาระสำคัญ

ธรรมชาติหรือสิ่งแวดล้อม คือ แม่แบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ เช่น จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี พื้นผิว ฯลฯ ที่ปรากฏอยู่ในสรรพสิ่งของธรรมชาติ ได้แก่ คน สัตว์ พืช ไชคหิน ภูเขา สายน้ำ แสงแดด ท้องฟ้า ดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ เพราะสิ่งเหล่านี้กระตุ้นเราให้เกิดสุนทรียภาพ ความประทับใจ หรืออารมณ์สะเทือนใจของศิลปิน สามารถถ่ายทอดแรงบันดาลใจนั้นออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ตามความรู้สึกและพึงพอใจ

แบบทดสอบก่อนเรียน

วิชา ทักษะศิลป์ ศ23101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ทักษะธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

คะแนน 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. เมื่อบริเวณท้องทะเลในระยะเวลาที่ไกลออกไปจะเห็นทัศนธาตุในข้อใดได้ชัดเจนที่สุด
 - ก. ระยะ
 - ข. เส้น
 - ค. บริเวณว่าง
 - ง. พื้นผิว
2. ธรรมชาติเป็นสิ่งที่เร้าที่ผลัดกันให้มนุษย์เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่สร้างงานศิลปะข้อใดถูกต้องที่สุด
 - ก. แรงบันดาลใจ
 - ข. ต้นแบบ
 - ค. ตัวอย่าง
 - ง. ถูกต้องทุกข้อ
3. พื้นฐานการรับรู้เกิดจากสิ่งใด
 - ก. เกิดจากสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ
 - ข. เกิดขึ้นด้วยประสาทสัมผัส
 - ค. เป็นพฤติกรรมที่สั่งสม
 - ง. มีการเรียนรู้มาก่อน
4. เจริญเติบโต เคลื่อนไหว สามารถเปลี่ยนแปลงรูปได้ ตรงกับข้อใด
 - ก. รูปเรขาคณิต
 - ข. อินทรีย์
 - ค. รูปอิสระ
 - ง. รูปที่เกิดจากการสร้างสรรค์

5. ธรรมชาติในข้อใดแสดงทัศนธาตุที่สัมพันธ์กัน

- ก. เส้นดาว แฉกทับ
- ข. ม้าลาย สายรุ้ง
- ค. ทุงนา ป่าเขา
- ง. เปลือกไม้ ไข่เมงมูม

6. พื้นผิวของธรรมชาติสิ่งแวดล้อมในข้อใดไม่สัมพันธ์กัน

- ก. สุนัข-แมว
- ข. ช้าง-แรด
- ค. กิ่งก่า-ไคโนเสาร์
- ง. เปลือกไม้-สายบัว



7. จากภาพ สร้างสรรค์ด้วยทัศนธาตุใด

- ก. เส้นและสี
- ข. รูปร่างและรูปทรง
- ค. น้ำหนักแสงเงาและลักษณะผิว
- ง. จุดเด่นและความสมดุล



8. จากภาพแสดงทัศนธาตุข้อใดเด่นชัดที่สุด

- ก. จุด
- ข. รูปร่าง รูปทรง
- ค. ที่ว่าง
- ง. พื้นผิว

9. ทักษะดูข้อใดเป็นพื้นฐานสำคัญของการวาดภาพ
- ก. สี
 - ข. เส้น
 - ค. แสงเงา
 - ง. เงา
10. น้ำหนักอ่อน-แก่ของแสงเงาและสี สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ข้อใดน้อยที่สุด
- ก. เหมือนจริง
 - ข. โกล้โกล
 - ค. เกิดมิติ
 - ง. แปลกตา



ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ชุดที่ 1

เรื่อง ทักษะอยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์



สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ
มีความสำคัญต่อการ
สร้างสรรค์งานผลงาน
ศิลปะอย่างไร



