



ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา

สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

วิทยานิพนธ์

ของ

เฉลิมกิต แซ่แก้ว

เสนอต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา

ธันวาคม 2561

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์



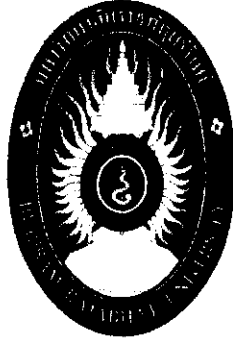
**THE EXPECTATION ON LEARNING AND TEACHING MANAGEMENT  
OF MUSIC EDUCATION PROGRAM STUDENTS, FACULTY  
OF EDUCATION, BURIRAM RAJABHAT UNIVERSITY**

**Chalermkit Kengkaew**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Education Program in Educational Administration**

**December 2018**

**Copyright of Buriram Rajabhat University**



คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของ นายเฉลิมกิต แซ่แก้ว  
เรียบร้อยแล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาการบริหารการศึกษา ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

คณะกรรมการสอบ

..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเศษ ชิมวงศ์)

..... กรรมการ  
(ดร.ประทวน วันนิจ)  
ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

..... กรรมการ  
(ดร.โกวิท วัชรินทรางกูร)  
ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

..... กรรมการ  
(ดร.สุชาติ หอมจันทร์)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา

.....  
(ดร.พชนี กุลทานนท์)

คณบดีคณะครุศาสตร์

วันที่ 20 ธ.ค. 2561

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นฤมล สมคุณา)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่ 20 ธ.ค. 2561

ชื่อเรื่อง	ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์		
ผู้วิจัย	เฉลิมกิตต์ แข็งแก้ว		
ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ดร. ประทวน วันนิจ		ที่ปรึกษาหลัก
	ดร. โกวิท วัชรินทรางกูร		ที่ปรึกษาร่วม
ปริญญา	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	สาขา	การบริหารการศึกษา
สถานศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	ปีที่พิมพ์	2561

## บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์และเปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำแนกตาม เพศ ระดับชั้นปี และวิชาเอก กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ หลักสูตร 5 ปี จำนวน 181 คน ได้มาจากการกำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่างจากการเปิดตารางของเครจซี่และมอร์แกน ใช้การสุ่มแบบแบ่งชั้นตามสัดส่วน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถาม มีค่าความเชื่อมั่น 0.967 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และทดสอบสมมติฐาน โดยการทดสอบค่าที การวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบทางเดียว และทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยเป็นรายคู่ตามวิธีการของ Least-Significant Difference (LSD)

ผลการวิจัยพบว่า ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาในรายด้านเรียงลำดับค่าเฉลี่ยจากมากไปหาน้อย คือ ด้านผู้สอน ด้านหลักสูตร ด้านกระบวนการเรียนการสอน ด้านการวัดและประเมินผล และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ตามลำดับ สำหรับผลการเปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำแนกตามเพศ โดยรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาตามระดับชั้นปีและวิชาเอกพบว่า โดยรวมมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

<b>TITLE</b>	The Expectation on Learning and Teaching Management of Music Education Program Students, Faculty of Education, Buriram Rajabhat University		
<b>AUTHOR</b>	Chalermkit KengKaew		
<b>THESIS ADVISORS</b>	Dr. Pratoun Wannit	Major Advisor	
	Dr. Kovit Vajarintarangoon	Co-advisor	
<b>DEGREE</b>	Master of Education	<b>MAJOR</b>	Educational Administration
<b>SCHOOL</b>	Buriram Rajabhat University	<b>YEAR</b>	2018

## ABSTRACT

This research aimed to study the expectation on learning and teaching management of Music Education Program students, Faculty of Education, Buriram Rajabhat University and to compare the expectation on learning and teaching management of Music Education Program students, Faculty of Education, Buriram Rajabhat University classified by gender, year level and major Subject The samples consisted of 181 students of Music Education by using stratified random sampling and table of Krejcie & Morgan to define the sample size. The research tools were questionnaires and reliability was at 0.967. The statistics used for data analysis were Frequency, Percentage, Mean, Standard Deviation , One-way T-test and data analysis was Least-Significant Difference (LSD)

The results found that:

The overall expectation on learning and teaching management of Music Education Program students, Faculty of Education, Buriram Rajabhat was at a much level. Considering each aspect ranking from the most to the least, they were teachers, curriculum, teaching method, measurement and evaluation processes and facilities. For the comparison of expectation on learning and teaching management of Music Education Program students, Faculty of Education, Buriram Rajabhat University classified by gender, it was not different. Considering year level and major subject, it was found significantly different at the statistical level of .01

## ประกาศคุณูปการ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากผู้ที่เกี่ยวข้องหลายท่านที่จะได้กล่าวถึงไว้ ณ ที่นี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเศษ ชินวงศ์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และขอขอบพระคุณ ดร.ประทวน วันนิจ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ดร.โกวิท วัชรินทรางกูร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ดร.สุชาติ หอมจันทร์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาแนะนำให้คำปรึกษา และเอาใจใส่แก้ไขข้อบกพร่องด้วยดี ทำให้วิทยานิพนธ์นี้มีความสมบูรณ์ถูกต้อง ขอขอบพระคุณอย่างสูง

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ที่ได้กรุณาตรวจและแก้ไข เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ ดร.กระพั้น ศรีงาน อาจารย์ กลุ่มทดสอบและวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ดร. ธิติ ปัญญาอินทร์ อาจารย์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ และนายศุภโชค เข่งแก้ว ผู้อำนวยการ โรงเรียนนาสนุ่นวิทยาคม อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ และขอขอบคุณบัณฑิตวิทยาลัยที่ได้อำนวยความสะดวกและประสานงานในการจัดทำ วิทยานิพนธ์เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณพ่อรอง เข่งแก้ว และ คุณแม่ประสิทธิ์ เข่งแก้ว และครอบครัวเข่งแก้วที่ส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้และให้การสนับสนุนทุนการศึกษา จนสำเร็จลุล่วง และเป็นกำลังใจด้วยดีตลอดมา ขอขอบคุณ กำลังใจที่เป็นแรงกระตุ้นคอยขับเคลื่อนให้งานวิจัยจนสำเร็จลุล่วง

ประโยชน์และคุณค่าจากการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นเครื่องบูชาคุณต่อบิดา มารดา ครู อาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แก่ผู้วิจัย จึ่งใคร่ขอกราบขอบพระคุณทุกท่าน เป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

เฉลิมกิต เข่งแก้ว

## สารบัญ

	หน้า
หน้าอำนวยการ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
ประกาศคุณูปการ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญตาราง	ฉ
สารบัญภาพประกอบ	ช
<b>บทที่</b>	
<b>1 บทนำ</b> .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	5
สมมติฐานการวิจัย.....	5
ความสำคัญของการวิจัย.....	5
ขอบเขตของการวิจัย.....	6
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
<b>2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b> .....	9
แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวกับความคาดหวัง.....	9
แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวกับความต้องการ.....	15
แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน.....	22
ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา.....	40
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	47
งานวิจัยในประเทศ.....	47

