

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
Buriram Rajabhat University

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

หนังสือขอความอนุเคราะห์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
Buriram Rajabhat University



ที่ ศธ ๐๕๔๕.๑๑(๑)/ว๓๔

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ถนนจระ อำเภอมืองบุรีรัมย์
จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐

๒๘ มกราคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน ดร.ธนพล ตีรชาติ

ด้วย นายดุष्ฎี ชันธวุฒิ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ผลการใช้บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีสากลสำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุเทียบ ละอองทอง เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ในเรื่องนี้อย่างดียิ่ง จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำการวิจัยและศึกษาข้อมูลครั้งนี้ เพื่อให้ผู้ทำการวิจัยจะได้ดำเนินการในขั้นตอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุเทียบ ละอองทอง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานคณบดี

โทร ๐ ๔๔๖๑ ๑๒๒๑ ต่อ ๓๘๐๖

โทรสาร ๐ ๔๔๖๑ ๒๘๕๘

มือถือ ๐๘ ๖๔๖๘ ๑๖๕๖



ที่ ศธ ๐๕๔๕.๑๑(๑)/ว๓๔

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ถนนจิระ อำเภอเมืองบุรีรัมย์
จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐

๒๘ มกราคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน ดร.ธนน กระแสร์

ด้วย นายดุษฎิ ชันธวุฒิ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ผลการใช้บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีสากลสำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุเทียบ ละอองทอง เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ในเรื่องนี้อย่างดียิ่ง จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำการวิจัยและศึกษาข้อมูลครั้งนี้ เพื่อให้ผู้ทำการวิจัยจะได้ดำเนินการในขั้นตอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุเทียบ ละอองทอง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานคณบดี

โทร ๐ ๔๔๖๑ ๑๒๒๑ ต่อ ๓๘๐๖

โทรสาร ๐ ๔๔๖๑ ๒๘๕๘

มือถือ ๐๘ ๖๔๖๘ ๑๖๕๖



ที่ ศธ ๐๕๔๕.๑๑(๑)/๖๓๔

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ถนนจิระ อำเภอเมืองบุรีรัมย์
จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐

๒๘ มกราคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน นายวิษณุ อุพลรัมย์

ด้วย นายคชภู ขันรุฒิ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ผลการใช้บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีสากลสำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุเทียบ ละอองทอง เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ในเรื่องนี้อย่างดียิ่ง จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำการวิจัยและศึกษาข้อมูลครั้งนี้ เพื่อให้ผู้ทำการวิจัยจะได้ดำเนินการในขั้นตอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุเทียบ ละอองทอง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานคณบดี

โทร ๐ ๔๕๖๑ ๑๒๒๑ ต่อ ๓๘๐๖

โทรสาร ๐ ๔๕๖๑ ๒๘๕๘

มือถือ ๐๘ ๖๔๖๘ ๑๖๕๖



ที่ ศธ ๐๕๔๕.๑๑(๑)/ว๓๔

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ถนนจิระ อำเภอเมืองบุรีรัมย์
จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐

๒๘ มกราคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน นางสาวลิณี กุลวงษ์

ด้วย นายคุชฎี ชันธวุฒิ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ผลการใช้บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีสากลสำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุเทียบ ละอองทอง เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ในเรื่องนี้อย่างดียิ่ง จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำการวิจัยและศึกษาข้อมูลครั้งนี้ เพื่อให้ผู้ทำการวิจัยจะได้ดำเนินการในขั้นตอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุเทียบ ละอองทอง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานคณบดี

โทร ๐ ๔๔๖๑ ๑๒๒๑ ต่อ ๓๘๐๖

โทรสาร ๐ ๔๔๖๑ ๒๘๕๘

มือถือ ๐๘ ๖๔๖๘ ๑๖๕๖



ที่ ศธ ๐๕๔๕.๑๑/๓๖๘

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ถนนจิระ อำเภอเมืองบุรีรัมย์
จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐

๒๘ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ทดลองเครื่องมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดบ้านเมืองโพธิ์

ด้วย นายคชฎี ชันธวุฒิ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ผลการใช้บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีสากลสำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุเทียบ ละอองทอง เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ในการนี้นักศึกษามีความประสงค์ในการทดลอง ใช้เครื่องมือในการวิจัยที่จะใช้กลุ่มตัวอย่างจริง เพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องมือในการวิจัย

ดังนั้นจึงขออนุญาตให้ นายคชฎี ชันธวุฒิ ใช้เครื่องมือในการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่างสำหรับ กำหนดการทำงานผู้ทำการวิจัยจะประสานในรายละเอียดอีกครั้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุเทียบ ละอองทอง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานคณบดี

โทร ๐ ๔๕๖๑ ๑๒๒๑ ต่อ ๓๘๐๖

โทรสาร ๐ ๔๕๖๑ ๒๘๕๘

มือถือ ๐๘ ๖๕๖๘ ๑๖๕๖

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
Buriram Rajabhat University

ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

คู่มือ

บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีสากล

จุดประสงค์ของโปรแกรม

บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่องการอ่านโน้ตดนตรีสากล ได้พัฒนาขึ้นเพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์ การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่องการอ่านโน้ตดนตรีสากลสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เมื่อผ่านกระบวนการวิจัยตามหลักการแล้วสามารถสามารถนำบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน ไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้ดังนี้