ผลงานจิตรกรรมภาพ
นี้มีความโดดเด่น
ในเรื่องใด



ทั้ง 2 ภาพนี้มีความแตกต่างกันอย่างไร

สิ่งแวดล้อม (Environment) หมายถึง สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่แวดล้อมมนุษย์ทั้งสิ่งที่เป็นธรรมชาติ โดยเกิดขึ้นเอง และมนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานทัศนศิลป์

ทัศนธาตุ (Visuals Elements) หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้ ซึ่งประกอบด้วยจุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และพื้นผิว ทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบที่สำคัญของศิลปะ สามารถนำมาจัดให้ประสานกลมกลืนเกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่าทางความงาม และสื่อความหมายตามแนวความคิดของผู้สร้างสรรก็ได้

วิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์

จุด (Dot) หมายถึง รอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลมๆปรากฏบนพื้นผิว ไม่มีขนาด ความกว้าง ความยาว ความหนา แบ่งแยกไม่ได้ เป็นสิ่งที่เล็กที่สุด สามารถเคลื่อนไหวในที่ว่างได้ จุดเป็นธาตุแรกที่ทำให้ธาตุอื่นเกิดขึ้น

จุดในสิ่งแวดล้อม ได้แก่ จุดที่ปรากฏอยู่ในสิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัวเรา เช่น จุดลายของสัตว์ และพืช จุดที่มองเห็นตามกลุ่มดาวบนท้องฟ้า จุดที่มองเห็นในสิ่งแวดล้อมอื่นๆ
 ดังภาพประกอบที่ 1,2



ที่มา : <http://www.koratphotoclub.net>

ที่มา : <http://www.comeongreen.com>

1) การนำจุดมาใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เช่น นำจุดมาใช้เพื่อแสดงความงามของรูปและมิติ นำจุดมาใช้เพื่อแสดงตำแหน่งรวมสายตามของภาพเป็นต้น



ภาพประกอบที่ 3 ชื่อภาพ “Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte”

ผลงานของ จอร์จ ปีแอร์ เซอราต์ จิตรกรคนสำคัญในยุคนีโอ-อิมเพรสชันนิสม์

ที่มา : <https://myfreezer.wordpress.com>



ภาพประกอบที่ 4 เกิดจากการสร้างสรรค์โดยการรวมกลุ่มของจุดหนาแน่นในบริเวณที่ต้องการให้เกิดน้ำหนักเข้ม และจุดให้ห่างหรือเบาบางในบริเวณที่ต้องการให้เกิดน้ำหนักอ่อน สามารถทำให้เกิดภาพน้ำหนักแสงเงา มองดูเป็นสามมิติ ที่มา : <http://www.kendimiz.com>

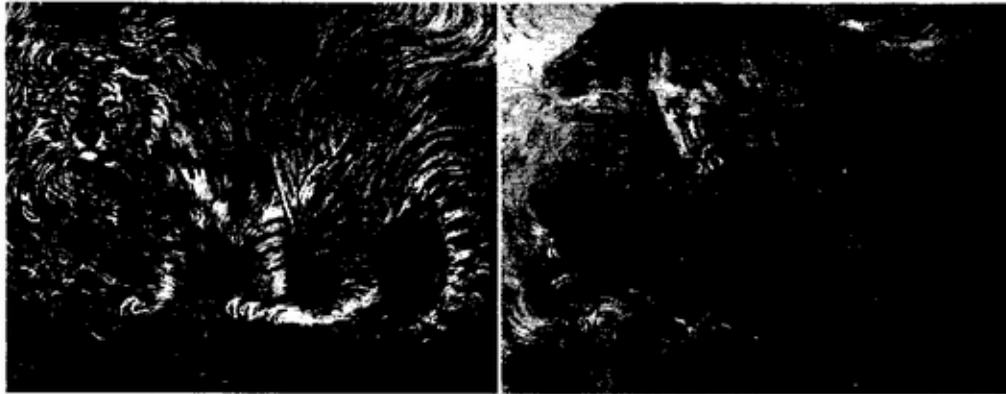
2. เส้น (*Line*) หมายถึง จุดหลาย ๆ จุดต่อกันเป็นสายเป็นแถวเป็นแนวในทิศทางใด ทิศทางหนึ่งเป็นทางยาว หรือ จุดเคลื่อนที่จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งหรือไปในทิศทางใด ทิศทางหนึ่ง