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
งานวิจัยต่างประเทศ.....	53
กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย.....	55
<b>3 วิธีดำเนินการวิจัย.....</b>	<b>56</b>
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	56
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	57
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	60
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	60
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	61
<b>4 ผลการวิจัย.....</b>	<b>65</b>
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	65
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	65
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	66
<b>5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>89</b>
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	89
สมมติฐานการวิจัย.....	89
วิธีดำเนินการวิจัย.....	90
สรุปผล.....	90
อภิปรายผล.....	94
ข้อเสนอแนะ.....	96
<b>บรรณานุกรม.....</b>	<b>98</b>



## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
ภาคผนวก.....	107
ภาคผนวก ก หนังสือขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย...	108
ภาคผนวก ข หนังสือขอความอนุเคราะห์ทดลองเครื่องมือ.....	112
ภาคผนวก ค หนังสือขอความอนุเคราะห์แจกแบบสอบถาม.....	114
ภาคผนวก ง แบบสอบถามเพื่อการวิจัย.....	116
ภาคผนวก จ การวิเคราะห์ข้อมูลคะแนนความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญ.....	123
ภาคผนวก ฉ คำอำนาจจำแนกของแบบสอบถาม.....	129
ภาคผนวก ช ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม.....	134
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	136

## สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
2.1 การทบทวนวรรณกรรมของตัวแปรการจัดการเรียนการสอน.....	35
2.2 สรุปการทบทวนวรรณกรรมตัวแปรของการจัดการเรียนการสอน.....	38
3.1 จำนวนประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	57
4.1 จำนวน และร้อยละของเพศ ระดับชั้นปี และวิชาเอกของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	66
4.2 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยภาพรวมทุกด้าน.....	67
4.3 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านหลักสูตร.....	68
4.4 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านผู้สอน.....	69
4.5 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านกระบวนการเรียนการสอน.....	70
4.6 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านการวัดและประเมินผล.....	71
4.7 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	73

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตาราง	หน้า
4.8 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยรวมและรายด้าน จำแนกตามเพศ.....	74
4.9 เปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยรวมและรายด้าน จำแนกตามเพศ.....	75
4.10 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยรวมและรายด้าน จำแนกตามระดับชั้นปี.....	76
4.11 การวิเคราะห์เปรียบเทียบความแตกต่างความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยรวมและรายด้าน จำแนกตามระดับชั้นปี.....	78
4.12 เปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยภาพรวม จำแนกตามระดับชั้นปี เป็นรายคู่.....	79
4.13 เปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านหลักสูตร จำแนกตามระดับชั้นปี เป็นรายคู่.....	80
4.14 เปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านผู้สอนจำแนกตามระดับชั้นปี เป็นรายคู่.....	81
4.15 เปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านกระบวนการเรียนการสอน จำแนกตามระดับชั้นปี เป็นรายคู่.....	82

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตาราง	หน้า
4.16 เปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านการวัดและประเมินผล จำแนกตามระดับชั้นปี เป็นรายคู่.....	83
4.17 เปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จำแนกตามระดับชั้นปี เป็นรายคู่.....	84
4.18 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำแนกตามวิชาเอก.....	85
4.19 เปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยรวมและรายด้าน จำแนกตามวิชาเอก.....	86

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
2.1 พื้นฐานความคิดของทฤษฎีความคาดหวัง.....	12
2.2 แสดงทฤษฎีความคาดหวังของ Victor H.Vroom.....	14
2.3 ทฤษฎีลำดับขั้นของความต้องการของมาส โลว์.....	19
2.4 แสดงทฤษฎีความต้องการ 3 ด้าน.....	21
2.5 วัฏจักรการศึกษาในระดับอุดมศึกษา.....	32
2.6 องค์ประกอบสำคัญ 3 ประการ.....	33
2.7 สรุปตัวแปรของการจัดการเรียนการสอน.....	40
2.8 กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย.....	55

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ประเทศไทยอยู่ในช่วงเวลาที่ต้องเผชิญกับสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง เทคโนโลยี พลังงานและสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและส่งผลกระทบต่ออย่างรุนแรงมากขึ้นกว่าช่วงที่ผ่านมา ซึ่งมีผลกระทบต่อการบริหารจัดการอุดมศึกษา ดังนั้นจึงทำให้อุดมศึกษาไทยในช่วงปี 2555-2559 ต้องมีการพัฒนาอย่างก้าวกระโดด เพื่อเป็นแหล่งความรู้ที่ตอบสนองการแก้ไขปัญหาวิกฤติและการพัฒนาอย่างยั่งยืนของชาติและท้องถิ่น โดยเร่งสร้างภูมิคุ้มกันในประเทศให้เข้มแข็งขึ้นและต้องส่งเสริมการพัฒนาประเทศให้สามารถแข่งขันได้ในประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก โดยให้ความสำคัญกับการพัฒนาคนและสังคมไทยให้มีคุณภาพ ผลิดักำลังคนที่มีศักยภาพตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานสามารถทำงานเพื่อดำรงชีพตนเองและเพื่อช่วยเหลือสังคม มีคุณธรรม มีความรับผิดชอบ และมีสุขภาพทั้งร่างกายและจิตใจ รวมทั้งพัฒนาอาจารย์ให้เป็นมืออาชีพ และผู้เชี่ยวชาญมืออาชีพ ให้เป็นอาจารย์โดยพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ให้เป็นที่ยอมรับของสังคมซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาเพื่อประโยชน์สุขที่ยั่งยืนของประเทศไทย ทั้งนี้โดยอาศัยการบริหารจัดการอุดมศึกษาเชิงรุก ซึ่งมีพระราชบัญญัติอุดมศึกษาเป็นเครื่องมือสำคัญในการขับเคลื่อน (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา, 2556: ก) ซึ่งในปัจจุบัน กระบวนการพัฒนาคุณภาพ การศึกษา การจัดการและบริหารการศึกษา จำเป็นต้องปรับเปลี่ยนแนวทางในการดำเนินการจึงจะทำให้การศึกษามุ่งสู่เป้าหมายและวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ (ธีระ รุญเจริญ, 2550 : 7) โดยการปฏิรูปการศึกษาไทยให้ก้าวทันโลกในศตวรรษที่ 21 นั้นแนวทางในการปฏิรูปการศึกษาไทยที่สำคัญจะประกอบด้วย 3 ด้าน คือ 1) การปฏิรูปครู ผู้บริหาร 2) การปฏิรูปหลักสูตร การสอน และการวัดผล 3) การปฏิรูปโครงสร้างการบริหารจัดการและการแก้ไขปัญหาเชิงประเด็นที่สำคัญ (สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2559 : 4)