1. ใช้ประกอบการเรียนการสอนเรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีสากลสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดบ้านเมือโพธิ์ อำเภอห้วยราชสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาบุรีรัมย์เขต 2
2. ใช้สำหรับสถาบันการศึกษาทั่วไป ที่มีการจัดการเรียนการสอน เรื่องการอ่านโน้ตดนตรีสากล
3. ใช้เป็นบทเรียนการสอนซ่อมเสริมทบทวนเนื้อหา เรื่องการอ่านโน้ตดนตรีสากล
4. ใช้สอนในกรณีขาดผู้สอนที่มีความถนัดในเนื้อหา เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีสากล
5. ใช้เป็นบทเรียนให้นักเรียนศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง

คำแนะนำในการใช้บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีสากล

ลักษณะของบทเรียน

บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่อง การอ่าน โน้ตดนตรีสากลสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 สร้างและนำเสนอโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป Macromedia Authorware 7.0 ผู้เรียนสามารถเรียนได้ด้วยตนเอง โดยปฏิบัติตามข้อความ และปุ่มปฏิบัติการ ในแต่ละกรอบของบทเรียน

อุปกรณ์ที่ใช้

เครื่องคอมพิวเตอร์ 1 ชุด ประกอบด้วย

1. ซีพียู(CPU)
2. ใช้กับ Windows Xp, Windows7
3. ไดรฟ์สำหรับอ่านข้อมูลจากแผ่น (CD-ROM)
4. แผ่น CD ROM บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน
5. แป้นพิมพ์ (Keyboard)
6. เมาส์ (Mouse)
7. ลำโพง (Speaker)
8. จอภาพ (Monitor)

ข้อแนะนำในการใช้บทเรียน

บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่องการอ่าน โน้ตดนตรีสากล เป็นบทเรียนที่พัฒนาขึ้นเพื่อให้ผู้เรียน ได้ศึกษาเป็นรายบุคคล ผู้เรียนต้องปฏิบัติตามขั้นตอนของแต่ละกรอบในบทเรียน

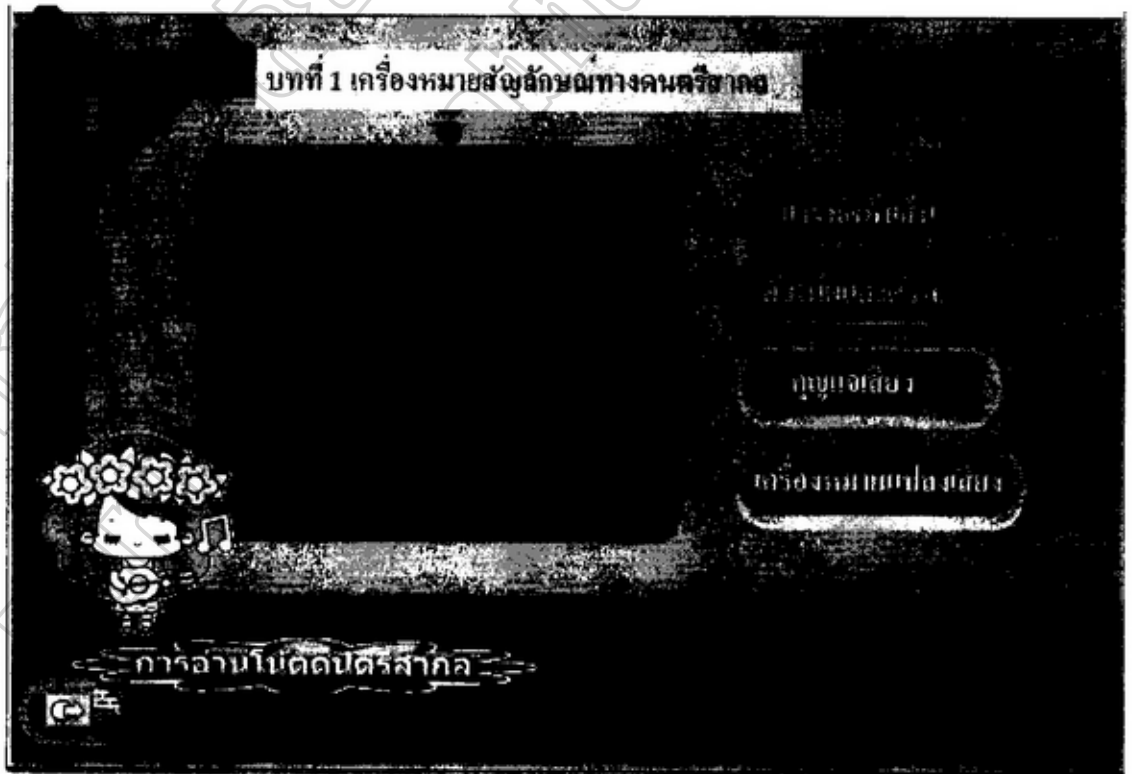
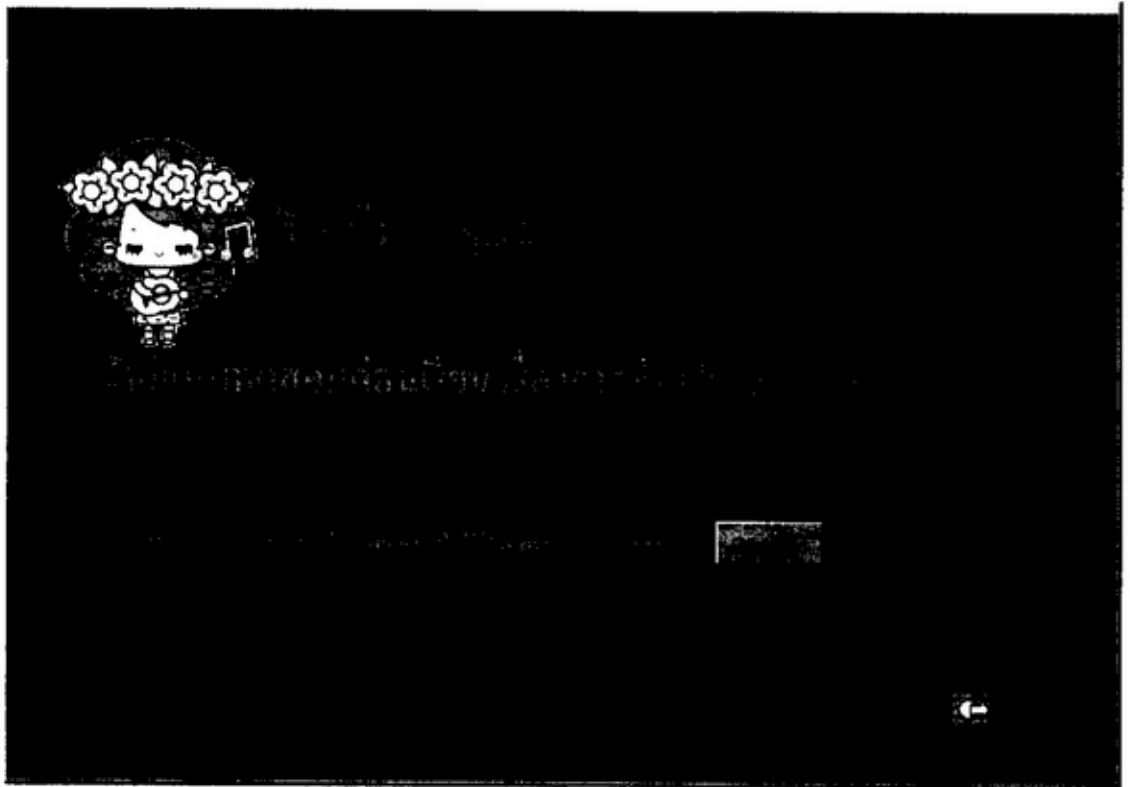
การเข้าโปรแกรม บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่องการอ่าน โน้ตดนตรี ปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