1) เส้นในสิ่งแวดล้อม ได้แก่ เส้นที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว เช่น เส้นที่ปรากฏตามส่วนต่าง ๆ ของสัตว์และพืช เช่น เส้นหยักที่เกิดจากแนวภูเขา เส้นตรงแนวนอนที่เกิดจากท้องฟ้าตัดกับผิวน้ำทะเล (เส้นขอบฟ้า) เส้นโค้งของรู้งิมน้ำ เส้นตาข่ายที่เกิดใยแมงมุม เส้นที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ดังภาพประกอบที่ 5-7



ภาพประกอบที่ 5-7 แสดงลักษณะของเส้นที่ปรากฏตามธรรมชาติ ที่มา : <http://www.pantips.com>

2) การนำเส้นมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ เช่น นำเส้นมาใช้ในการร่างภาพ และออกแบบผลงานศิลปะ นำเส้นมาใช้เพื่อแสดงความรู้สึกด้านมิติ นำเส้นมาใช้เพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึก เป็นต้น

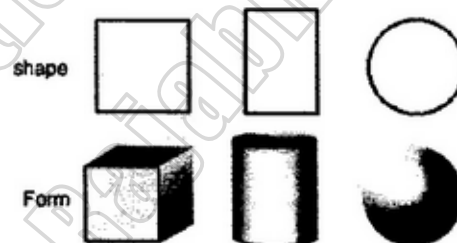


ภาพประกอบที่ 8-9 ผลงานของ ประทีป คุชบัว ใช้วิธีการวาดโดยใช้เส้นแสดงการเคลื่อนไหว
ที่มา : <http://www.peseenam.com/article/Artarticle/art4/001.jpg>

3. รูปร่างและรูปทรง (*Shape Form*)

รูปร่าง (*Shape*) หมายถึง เส้นรอบนอกของวัตถุ คน สิ่งของ รูปร่างมีลักษณะเป็น
สองมิติ คือ กว้างและยาว

รูปทรง (*Form*) หมายถึง โครงสร้างของรูปวัตถุ คน สัตว์ สิ่งของ รูปทรงมีลักษณะ
เป็นสามมิติ คือ กว้าง ยาวและหนา



ภาพประกอบที่ 10 แสดงลักษณะรูปร่าง รูปทรง ที่มา : <http://bomall.blogspot.com>

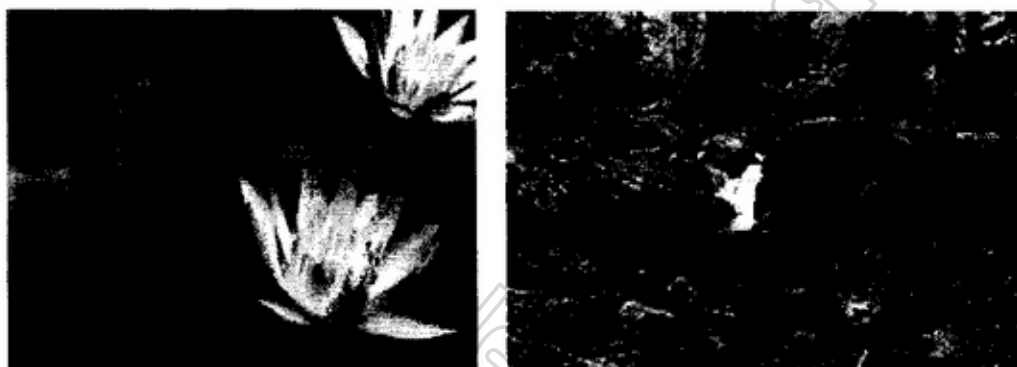
ประเภทของรูปร่าง รูปทรง

รูปเรขาคณิต (*Geometric Form*) มีรูปที่แน่นอน มาตรฐานสามารถวัดหรือคำนวณ
ได้ง่าย มีกฎเกณฑ์ เกิดจากการสร้างของมนุษย์ เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี เป็นต้น