ดังนั้นหน้าที่ความรับผิดชอบในการจัดการศึกษาของผู้บริหารและผู้สอนนั้นจะต้องเร่งพัฒนาการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุเป้าหมายตามนโยบายพัฒนาผู้เรียนให้เป็น คนเก่ง คนดี และมีความสุขและสิ่งสำคัญอีกประการหนึ่ง คือ จะทำอย่างไรให้ผู้สอนได้มีกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับนโยบายและส่งผลให้ผู้เรียนเป็นคนเก่ง คนดี และมีความสุขในสังคมโลกได้ในอนาคต ซึ่งผู้สอนจำเป็นต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ ทักษะ และเป็นผู้ที่มีคุณลักษณะตาม

การเปลี่ยนแปลงของโลก โดยจะต้องมีการพัฒนาสมรรถนะและศักยภาพของตน เพื่อให้สามารถจัดการเรียนรู้ตามภาระหน้าที่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ (นิพนธ์ พัวพงศกร และคณะ. 2555 : 33)

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เป็นมหาวิทยาลัยของรัฐในกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏตั้งอยู่ในจังหวัดบุรีรัมย์ มีนโยบายในการบริหารและพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์เพื่อให้มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์เป็นสถาบันอุดมศึกษา เพื่อการพัฒนาสังคมและท้องถิ่น ให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา 7 และมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 โดยได้มีการนำนโยบายดังกล่าวมากำหนดเป็นปรัชญา ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์และได้มีการกำหนดวิสัยทัศน์ว่าภายในปี 2564 มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์เป็นสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นและแข่งขันได้ในระดับสากล โดยมีพันธกิจดังนี้คือ ผลิตบัณฑิตและสร้างโอกาสทางการศึกษาที่มีคุณภาพตามมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ วิจัย สร้างองค์ความรู้เพื่อพัฒนาท้องถิ่นและเชื่อมโยงเครือข่ายการวิจัย บริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยี ยกระดับและเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนรวมถึงผู้ประกอบการให้แข่งขันได้ อนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรม และส่งเสริมสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่น ผลิตพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีคุณภาพ เพื่อพัฒนาคนสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืนและส่งเสริม สืบสาน โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สนับสนุนและมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่น (มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์, 2560) ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มีการเปิดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีจำนวน 6 คณะ 10 หลักสูตร จำนวน 53 สาขาวิชา และยังเปิดการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับคณะครุศาสตร์เป็นหน่วยงานหนึ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ที่ผลิตครูที่มีคุณธรรมและคุณภาพสู่สังคมเปิดการเรียนการสอนหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต(5 ปี) ประกอบด้วย 4 กลุ่มวิชา ได้แก่ กลุ่มวิชาพื้นฐานการศึกษา กลุ่มวิชาจิตวิทยาและการแนะแนว กลุ่มวิชาทดสอบและวิจัยการศึกษา กลุ่มวิชาหลักสูตรและการสอน และ 12 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาการศึกษา ปฐมวัย สาขาวิชาคณิตศาสตร์ สาขาวิชาภาษาไทย สาขาวิชาฟิสิกส์ สาขาวิชาภาษาอังกฤษ สาขาวิชาพลศึกษา สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป สาขาวิชาสังคมศึกษา สาขาวิชาเทคโนโลยีและคอมพิวเตอร์ เพื่อการศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ และสาขาวิชาดนตรีศึกษา

สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต (ดนตรีศึกษา) 2 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกดนตรีตะวันตก และวิชาเอกดนตรีไทย โครงสร้างหลักสูตรออกเป็น 3 หมวดวิชา ได้แก่ หมวดการศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้าน และหมวดเลือกเสรี สำหรับวิชาเฉพาะด้านทางดนตรีในกลุ่มวิชาเอกได้เน้นการเรียนการสอนทั้งในวิชาปฏิบัติ และรายวิชาภาคทฤษฎีที่จะเป็นพื้นฐานในการที่จะใช้ในการศึกษาและทำความเข้าใจดนตรี ซึ่งแนวทางของหลักสูตรมีการจัดการศึกษาโดยมุ่งเน้นกระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรี

เพื่อผลิตบัณฑิตครูด้านดนตรีที่ดี มีสติปัญญา มีความรู้ความสามารถ มีคุณธรรมจริยธรรม มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู และสามารถนำความรู้ในด้านดนตรีศึกษาไปพัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพที่ถูกต้อง (คณะครุศาสตร์. 2558 : 1-7)

ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีศึกษา เปิดการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษาและระดับมหาบัณฑิต ซึ่งระดับบัณฑิตเปิดรับนักเรียนที่มีความสนใจเข้าศึกษาดนตรี จำนวน 3 หมู่เรียน มีนักศึกษา จำนวน 90 คน แบ่งเป็นดนตรีตะวันตก 2 หมู่ จำนวน 60 คน ดนตรีไทย 1 หมู่ จำนวน 30 คน ซึ่งพบว่าในแต่ละปีการศึกษาของการสอบคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาต่อมีนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ ให้ความสนใจจำนวนมาก และสาขาวิชาดนตรีศึกษาได้มีส่วนร่วมในการบริการชุมชนและองค์กรในจังหวัดบุรีรัมย์และจังหวัดใกล้เคียง ในการร่วมแสดงผลงานทั้งในรูปแบบของวงดนตรีประเภทต่างๆและการบริการวิชาการถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่ครูและบุคลากรด้านดนตรี นอกจากนี้ยังสร้างความร่วมมือทางวิชาการกับสยามดนตรียามาฮา ในการพัฒนาวิชาการด้านดนตรีร่วมกัน ซึ่งการจัดการเรียนการสอนดนตรีระบบอุดมศึกษาให้เกิดประสิทธิภาพ การกำหนดยุทธศาสตร์ และกลยุทธ์ในการพัฒนาสาขาวิชาดนตรีศึกษาในทุก ๆ ด้านเป็นปัจจัยสำคัญ