1. ใส่แผ่น CD ROM ในช่อง CD ROM
2. โปรแกรมจะเข้าสู่บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน โยอัค โนมตี
3. โปรแกรมจะเสนอบทนำจนถึงกรอบให้ใส่ชื่อผู้เรียน
4. ให้ใส่ชื่อผู้เรียนแล้วกดปุ่ม Enter บน Keyboard
5. โปรแกรมจะตอบรับชื่อผู้เรียน ให้กดปุ่ม Continue
6. โปรแกรมจะเข้าสู่หน้าเมนูหลัก ในหน้าเมนูหลักจะมีหัวข้อเนื้อหาให้ผู้เรียนเลือก

โดยใช้เมาส์ (Mouse) เลือกกดที่เนื้อหาที่ต้องการศึกษา ตั้งแต่ แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยที่ 1 หน่วยที่ 2 หน่วยที่ 3 แบบฝึกหัด แบบทดสอบหลังเรียน และปุ่มออกจากโปรแกรม

7. ในกรอบเนื้อหาของบทเรียน จะมีปุ่มปฏิบัติการทั้งหมด 8 ปุ่ม



- | | | |
|-----|---|---------------------------------------|
| 7.1 |  | กดเข้าสู่เนื้อหา |
| 7.2 |  | กดเข้าสู่เมนูหลัก |
| 7.3 |  | กดเพื่อต้องการดูหน้าแรกของบทเรียน |
| 7.4 |  | กดเพื่อต้องการกลับไปหน้าที่ผ่านมา |
| 7.5 |  | กดเมื่อต้องการไปหน้าถัดไป |
| 7.6 |  | กดเมื่อต้องการดูหน้าสุดท้ายของบทเรียน |
| 7.6 |  | กดเมื่อต้องการกลับเข้าสู่หน้าหลัก |
| 7.7 |  | กดเมื่อต้องการออกจากโปรแกรม |



บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีไทย

บรรทัดห้าเส้น (Staff Lin)

ลักษณะ ของ บรรทัดห้าเส้นหรือเส้นขึงที่จดทำโน้ตเป็นเส้นเดียว บน บรรทัด ๕ เส้น
 ลักษณะเส้นแต่ละเส้นจะห่างเท่า ๆ กัน ใช้สำหรับเขียนโน้ตทั้งห้าเสียง ปี่นอกและดีด