รูปอินทรีย์ (*Organic Form*) เป็นรูปของสิ่งที่มีชีวิตหรือคล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่สามารถ
เจริญเติบโต เคลื่อนไหว หรือเปลี่ยนแปลงรูปได้ เช่น รูปของคน สัตว์ พืช เป็นต้น

รูปอิสระ (*Free Form*) เป็นรูปที่ไม่ใช่แบบเรขาคณิต หรือแบบอินทรีย์ แต่เกิดขึ้น
อย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน ซึ่งเป็นไปตามอิทธิพลและการกระทำจากสิ่งแวดล้อม เช่น
รูปก้อนเมฆ ก้อนหิน หยกน้ำ ควัน เป็นต้น ซึ่งให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหวมีพลัง

1) รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม ได้แก่ รูปร่าง รูปทรง ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว เช่น รูปร่างของคน สัตว์ พืช หิน รูปร่างรูปทรงเหล่านี้ ศิลปินสามารถนำมาดัดแปลงสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ได้ เช่น จิตรกรรม ภาพพิมพ์ ประติมากรรม



ภาพประกอบที่ 11 รูปทรงของธรรมชาติ ที่มา : <http://www.thaigoodview.com>

2) การนำรูปร่าง รูปทรง มาใช้ในงานทัศนศิลป์ เช่น นำรูปร่าง รูปทรงมาใช้เป็นสื่อ เพื่อแสดงรูปลักษณ์ที่ต้องการถ่ายทอด นำรูปร่าง รูปทรงมาใช้เพื่อสร้างมิติผลงาน นำรูปร่าง รูปทรง มาใช้เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกของผลงาน เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 12 เป็นการนำรูปร่างของสิ่งต่างๆ มาเขียนทับซ้อนกันแล้วระบายสีลงไปบนช่อง เพื่อให้เกิดความสวยงาม ที่มา : <http://thewowstyle.com/40-abstract-art-design-ideas>

4. ขนาด สัดส่วน (*Size & Proportion*)

ขนาด (*Size*) หมายถึง ลักษณะของรูปที่กำหนด สักเกตได้ว่า ใหญ่ เล็ก สั้น ยาว หนัก เบา เท่านั้นเท่านั้น เช่น ขนาดใหญ่ ขนาดยาว ไม่ได้ขนาด เป็นต้น

สัดส่วน (Proportion) หมายถึง ความสัมพันธ์ของส่วนสัดส่วน ขนาด ความกว้าง ความยาว ความสูง ความลึกของสิ่งต่าง ๆ ว่ามีความพอดีเหมาะสมด้วยการเปรียบเทียบ ความสัมพันธ์ของคน สัตว์ พืช วัตถุ สิ่งของ เป็นต้น

1) ขนาด สัดส่วน ในสิ่งแวดล้อม ได้แก่ ขนาดสัดส่วนที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว เช่น สัดส่วนของคน สัตว์ พืช ฯลฯ สัดส่วนเหล่านี้มีความสมบูรณ์ในตัวเอง เช่น ภาพทิวทัศน์เมือง กุ้ยหลิงที่แสดงลักษณะของภูเขาในระยะไกลที่มีขนาดเล็กลงเมื่อเปรียบเทียบกับภาพที่อยู่หน้า