ทั้งนี้ในการจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา ได้อย่างมีประสิทธิภาพนั้น อาจารย์ผู้สอนจำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับธรรมชาติของการจัดการศึกษาหรือการจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาซึ่งมีลักษณะเฉพาะและแตกต่างจากการจัดการเรียนการสอนในระดับอื่น โดยประเด็นสำคัญที่อาจารย์ผู้สอนต้องเข้าใจเป็นเบื้องต้น ได้แก่ จุดมุ่งหมายของการอุดมศึกษา ธรรมชาติของผู้เรียนในระดับอุดมศึกษา และหลักสูตรระดับอุดมศึกษา เพื่อให้สามารถเชื่อมโยงเข้าไปสู่การจัดการเรียนการสอนในระดับนี้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ (เรณูมาศ มาอุ่น. 2559 : 169) โดยการจัดการเรียนการสอนนั้นเป็นกระบวนการทางความคิด ผสมผสานกับการจัดประสบการณ์ โดยมีจุดมุ่งหมายของหลักสูตรเป็นหลัก และมีเนื้อหาสาระเป็นสื่อที่จะทำให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนานอกจากนี้ยังมีปัจจัยเกื้อหนุนซึ่งประกอบไปด้วย ผู้เรียน เทคนิคการสอน สื่อการสอน ตลอดจนสภาพแวดล้อมการเรียนการสอนที่จะช่วยในการส่งเสริมการจัดการศึกษาให้บรรลุผล (ฉานิก หวังพานิช. 2557 : 53)

แนวทางหนึ่งที่จะได้ข้อมูลเพื่อประกอบในการพัฒนาคุณภาพของการศึกษาที่หลายสถาบันให้ความสนใจ คือ การศึกษาความคาดหวังของผู้เรียนที่มีต่อการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย ซึ่งความคาดหวังเป็นปัจจัยที่สำคัญประการหนึ่งอันเป็นผลมาจากการได้รับการตอบสนองต่อแรงจูงใจหรือความต้องการที่มีผลต่อความสำเร็จของการเรียนการสอนความคาดหวังของแต่ละบุคคลดังที่ Vroom (1964) อ้างถึงใน (รัชตา ธรรมเจริญ และคณะ. 2557: 1932) ที่ชี้ให้เห็นว่า ความคาดหวัง ความพึงพอใจจะเป็นสิ่งที่กำหนดกำลังความพยายาม หรือแรงจูงใจของนักศึกษา ถ้าหากว่าความพอใจ



หรือความคาดหวังเท่ากับศูนย์แล้ว แรงจูงใจจะเท่ากับศูนย์ด้วย นั่นหมายความว่าหากนักศึกษามีความคาดหวังในการจัดการเรียนการสอนด้านหลักสูตร ด้านผู้เรียน ด้านผู้สอน ด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน ด้านการวัดและประเมินผล และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในระดับสูงหรือคาดหวังไว้มาก แต่เมื่อมาสัมผัสกับการเรียนสอนแล้วพบว่า ระบบการจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพที่คาดไว้ ก็จะมีคามพึงพอใจสูง ในทางกลับกันหากนักศึกษามีความคาดหวังในการจัดการเรียนการสอนด้านหลักสูตร ด้านผู้เรียนด้านผู้สอน ด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน ด้านการวัดและประเมินผล และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในระดับต่ำหรือคาดหวังไว้น้อย แต่เมื่อมาสัมผัสกับการเรียนสอนแล้ว พบว่า ระบบการจัดการเรียนการสอนมีขาดประสิทธิภาพที่คาดไว้ ก็จะมีคามพึงพอใจต่ำ ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของ Erkan Kiral & Burcu Altun. (2016 : 512-521) ความคาดหวังของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนพบว่านักศึกษามีความคาดหวังที่แตกต่างกัน นอกจากนี้ Colwell and Wing. (2004 : 117) ได้เสนอว่าการเรียนการสอนดนตรีนั้นควรเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจในองค์ความรู้ของสาระดนตรีอย่างครบถ้วน การเรียนการสอนเนื้อหาที่ครอบคลุมถึงความรู้ทางดนตรีสามารถช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรจึงควรมุ่งไปที่การจัดการเรียนการสอนซึ่งเป็นสิ่งสำคัญของการจัดการศึกษาที่จะส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพ

ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่ศึกษาความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เพื่อนำผลที่จะได้จากการศึกษาครั้งนี้สามารถใช้เป็นแนวทางสำหรับคณะครุศาสตร์ที่สามารถจะนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาการเรียนการสอนให้แก่นักศึกษาให้มีคุณภาพตลอดจนสร้างแรงจูงใจเพื่อการเข้าศึกษาในหลักสูตรดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น พร้อมทั้งเป็นการพัฒนาอาจารย์ให้ก้าวไปสู่ความเป็นอาจารย์มืออาชีพต่อไป ซึ่งนอกจากจะสอดคล้องกับความคาดหวังของนักศึกษายังสอดคล้องกับเป้าประสงค์ของมหาวิทยาลัยที่มุ่งพัฒนาหลักสูตร ส่งเสริมทักษะและสมรรถนะนักศึกษาคณาจารย์ และบุคลากรให้มีคุณภาพทุกมิติที่มุ่งสู่ประชาคมอาเซียน และมุ่งสร้างโอกาสทางการศึกษาผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพิ่มทักษะความสามารถทางวิชาการและวิชาชีพให้มีความรู้คู่คุณธรรมนำชุมชนซึ่งส่งผลต่อการจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาให้มีประสิทธิภาพต่อไป

## ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

2. เพื่อเปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำแนกตาม เพศ ระดับชั้นปี และวิชาเอก

## สมมติฐานของการวิจัย

1. นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ที่มีเพศต่างกัน มีความความคาดหวังที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน แตกต่างกัน

2. นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ที่มีระดับชั้นปีต่างกัน มีความความคาดหวังที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน แตกต่างกัน

3. นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ที่มีวิชาเอกต่างกัน มีความความคาดหวังที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน แตกต่างกัน

## ความสำคัญของการวิจัย

1. ทำให้ทราบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

2. ได้ข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ สามารถนำข้อมูลที่ได้นำไปใช้ประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ให้สอดคล้องกับความคาดหวังของนักศึกษา

3. สามารถนำข้อมูลที่ได้นำไปใช้พัฒนาปรับปรุงพัฒนาการเรียนการสอนให้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ตลอดจนสร้างแรงจูงใจเพื่อการเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ดำเนิน ไปอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

4. สามารถนำข้อมูลที่ได้นำไปใช้พัฒนาหลักสูตร ส่งเสริมทักษะและสมรรถนะให้แก่ นักศึกษา นำไปสู่การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพิ่มทักษะความสามารถทางวิชาการและวิชาชีพให้มีความรู้คู่คุณธรรมนำชุมชน ส่งผลต่อการจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาให้มีประสิทธิภาพ

## ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตของการวิจัยครั้งนี้ เป็นความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

### ขอบเขตของเนื้อหา

เนื้อหาในการวิจัยครั้งนี้ คือ ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา ซึ่งประกอบด้วย ด้านหลักสูตร ด้านผู้สอน ด้านกระบวนการเรียนการสอน ด้านการวัดและประเมินผล และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

#### ประชากรที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ขึ้นทะเบียนเป็น นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ปีการศึกษา 2560 หลักสูตร 5 ปี จำนวน 343 คน (สำนักงานทะเบียนและวิชาการ. 2560)

#### กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้จากประชากร โดยกำหนดขนาดของกลุ่มตัวอย่างจากการเปิดตาราง ตารางของเครจซี่และมอร์แกน (Krejcie & Morgan, 1970 : 607-610) ได้จำนวนกลุ่มตัวอย่าง 181 คน จากนั้นทำการสุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้นตามสัดส่วน

#### ตัวแปร

ตัวแปรอิสระ ได้แก่ เพศ ระดับชั้นปี วิชาเอก

ตัวแปรตาม ได้แก่ ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ประกอบด้วย 5 ด้าน คือ ด้านหลักสูตร ด้านผู้สอน ด้านกระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

## นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน หมายถึง ความมุ่งหวังของนักศึกษาสาขาวิชา ดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้เป็นสิ่งสำคัญ โดยเป็นกระบวนการดำเนินการระหว่างผู้สอนและผู้เรียนที่มีความสัมพันธ์กัน และส่งเสริมซึ่งกันและกันอย่างมีแบบแผนและเป็นระเบียบ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตาม จุดมุ่งหมายที่ได้กำหนดไว้ โดยวัดจากระดับคุณค่าหรือความสำคัญของสิ่งตอบแทนที่นักศึกษา ต้องการกับการรับรู้ความสามารถหรือความเป็นจริงในปัจจุบันที่ได้รับซึ่งส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์

ทางการเรียน ประกอบด้วย 5 ด้าน คือ ด้านหลักสูตร ด้านผู้สอน ด้านกระบวนการเรียนการสอน ด้านการวัดและประเมินผล และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

**2. หลักสูตร** หมายถึง แผนการเรียนการสอนหรือข้อกำหนดโครงสร้างของการเรียน สาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยหลักสูตรจะประกอบด้วย เนื้อหารายวิชา จำนวนหน่วยกิตในรายวิชา ลำดับความยากง่ายของเนื้อหาในแต่ละรายวิชา ความน่าสนใจของรายวิชาในหลักสูตร การจัดเนื้อหาในแต่ละรายวิชาให้เหมาะสมกับระดับความรู้ของนักศึกษา การสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรม และความสามารถประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ

**3. ผู้สอน** หมายถึง อาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษาโดยมีลักษณะประกอบด้วยความเป็นผู้มีความรู้และประสบการณ์ มีบุคลิกภาพ การแต่งกายและการวางตัวที่เหมาะสม มีการกระตุ้นและส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้ มีความสามารถถ่ายทอดความรู้ มีการเตรียมการสอน มีเวลาให้นักศึกษาขอคำแนะนำ ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี และความสามารถและความเชี่ยวชาญในด้านดนตรี ซึ่งทำให้ให้ผู้เรียนเกิดความสนใจที่จะเรียนรู้และพัฒนาตนเองและทำให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ

**4. กระบวนการเรียนการสอน** หมายถึง การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่ประกอบด้วยการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระของวิชา การเรียนการสอนที่หลากหลาย การเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญ การจัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ และการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนอกชั้นเรียนที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้และประสบการณ์ตรง

**5. การวัดและประเมินผล** หมายถึง การดำเนินการหรือกิจกรรมการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาที่ครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ประกอบด้วยเกณฑ์การวัดและการประเมินผล การแจ้งวิธีการวัดและการประเมินผลแก่นักศึกษา วิธีการวัดและการประเมินผลที่มีความหลากหลาย การตัดสินผลการเรียนของนักศึกษาอย่างเป็นธรรม โปร่งใสสามารถตรวจสอบได้ ความเหมาะสมของการประเมินผลการเรียนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของวิชาสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่จัดให้ผู้เรียน การแจ้งผลการสอบและการปฏิบัติงานของนักศึกษา และการชี้แนะให้ผู้เรียนปรับปรุงตนเอง

**6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้** หมายถึง การดำเนินการในการจัดหาสิ่งสนับสนุนส่งเสริมสามารถกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนใจที่จะเรียนรู้ ซึ่งทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้เร็วยิ่งขึ้นซึ่งจะนำไปสู่การเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพของสาขาวิชาดนตรีศึกษา ประกอบด้วย อาคารเรียน

ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการฝึกซ่อมดนตรี สื่อ อุปกรณ์ เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีตะวันตก  
หนังสือ ตำรา วารสารทางดนตรี มุมที่ส่งเสริมการเรียนรู้และสัญญาเครือข่ายอินเทอร์เน็ต  
เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของนักศึกษา

7. สาขาวิชาดนตรีศึกษา หมายถึง สาขาวิชาที่เปิดการเรียนการสอนหลักสูตรครุศาสตร์  
บัณฑิต (5 ปี) ประกอบด้วย วิชาเอกดนตรีตะวันตก และวิชาเอกดนตรีไทย

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปตามความมุ่งหมาย ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับในประเด็นสาระสำคัญ ดังนี้

1. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความคาดหวัง
2. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความต้องการ
3. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน
4. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
6. กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย

#### แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความคาดหวัง

การศึกษาเป็นปัจจัยพื้นฐานสำคัญที่ทำมนุษย์เกิดการเรียนรู้ด้านต่างๆ ส่งผลให้วิถีชีวิตของมนุษย์ เจริญงอกงาม และพัฒนาเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ อยู่ในสังคมได้อย่างเป็นสุข ในการพัฒนาการศึกษาที่มีประสิทธิภาพและตรงตามเป้าหมายของการจัดการศึกษา จะต้องคำนึงถึงความคาดหวังของนักศึกษา ซึ่งผลที่ได้สามารถทำให้รับรู้และนำมาปรับปรุงว่าควรจัดระบบการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง

#### ความหมายของความคาดหวัง

จากการทบทวนแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งนักวิจัย และนักวิชาการได้ให้ความหมายและความสำคัญของความคาดหวังไว้ดังนี้

วิศิษฐ์ วิเศษเชียรสกุล (2541: 8) กล่าวว่า ความคาดหวังหมายถึง จิตที่เป็นความรู้สึกนึกคิดหรือเป็นความคิดเห็นอย่างมีวิจารณ์ญาณของบุคคลที่คาดคะเนหรือเป็นการคาดการณ์ล่วงหน้าว่าจะเกิดอะไรขึ้นและปฏิบัติอย่างไร

วิภาวดี อร่ามอรพรรณ (2548 : 49) กล่าวว่า ความคาดหวัง หมายถึงความรู้สึก ความต้องการที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ไปจนถึงอนาคตข้างหน้า เป็นการคาดคะเนถึงสิ่งที่จะมากระทบต่อการรับรู้ของคนเรา โดยใช้ประสบการณ์การเรียนรู้เป็นตัวบ่งบอก