การอ่านโน้ตดนตรีสากล

บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีไทย

จำนวนต้น

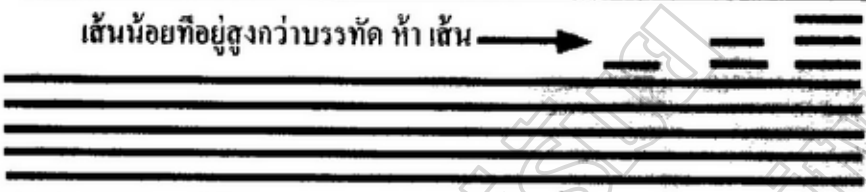
จำนวนช่อง


วิธีบรรทัดและ ช่องโน้ตของเครื่องสายปี่นอก





การอ่านโน้ตดนตรีสากล


บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล

เส้นน้อยที่อยู่สูงกว่าบรรทัดห้าเส้น → 

←  เส้นน้อยที่อยู่ต่ำกว่าบรรทัดห้าเส้น



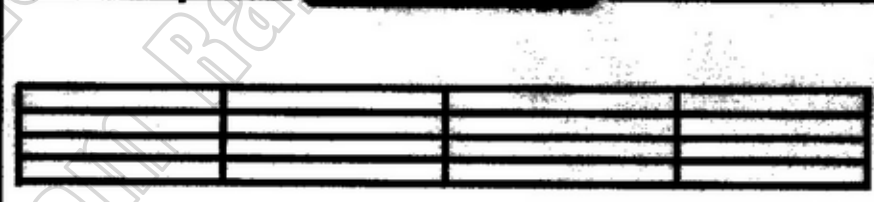

"เส้นน้อย" หรือ เส้นคีย์มีไว้ใช้เพื่อบอกว่าโน้ตที่เขียนอยู่บนบรรทัดนั้นจะอ่านด้วยเสียงที่ต่ำกว่าหรือสูงกว่าเสียงกลางคีย์



การอ่านโน้ตดนตรีสากล


บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล

เส้นกำกับ (bar)





เส้นกำกับ (bar) ที่แนบมาข้างโน้ตดนตรีมีไว้ใช้บอกเวลาที่โน้ตนั้นจะจบลง



โน้ตที่เขียนอยู่ในแต่ละเส้นกำกับจะเรียกว่าโน้ต และโน้ตที่เขียนอยู่ในแต่ละเส้นกำกับจะเรียกว่าโน้ต




บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล





โน้ตตัวขาว (Half note)
มีอัตราความยาวเท่ากับโน้ตตัวดำเป็นสองเท่า
ใช้ปากคีย์ปัดคอร์ดจากคอร์ดอื่นมาทำ
กับ 2 จังหวะ


บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล





โน้ตตัวดำ (Quarter note)
มีอัตราความยาวเพียงครึ่งเดียวของโน้ตตัวขาว
โดยปกติจะปัดคอร์ดจากคอร์ดอื่นมาทำกับ 1 จังหวะ


บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล





โน้ตตัว ขยี่งหน้า เบื้อง (Eighth note)
มีอัตราความยาวเพียงครึ่งหนึ่งของโน้ตตัว ขยี่งหน้า
โดยปกติมีลักษณะเป็นวงกลม (หัวโน้ต) และหาง
ของโน้ตตัว ขยี่งหน้า



บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล

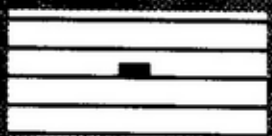


ตัวอักษรตัวแรกของโน้ตตัว ขยี่งหน้า และตัวอักษรตัวแรกของโน้ตตัว ขยี่งหน้า
ลักษณะเป็นวงกลม (หัวโน้ต) และหาง
ของโน้ตตัว ขยี่งหน้า โดยปกติมีลักษณะเป็นวงกลม (หัวโน้ต) และหาง
ของโน้ตตัว ขยี่งหน้า





การอ่านดนตรีสากล

บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล




ตัวหยุดตัวกลมมีอติเส้นเป็นเครื่องหมายของตัวหยุด
ตัวกลมหรือรูปที่กลมคือตัวหยุดของตัวโน้ต
ขาว เช่น โน้ตตัวขาว มี 2 จังหวะ ตัวหยุดต้อง
หยุดและเริ่มนับสัปดาห์ต่อไป





การอ่านดนตรีสากล


บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล



ตัวหยุดตัวกลมมีอติเส้นเป็นเครื่องหมายของตัวหยุด
ตัวกลมหรือรูปที่กลมคือตัวหยุดของตัวโน้ต
ดำ เช่น โน้ตตัวดำ มี 1 จังหวะ ตัวหยุดต้อง
หยุดและเริ่มนับสัปดาห์ต่อไป





บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล




ตัวหยุดตัวขอบ 1 ชั้นมีลักษณะเป็นครึ่งวงกลม
หยุดตัวคั่นทาบกับข้อเท้าไว้กับ ขอบตัวขอบ 1 ชั้น
เช่น โดตัวขอบ มี 1/2 จังหวะ ขตัวขอบมีลักษณะเป็นวงกลม
ไป 2 จังหวะ

นอกจากตัวขอบ 1 ชั้นแล้ว ยังมีตัวขอบ 2 ชั้น
3 ชั้นตามความระเอียดของ เครื่องมือ และ วงดนตรีต่าง
ๆ



บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล

หัวข้อของซอลลาบเส้นที่ 2 ของบรรทัดห้าเส้น



ซอล บันทึกรหัสเส้นที่ 2 ของบรรทัดห้าเส้น

จุดของซอลบันทึกหัวข้อของจากเส้นที่ 2 ของ บรรทัดห้าเส้น
ตัวบันทึกลักษณะที่จากเส้นที่ 2 ให้ตัวออกเสียง "ลา" โด เร ซอล

บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล



กุญแจเบ้ (F Clef)

กุญแจเบ้ เป็นเครื่องหมายลักษณะตัวโค้ง
โดยวางคีย์ลงบนสายที่ 4 ของบรรทัดห้าเส้น มีเสียงต่ำ
กว่า คีย์ โด มีลักษณะคล้ายตัว F ซึ่งคือตัวแรกของ
ลักษณะของ กุญแจเบ้ เป็นวงนี้ ก็คือ โดลงน้ำใสไป



บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล

หัวกุญแจเบ้วางลงบนสายที่ 4 ของบรรทัดห้าเส้น



เร มี ฟา ซอด ตา ที โด

มี ฟา ซอด ตา ที โด


ฟา บันทึกลงบนเส้นที่ 4 ของบรรทัดห้าเส้น



กุญแจเบ้วางลงบนสายที่ 4 ของบรรทัดห้าเส้น
ตัวโน้ตทุกลักษณะที่วางลงบนสายที่ 4 ให้เสียงออกเสียงว่า "ฟา"
กุญแจเบ้วางลงบนสายที่ 4 ของบรรทัดห้าเส้น





บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล




เครื่องหมายแปด มุขย (Sign)
 ในทั้งความดนตรีสากล และในวงดนตรี

การปฏิบัติเครื่องดนตรีคือ ทักษะการเล่นเครื่องดนตรีเป็นอันเดียวกัน
 เครื่องหมายทางดนตรีที่ผู้เขียนเพลงเขา เขามีชื่อเรียกชื่อ เครื่องหมายแปด มุขย
 ชื่อเครื่องดนตรีที่ผู้เขียนเพลงเขา เขามีชื่อเรียกชื่อ เครื่องหมายแปด มุขย
 ไว้ติดกันไว้ใช้ที่ชื่อเครื่องดนตรีแปด มุขย มีทั้ง เครื่องหมาย (sharp) และ เครื่องหมาย
 และ เครื่องหมาย (natural)

คลิกปุ่มเพื่อดูบทเรียน ได้เองล่ะ

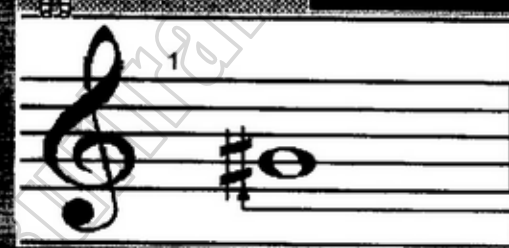





บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล




เครื่องหมายชาร์ป (Sharp)

เครื่องหมายที่ใช่แปด มุขย (sharp) ใช้ใส่ก่อนตัวแปด มุขย







บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล




เครื่องหมายเฟลต (flat)

เครื่องหมายที่ใส่ลงด้วยตัว b ลงที่บรรทัด
อ่านว่า บีซ



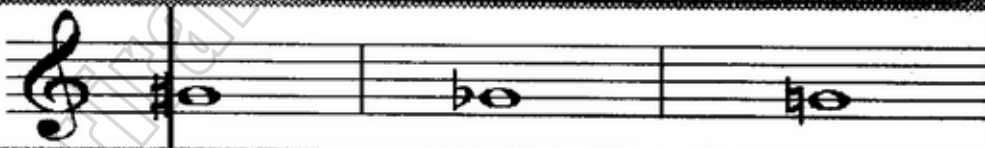



บทที่ 1 เครื่องหมายสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล



เครื่องหมายเนเจอร์วาล (natural)



เพื่อหมายที่เปลวกลับเขตรู้ไปจึงที่ลบออกด้วย
ทาบที่เปลวกลับ ทาบเขตรู้กลับที่ลบออก
อ่านว่า เปอตี๊ว เตอไปถึลลัษทาบเปลวกลับ






บทเรียนคอมพิวเตอร์ชุดสอน
บทที่ 2 การปฏิบัติจังหวะ **เรื่องการอ่านโน้ตดนตรีสากลสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

การปฏิบัติจังหวะตามตัวโน้ต
 จะต้องมีการปรบมือตามลักษณะของ
 ตัวโน้ตที่บันทึกไว้สัมพันธ์กับการตบเท้า

บทเรียนคอมพิวเตอร์ชุดสอน
บทที่ 2 การปฏิบัติจังหวะ **เรื่องการอ่านโน้ตดนตรีสากลสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

Moderato (ความเร็วปานกลาง) **การนับจังหวะโน้ตตัวกลม**




4/4

มือ

เท้า

ท่าเตรียม 1. มีโน้ต 1 ตัว ปรบมือ 1 ครั้ง
 2. ปรบมือให้จังหวะที่ 1 แล้วค้างไว้จังหวะที่ 4
 3. ปรบมือในจังหวะยกเท้าของจังหวะที่ 4 เพื่อเตรียมปรบมือตามโน้ตตัวต่อไป



บทเรีอชคอบซึนเดอรทอวสตอน

บทที่ 2 การปฏิบัติจังหวะ เรื่องการตาขโน้ตคณตรีตาทสาถสาพรึบชนักเรีอชชึนมัธยศึทษาชึที่ 1

การนบอ้งทวโน้ตตัวชา

Moderato(ความเรีอปานกลาง)



1 2

- 1.มีโน้ต 2ตัว ปรบมือ 2ครั้ง
- 2.ปรบมือครั้ง 1 ในจังหวะที่ 1 ปรบมือครั้งที่ 2 ในจังหวะที่ 3
- 3.ปรบมือในจังหวะยกเท้าของจังหวะที่ 3 และ 4 เพื่อเตรียมปรบมือตามโน้ตตัวต่อไป

บทเรีอชคอบซึนเดอรทอวสตอน

บทที่ 2 การปฏิบัติจังหวะ เรื่องการตาขโน้ตคณตรีตาทสาถสาพรึบชนักเรีอชชึนมัธยศึทษาชึที่ 1

การนบอ้งทวโน้ตตัวดำ

Moderato(ความเรีอปานกลาง)