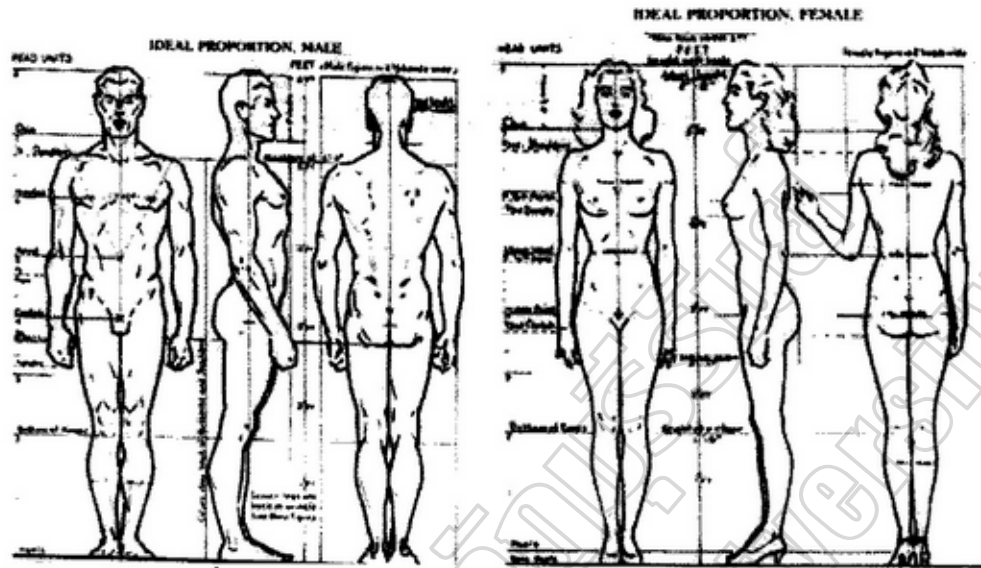
ภาพประกอบที่ 13 แสดงขนาดและสัดส่วนของต้นไม้ในตำแหน่งที่ต่างกันทำให้ขนาดต่างกันไปด้วย ที่มา : <http://highlight.kapook.com/view/68920>

2) การนำขนาด สัดส่วนมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ เช่น นำขนาดมาใช้เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กันในร่างกายมนุษย์และสัตว์ นำขนาดและสัดส่วนมาใช้ในการจัดองค์ประกอบ เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 14 แสดงโครงร่างสัดส่วนใบหน้าคน แบ่งสัดส่วนออกเป็นทั้งหมด 3 ส่วนครึ่งส่วนที่ 1 จากปลายคางถึงปลายจมูก ส่วนที่ 2 จากปลายจมูกถึงคิ้ว ส่วนที่ 3 จากคิ้วถึงโคนผม ส่วนที่ 3 ½ จากโคนผมจนถึงส่วนบนของศีรษะ ที่มา :

<http://www.oknation.net/blog/phaen/2011/09/07>



ภาพประกอบที่ 15 เปรียบเทียบสัดส่วนระหว่างผู้หญิงกับผู้ชายการกำหนดสัดส่วนของมนุษย์จะถือเอากะโหลกศีรษะมาจรดปลายคางถือเป็น 1 ส่วนเต็ม ร่างกายที่ดูดีได้สัดส่วนของคนเราจะอยู่ 7 ส่วนครึ่งที่มา : <http://writer.dek-d.com>

5. แสงเงา (*Light & Shade*)

แสง (*Light*) หมายถึง ความสว่าง สิ่งที่ทำให้ดวงตามองเห็น

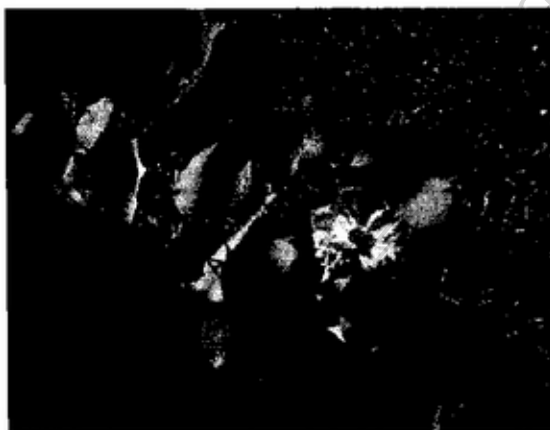
เงา (*Shade*) หมายถึง ส่วนที่มีคเพราะมีวัตถุบังแสง ทำให้เห็นเป็นรูปของวัตถุนั้นหรืออาณาเขตหลังวัตถุที่แสงเคลื่อนที่ไปกระทบนั้น