ศุภรักษ์ณ์ ธชตวรรษ (2550 : 17) กล่าวว่า ความคาดหวัง หมายถึง ความมุ่งหวังในตัวของคนนั้นๆ เมื่อบุคคลมีความต้องการในหลายสิ่งหลายอย่างเกิดขึ้น บุคคลย่อมต้องเกิดความพยายามดิ้นรนแสวงหา เพื่อตอบสนองต่อความต้องการที่เกิดขึ้น โดยการกระทำพฤติกรรมที่จะนำไปสู่ผลกรรมที่มุ่งหวังไว้

ปุนิกา แจ่มจำรัส (2552 : 17) กล่าวว่า ความคาดหวัง หมายถึง ความคิด ความรู้สึก ความต้องการ การคาดคะเน การคาดการณ์ไว้ล่วงหน้า ต่อเหตุการณ์ที่คาดว่าจะเกิดขึ้นในอนาคต ตามความเหมาะสมของสถานการณ์จากประสบการณ์ที่ผ่านมาของแต่ละบุคคล

ฤทัย นิธิธนวิจิต (2553 : 12) กล่าวว่า ความคาดหวัง หมายถึง ความคิด ความเชื่อ ความต้องการ ความมุ่งหวังหรือความรู้สึกของบุคคลที่มีต่อสิ่งหนึ่ง เช่น บุคคล การกระทำหรือเหตุการณ์จึงเป็นการคิดล่วงหน้าโดยมุ่งหวังในสิ่งที่เป็นไปได้ว่าจะเกิดตามที่ตนคิดไว้

นฤกร สภาเจริญกุล (2553 : 38) กล่าวว่า ความคาดหวัง หมายถึง ความคาดหวังของผู้รับบริการต่อบริการที่ได้รับว่า ควรเป็นไปตามเกณฑ์การคาดการณ์ไว้ล่วงหน้า

ธนาศิริ ชะระอำ (2554 : 8) กล่าวว่า ความคาดหวัง หมายถึง การที่บุคคลมีพฤติกรรมโดยถือเกณฑ์ความน่าจะเป็นในการรับรู้ ซึ่งทำให้เกิดการใช้ความพยายามเพื่อนำไปสู่ผลลัพธ์ที่ต้องการ

พรพิมล ริยา และคณะ (2555 : 5) กล่าวว่า ความคาดหวัง หมายถึง ความต้องการ ความรู้สึก การรับรู้ การคาดการณ์ ถึงสิ่งที่บุคคลปรารถนาจะเป็นหรือจะได้อมาในอนาคต

สังจา โสภี (2556 : 11) กล่าวว่า ความคาดหวัง หมายถึง ความรู้สึก ความต้องการต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่มีการคาดคะเนหรือคาดการณ์ไว้ล่วงหน้า ซึ่งระดับความคาดหวังขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของบุคคลต่อสิ่งนั้น

งามจิต อินทวงศ์โสภี (2556 : 19) กล่าวว่า ความคาดหวัง หมายถึง ตัวกำหนดพฤติกรรมและความเป็นไปในอนาคตของบุคคลการที่บุคคลตั้งความหวังย่อมได้รับอิทธิพลมาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ของตนเองความคาดหวังดังกล่าวรวมไปถึงความคาดหวัง หรือความต้องการที่มีต่อบุคคลอื่น

ธนศพล เจริญราษฎร์ และคณะ (2560 : 429) ความคาดหวัง หมายถึง ความต้องการหรือความมุ่งหวังที่ผู้เรียนจะได้รับจากการเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยนั้นๆ โดยความคาดหวังที่ผู้เรียนปรารถนาต่อการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ ความคาดหวังด้านการเรียนรู้ ด้านโครงสร้างของความรู้ ด้านเนื้อหาความรู้ ด้านการเชื่อมโยงความรู้กับการปฏิบัติจริง นอกจากนี้ผู้เรียนต้องมีความรู้จริงทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ สามารถนำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาไปใช้ในการแก้ปัญหาจริงได้อย่างเหมาะสม

จากที่ได้ศึกษาจากนักวิจัยและนักวิชาการหลาย ๆ ท่าน ที่ได้ให้ความหมายของความคาดหวัง ผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่าความคาดหวัง หมายถึง ระดับพฤติกรรมของบุคคลที่อาศัยประสบการณ์เดิมของตนในการตัดสินใจสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ที่จะไปให้ถึงเป้าหมายที่กำหนดหรือต้องการให้เป็นไปตามความต้องการ

### ทฤษฎีเกี่ยวกับความคาดหวัง

จากการศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับความคาดหวัง ผู้วิจัยสามารถสรุปแนวคิดได้ดังนี้

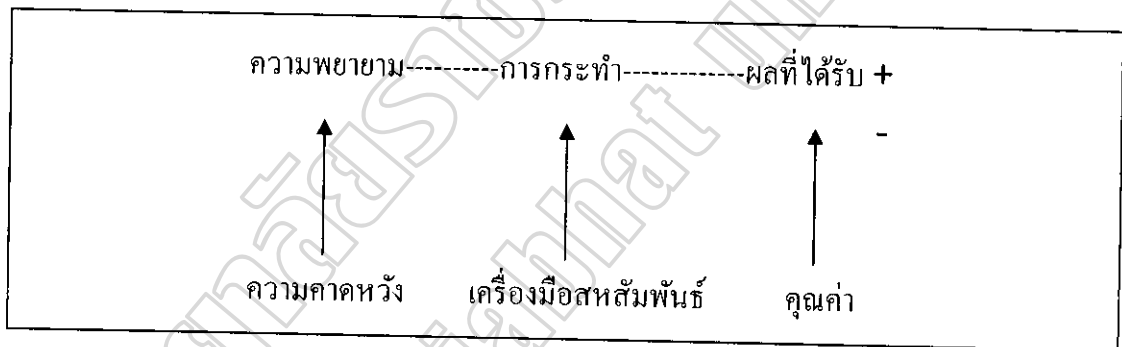
ทฤษฎีความคาดหวัง (Expectation Theory) เป็นทฤษฎีที่เสนอว่าบุคคลจะมีพฤติกรรม โดยถือเกณฑ์ความน่าจะเป็นในการรับรู้ ซึ่งทำให้เกิดการใช้ความพยายามเพื่อนำไปสู่ผลลัพธ์ที่ต้องการ รวมถึงการมองคุณค่าที่เป็นผลลัพธ์นั้น และเป็นทฤษฎีกระบวนการที่เสนอแนะว่าก่อนที่บุคคลจะปฏิบัติบุคคลนั้นจะพิจารณาว่ามีความสามารถและความพยายามที่จะก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่ต้องการหรือไม่ โดยจะแสดงในรูปของความสัมพันธ์ระหว่างความพยายามที่ใช้ในการปฏิบัติงานกับผลการปฏิบัติงาน (ศิริวรรณ เสรีรัตน์, 2545 ; อ้างถึงใน ฤทัย นิธิชนวิจิต, 2553 : 11) โดย พัชรีย์ มหาลาก (2538 ; อ้างถึงใน วิโรจน์ ทองจันทร์, 2554 : 11) กล่าวว่าปัจจัยที่กำหนดความหวังมี 3 ประการ ได้แก่