1 2 3 4

- 1.มีโน้ต 4 ตัว ปรบมือ 4 ครั้ง
- 2.ปรบมือทุกครั้งที้นับ 1 2 3 4 (ปรบมือพร้อมกับทบเท้า)
- 3.ปรบมือในจังหวะยกเท้าของจังหวะที่ 4 เพื่อปรบมือตามโน้ตตัวต่อไป

บทเรีอชคดมขีเฒดระชวสสอย

บทที่ 2 การปฏิบัติขงหวะ เรืองการอชเเฒดนตรีสากดช้ทริบชกเรีอชช้มอชยดึกษาศีที 1

การนบอชงชวมเเฒดตัวชขบิต 1 ช้ช

Moderato(ควมเร็วชปานกลว)

1. มีน้ด 8 ต้ว ปรบมือ 8 คร้ง

2. ปรบมือทกคร้งที่ตบเท้าลงเมื่อนับถล และยกเท้าช้ชเมื่อนับ &




บทเรีอชคดมขีเฒดระชวสสอย


บทที่ 3 การอ่านน้ดสากล เรืองการอชเเฒดนตรีสากดช้ทริบชกเรีอชช้มอชยดึกษาศีที 1




บทเรีอชคคณขีณคอรชงชชช
บทที่ 3 การอ่านโน้ตสากล **เรีอชการอ่านโน้ตคณคริชากอช่าบริชนกเรีอชช้ชมชชคคกชชชชชชชชช 1**




โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด




โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด




บทเรีอชคคณขีณคอรชงชชช
บทที่ 3 การอ่านโน้ตสากล **เรีอชการอ่านโน้ตคณคริชากอช่าบริชนกเรีอชช้ชมชชคคกชชชชชชชชช 1**

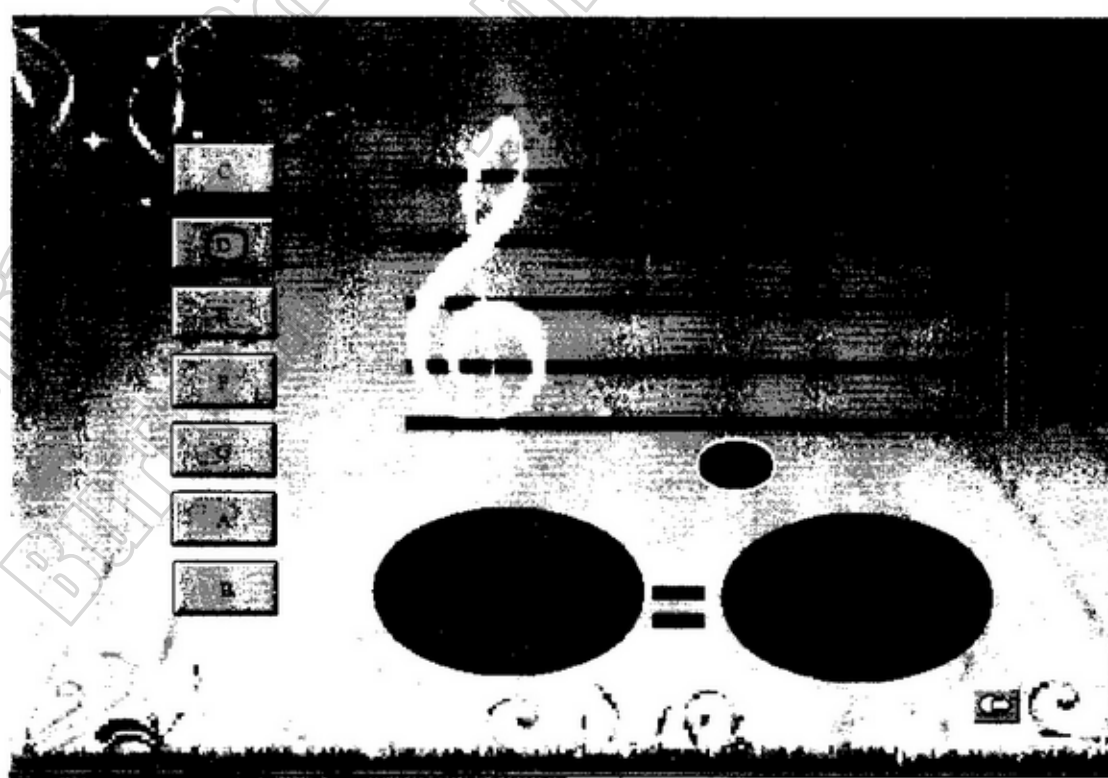
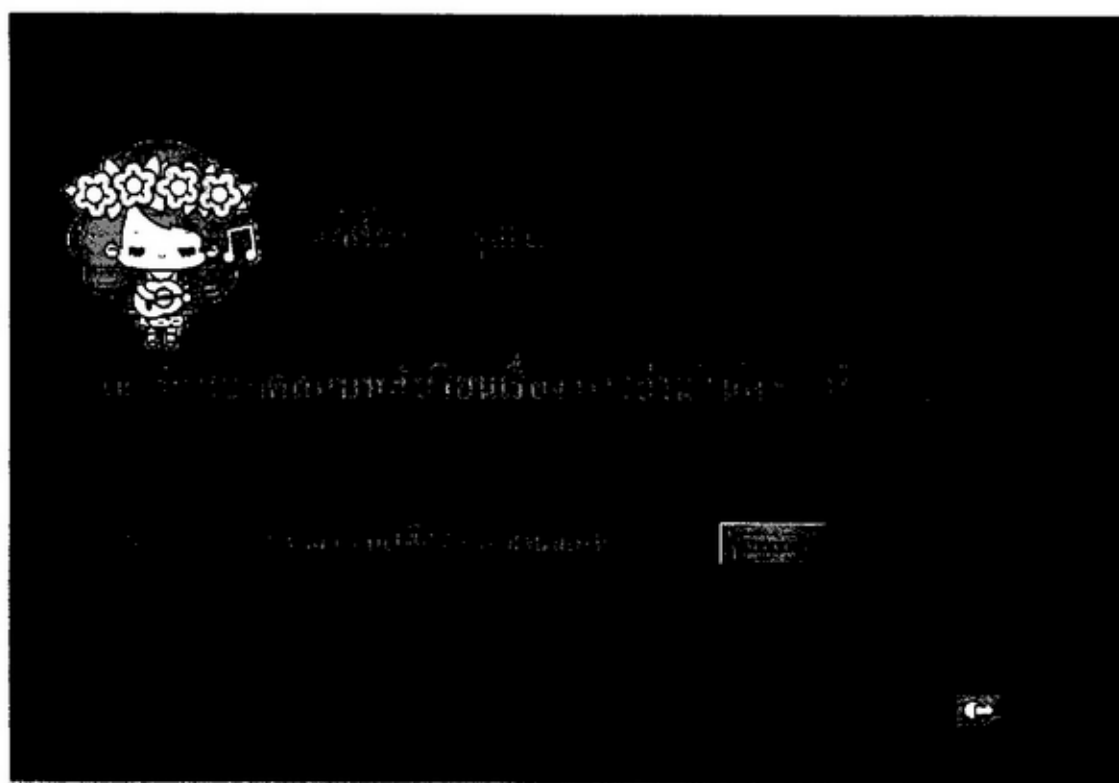