แสงเงา หมายถึง ความสว่างที่เกิดจากธรรมชาติหรือหลอดไฟที่ส่องมากระทบวัตถุทำให้วัตถุส่วนที่กระทบแสงสว่างและเกิดความมืดในบริเวณตรงข้ามกับแสงกระทบ นอกจากนั้น ยังเกิดเงาตกทอดของวัตถุลงบนพื้นซึ่งอยู่ตรงข้ามกับแสง



ภาพประกอบที่ 16-17 แสดงค่าน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา และทิศทางของแสงและเงา
ที่มา : <https://www.google.co.th>

1) แสงเงาในสิ่งแวดล้อม ได้แก่ แสงเงาที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม เป็นแสงเงาตามความเป็นจริง เช่น แสงจากดวงอาทิตย์ยามเช้า ยามบ่าย ยามค่ำ



ภาพประกอบที่ 18 แสดงแสงเงาในธรรมชาติ ที่มา : <https://www.gotoknow.org/posts/290868>

2) แสงเงาในงานทัศนศิลป์ ได้แก่ แสงเงาที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของศิลปิน โดยการถ่ายทอดแสงเงาตามความเป็นจริงในธรรมชาติหรือจินตนาการลงบนพื้นระนาบรองรับ ทำให้ผลงานมีความตื่นลึก และมีระยะใกล้ไกล เกิดคุณค่าความงามที่เหมือนจริง



ภาพประกอบที่ 19 “ภาพเหมือนตัวเอง” ผลงานของเรมบรันต์ที่ใช้เทคนิคการวาดตามหลักวิชาการศิลปะที่เรียกตามสไตล์และลักษณะที่ปรากฏในจิตรกรรมของเขาเรียกว่า คำต่างแสง หรือ อารอสตูโร (*Chiaroscuro*) หมายถึง ภาพที่เห็นแสงจัดเงาจัด คือภาพที่อยู่ในเงามืด มีส่วนสว่างเฉพาะจุดที่เขาต้องการเน้นส่วนสำคัญของภาพ ส่วนองค์ประกอบรองๆ เขาจะซ่อนให้เห็นเลือนราง อยู่ในเงามืดผู้ที่บุกเบิกเทคนิคนี้คนแรกคือ เลโอนาร์โด ดา วินชี ที่มา : <http://www.oknation.net>



ภาพที่ประกอบที่ 20 ชื่อภาพ “ทิวทัศน์ข้างบ้าน” ผลงานของ วิรัตน์ คำจันทร์ สามารถถ่ายทอดบรรยากาศของสิ่งแวดล้อมด้วยการวาดเส้นประกอบแสงเงาได้อย่างสมจริง
ที่มา : <https://www.gotoknow.org>

6. สี (Color)

สี คือ ความเข้มของแสงหรือความถี่ของคลื่นแสงส่องกระทบตาเราทำให้เห็นเป็นสี มีความสัมพันธ์กับแสง ถ้าไม่มีแสงจะมองไม่เห็นสี

1) สีในสิ่งแวดล้อม ได้แก่ สีที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมรอบตัวเรา เช่น สีของพืชผัก ผลไม้ ต้นไม้ ดอกไม้ สัตว์แร่ธาตุ ดวงอาทิตย์ ฯลฯ สีต่าง ๆ เหล่านี้ศิลปินสามารถถ่ายทอด หรือนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ได้



ภาพที่ประกอบที่ 21 แสดงความสวยงามของสีต้นในธรรมชาติที่มา : <http://www.marumura.com>