1. ลักษณะความแตกต่างของแต่ละบุคคลและสภาพแวดล้อม ความคาดหวังและการแสดงออกจึงแตกต่างกัน เพราะความคิดและความต้องการของแต่ละบุคคลนั้นแตกต่างกัน
2. ขึ้นอยู่กับความยากง่ายของงานและประสบการณ์ที่ผ่านมา หรือกล่าวได้ว่าหากบุคคลเคยประสบความสำเร็จในงานครั้งนั้นมาก่อน ก็จะกำหนดระดับความคาดหวังในการทำงานครั้งต่อไปสูงขึ้น และใกล้เคียงสภาพเป็นจริงมากขึ้น แต่ในทางตรงกันข้ามกันจะกำหนดความคาดหวังลงมาเพื่อป้องกันมิให้เกิดความรู้สึกล้มเหลวจากระดับความคาดหวังที่ตั้งสูงไว้กว่าความสามารถจริง
3. ขึ้นอยู่กับความเป็นไปได้ ความคาดหวังเป็นความรู้สึกนึกคิดและการคาดการณ์ของบุคคลต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งซึ่งสิ่งนั้นอาจเป็นรูปธรรมหรือนามธรรม มีการประมาณค่าโดยใช้เกณฑ์มาตรฐานของตนเองเป็นเครื่องวัดของแต่ละบุคคล ซึ่งการประเมินค่าของแต่ละบุคคลต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งชนิดเดียวกันอาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับภูมิหลัง ประสบการณ์ ความสนใจในการให้คุณค่าของสิ่งนั้นๆ ของแต่ละบุคคล

จุฬากร นิยมธรรม (2547 ; อ้างถึงใน ฤทัย นิธิชนวิจิต, 2553 : 11) กล่าวถึง ทฤษฎีความคาดหวังของ Vroom สามารถสรุปได้ 5 ข้อ โดยได้อธิบายถึงพื้นฐานความคิดของทฤษฎีความคาดหวังดังภาพประกอบ 2.1 ดังนี้



1. การกำหนดความพยายาม เป็นพื้นฐานความคิดของทฤษฎีความคาดหวัง กล่าวไว้ว่า แรงจูงใจเป็นปัจจัยที่เกิด โดยผลที่ได้รับมาจากความคาดหวังของคนในเหตุการณ์ตาม เหตุผลของการกระทำนั้นๆ
2. ความคาดหวัง หมายถึง ความเป็นไปได้ถึงความพยายามที่ทำให้เกิด การกระทำที่บุคคล ผลความคาดหวังจะสูงหรือต่ำขึ้นอยู่กับความพยายามและการกระทำ
3. ค่าความสัมพันธ์ระหว่างการกระทำกับผลลัพธ์ หมายถึง ความสัมพันธ์ ระหว่างการกระทำกับผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น
4. คุณค่า ค่าของผลลัพธ์ เป็นสิ่งที่ดึงดูดใจหรือไม่ดึงดูดใจ รางวัลที่มีค่ามาก ตามสากลนิยม คือ การยกย่อง การยอมรับ และคำสรรเสริญจากผู้อื่น
5. ความพยายาม เป็นผลรวมของความคาดหวัง สัมพันธ์ระหว่างการกระทำ กับผลลัพธ์และคุณค่า



ภาพประกอบ 2.1 พื้นฐานความคิดของทฤษฎีความคาดหวัง

ที่มา: ฤทัย นิธิธนวิชิต (2553 : 11)

นิติพล ภูตะโชติ (2557 : 203-204) ได้อธิบายทฤษฎีความคาดหวัง (Expectancy Theory) ของวรูม (Vroom, 1964) ว่ามีองค์ประกอบของทฤษฎีที่สำคัญ คือ

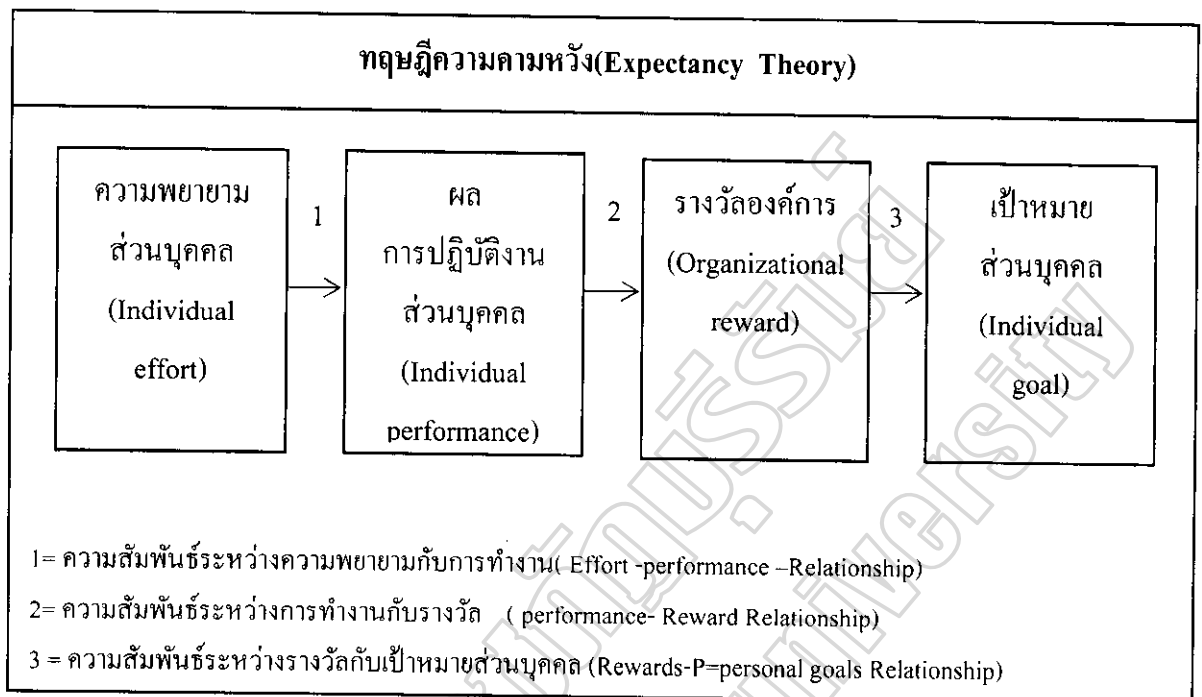
1. Valence หมายถึง ความพึงพอใจของบุคคลที่มีต่อผลลัพธ์
2. Instrumentality หมายถึง เครื่องมือ อุปกรณ์ วิธีการที่จะนำไปสู่ความพึงพอใจ
3. Expectancy หมายถึง ความคาดหวังภายในตัวบุคคลนั้นๆ บุคคลที่มีความต้องการหลายสิ่งหลายอย่าง ดังนั้น บุคคลจึงพยายามดิ้นรน แสวงหา หรือพยายามกระทำวิธีใดวิธีหนึ่งเพื่อตอบสนองความต้องการหรือสิ่งที่คาดหวังไว้ เมื่อได้รับการตอบสนองแล้วความคาดหวัง บุคคลจะเกิดความพึงพอใจ ขณะเดียวกันความคาดหวังก็จะสูงขึ้นเรื่อยๆ