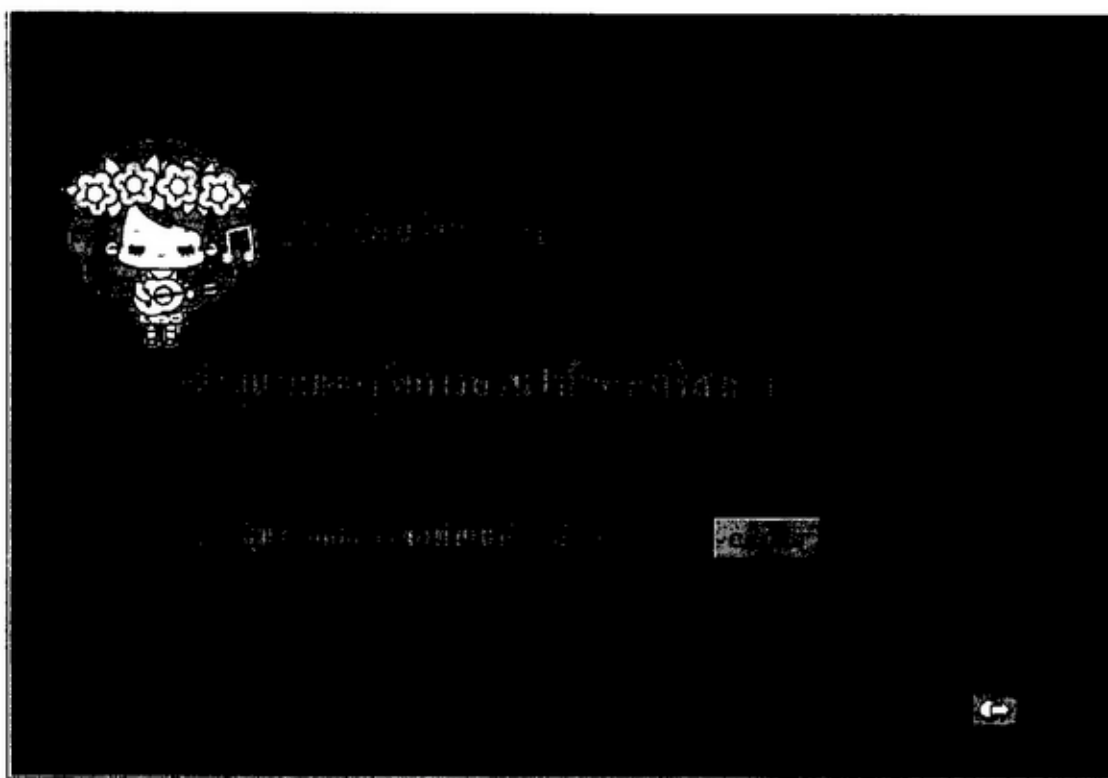
โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด



โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด







มหาวิทยาลัย
Buriram Rajabhat

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

สาระการเรียนรู้รายวิชาศิลปะ สาระดนตรี (ศ21102) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2	
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน	เวลา 9 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ในดนตรีสากล	เวลา 3 ชั่วโมง

สาระสำคัญ

เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในดนตรีสากล ได้แก่ บรรทัดห้าเส้น ตัวโน้ต ญ้อแจเสียง เครื่องหมายแปลงเสียง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

มฐ ศ 2.1 ม.1/1 อ่าน เขียน ร้อง โน้ตสากล

สมรรถนะสำคัญ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ความมุ่งมั่นในการทำงาน
2. ความมีวินัย
3. ใฝ่เรียนรู้
4. รักความเป็นไทย

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ในดนตรีสากลได้ครบถ้วน (K , P)
2. เลือกใช้เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ในดนตรีสากลได้ถูกต้องเหมาะสม (P , A)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะและกระบวนการ (P)
1. สังเกตการณ์ตอบคำถาม และการยกตัวอย่าง 2. ตรวจสอบการทำ แบบทดสอบระหว่าง เรียน (ร้อยละ 70 ขึ้นไป) 3. ตรวจสอบการทำ แบบทดสอบหลังเรียน (ร้อยละ 70 ขึ้นไป)	1. ประเมินพฤติกรรมในการร่วม กิจกรรมระหว่างเรียนเป็นรายบุคคล ในด้านความสนใจและตั้งใจเรียน ความมีระเบียบวินัยในการทำงาน สนใจซักถามและตอบคำถาม ฯลฯ	1. ประเมินทักษะการแสวงหา ความรู้ (การสังเกต) 2. ประเมินทักษะกระบวนการคิด (ผลการทำแบบทดสอบ ระหว่างเรียน และหลังเรียน)

สาระการเรียนรู้

เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคณิตศาสตร์ ได้แก่ บรรทัดห้าเส้น ตัวโน้ต กุญแจเสียง

เครื่องหมายแปลงเสียง

แนวทางบูรณาการ

วิทยาศาสตร์ → กระบวนการคิดวิเคราะห์

สังคมศึกษาฯ → การทำงานร่วมกัน

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ทดสอบก่อนเรียน

2. ใช้บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง เครื่องหมายและ

สัญลักษณ์ในคณิตศาสตร์

3. ทดสอบระหว่างเรียน

4. ทดสอบหลังเรียน

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. เครื่องคอมพิวเตอร์

2. บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง เครื่องหมายและ

สัญลักษณ์ในคณิตศาสตร์

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

ประเด็นการบันทึก	จุดเด่น	จุดที่ควรปรับปรุง
1. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้		
2. การใช้สื่อการเรียนรู้		
3. การประเมินผลการเรียนรู้		
4. การบรรลุผลการเรียนรู้ของผู้เรียน		
บันทึกเพิ่มเติม		
.....		
.....		

ลงชื่อ.....

(นายคุณฐิติ ชันธุสมิ)

ครูผู้สอน

วันที่...../...../.....

บันทึกความเห็นของผู้ตรวจสอบแผนการจัดการเรียนรู้

.....
.....

ลงชื่อ.....

ตำแหน่ง

วันที่...../...../.....

แบบประเมินพฤติกรรมในการร่วมกิจกรรมระหว่างเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ในดนตรีสากล

ภาคเรียนที่ 2

คำชี้แจง แบบประเมินพฤติกรรมในการร่วมกิจกรรมระหว่างเรียนใช้ประเมินพฤติกรรมระหว่างปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน โดยครูเป็นผู้สังเกตและประเมินนักเรียน โดยให้เครื่องหมาย / ที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียนที่ได้ปฏิบัติตามรายการการประเมิน

ชื่อ - นามสกุล นักเรียน	รายการประเมิน					รวมคะแนน (10)	ระดับคุณภาพ
	ความสนใจและตั้งใจเรียน (2)	สนใจคำถามและตอบคำถาม (2)	ความมีระเบียบวินัยในการทำงาน (2)	ให้ความร่วมมือในกิจกรรมกลุ่ม (2)	การพัฒนาผลงาน (2)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

ลงชื่อ.....

(นายคุณฐิติ ชันธุลณี)

ครูผู้สอน

วันที่...../...../.....

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมในการร่วมกิจกรรมระหว่างเรียน

รายการพฤติกรรมที่ต้องการวัด	พฤติกรรมของนักเรียนที่พึงประเมิน
ความสนใจและตั้งใจเรียน	1. นักเรียนตั้งใจ และปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยความสนใจ 2. นักเรียนมีมารยาทในการฟัง การพูดและการดู
สนใจซักถามและตอบคำถาม	1. นักเรียนซักถามเสมอเมื่อมีข้อสงสัย 2. นักเรียนสนใจในการคิด หรือตอบคำถามเสมอเมื่อครูหรือเพื่อนถาม
ความมีระเบียบวินัยในการทำงาน	1. ทำงานที่ได้รับมอบหมายอย่างเป็นระบบ 2. ทำงานเสร็จทันเวลาภายในเวลาที่กำหนด
ให้ความร่วมมือในกิจกรรมกลุ่ม	1. สนใจร่วมปฏิบัติงานกลุ่มด้วยความตั้งใจ 2. ร่วมสนทนา ซักถาม อภิปรายการเรียนรู้กับเพื่อน ๆ ในกลุ่มด้วยความตั้งใจ
การพัฒนาผลงาน	1. ให้ความสนใจทำแบบทดสอบตามที่เพื่อนหรือครูให้ข้อเสนอแนะ 2. การทำแบบทดสอบมีความถูกต้อง

หมายเหตุ

ประเมิน 2 คะแนน เมื่อมีผลการประเมินในรายการนั้นครบทั้ง 2 ข้อ

ประเมิน 1 คะแนน เมื่อมีผลการประเมินในรายการนั้นเพียงข้อเดียว

ประเมิน 0 คะแนน เมื่อไม่มีผลการประเมินในรายการนั้นเลย

เกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ

คะแนนรวม 9 - 10 คะแนน หมายถึง ระดับคุณภาพ 5

คะแนนรวม 7 - 8 คะแนน หมายถึง ระดับคุณภาพ 4

คะแนนรวม 5 - 6 คะแนน หมายถึง ระดับคุณภาพ 3

คะแนนรวม 3 - 4 คะแนน หมายถึง ระดับคุณภาพ 2

คะแนนรวม 1 - 2 คะแนน หมายถึง ระดับคุณภาพ 1

* เกณฑ์การประเมินผ่าน ได้ระดับคุณภาพ 3 ขึ้นไป