โดย Vroom ได้เสนอแนวคิดการจูงใจที่เรียกว่า ทฤษฎีความคาดหวัง (Expectancy Theory) โดยอธิบายว่า บุคคลมักจะทำงาน โดยมีความคาดหวังว่าในการทำงานนั้น เขาจะได้ผลตอบแทนตามที่เขาคาดหวัง เป็นการพยายามอธิบายเกี่ยวกับพฤติกรรมของบุคคลที่มีความเกี่ยวข้องกับเป้าหมายและความหวังในสิ่งที่จะได้รับ ทฤษฎีความคาดหวังจะเกี่ยวข้องกับปัจจัย 3 อย่าง คือ

1. ความสัมพันธ์ระหว่างความหมายกับการทำงาน (Effort-performance) คือความพยายามทุ่มเทให้กับการทำงานกับผลงานที่คาดว่าจะเกิดขึ้นจากการใช้ความพยายามในการทำงาน
2. ความสัมพันธ์ระหว่างการทำงานกับรางวัล (Performance-reward relationship) คือการทำงานในระดับใดระดับหนึ่ง ซึ่งจะทำให้บรรลุผลสำเร็จและรางวัลที่ได้รับ
3. ความสัมพันธ์ระหว่างรางวัลกับเป้าหมายส่วนบุคคล (Rewards-personal goal relationship) คือมูลค่าหรือคุณค่าของรางวัลที่องค์กรให้เพื่อตอบแทนแก่พนักงานมีคุณค่ามากพอที่จะใช้เป็นการจูงใจพนักงาน

ดังนั้น ในการจูงใจตามทฤษฎีความคาดหวัง ผู้บริหารควรนำไปประยุกต์เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการจูงใจพนักงาน

1. ผลตอบแทนที่ทางองค์กรจะให้แก่พนักงานเป็นอะไร มีมูลค่า มีความสำคัญมากหรือน้อยเพียงใด พนักงานให้ความสนใจกับผลตอบแทนเหล่านั้นหรือไม่ และผลตอบแทนน่าสนใจมากหรือน้อยเพียงใด
2. ผลตอบแทนที่องค์กรนำเสนอเพื่อให้แก่พนักงาน สามารถดึงดูดความสนใจพนักงานได้มากหรือน้อยเพียงใด ผลตอบแทนดึงดูดพนักงานในทางบวกหรือทางลบ หรือไม่สามารถดึงดูดได้เลย
3. พนักงานจะต้องปฏิบัติอย่างไรจึงจะได้ผลตอบแทนหรือรางวัลนั้น องค์กรใช้หลักเกณฑ์อะไรการวัดผลการปฏิบัติงาน จะต้องมีความชัดเจน มีมาตรฐานในการประเมินผลการปฏิบัติงานและมีความยุติธรรม
4. ความสามารถของพนักงานในการปฏิบัติงานให้บรรลุเป้าหมาย เพื่อให้ได้รางวัล หรือผลตอบแทน พนักงานมีความรู้ความสามารถ มีทักษะความชำนาญมากหรือน้อยเพียงใด มีโอกาสปฏิบัติงานบรรลุเป้าหมายหรือไม่ พนักงานได้มีการฝึกอบรมพัฒนาเพียงพอหรือไม่ และมีความตั้งใจในการปฏิบัติหน้าที่ให้บรรลุเป้าหมายเพียงใด



ภาพประกอบ 2.2 แสดงทฤษฎีความคาดหวังของ Victor H. Vroom

ที่มา : นิตยสาร ภูเก็ต (2557 : 204)

แบนดูรา (Bandura. 1977 : 15) ศึกษาแนวความคิดที่เรียกว่า ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม กล่าวว่า ความคาดหวังของมนุษย์ที่มีผลต่อการตัดสินใจที่จะกระทำพฤติกรรมหรือไม่นั้นมี 2 ชนิด ความคาดหวังเกี่ยวกับผลกรรม เป็นการประมาณบุคคลว่าพฤติกรรมใดนำไปสู่ผลกรรมใด และความคาดหวังเกี่ยวกับความสามารถของตน เป็นการประมาณความสามารถของตนในการกระทำพฤติกรรมที่จะนำไปสู่ผลกรรมที่คาดหวังไว้และแบนดูรา (Bandura. 1977 : 81 - 82) ได้เสนอองค์ประกอบที่ทำให้เกิดความคาดหวังของตน ดังนี้

1. ความสำเร็จในการทำงาน (Performance accomplishment) เป็นประสบการณ์ตรงจึงมีผลต่อความคาดหวังเกี่ยวกับความสามารถของบุคคลอย่างมาก ความสำเร็จในการทำงานจะเป็นตัวเพิ่มความคาดหวังเกี่ยวกับความสามารถของบุคคล และการไม่ประสบผลสำเร็จในการทำงานหลายครั้งซ้ำกัน จะเป็นตัวลดความคาดหวังเกี่ยวกับความสามารถของตน ในกรณีที่ความมีความคาดหวังเกี่ยวกับความสามารถเกิดจากการประสบความสำเร็จหลายครั้ง จะเป็นแรงเสริมในการทำงานต่อไป แม้งานจะยากเพียงใด บุคคลจะเพิ่มความพยายามเพื่อให้งานนั้นสำเร็จ

2. การได้เห็นประสบการณ์ผู้อื่น (Vicarious experienced) เป็นสิ่งแนะหรือตัวแบบที่บุคคลนำมาพิจารณาความสามารถของตน เมื่อบุคคลสังเกตเห็นผู้อื่นๆ ได้รับความสำเร็จ

ในการทำงานบางอย่าง โดยไม่มีผลเสียหายนมาก ทำให้เกิดความคาดหวังว่าตนก็สามารถทำงานนั้นได้ถ้าตั้งใจและพยายาม

3. การพูดชักจูงจากผู้อื่น (Verbal persuasion) เป็นการรับเอาคำแนะนำชักจูงของผู้อื่นมาเป็นข้อมูลเพื่อพิจารณาความสามารถของตน ทำให้บุคคลเกิดความเชื่อมั่นว่าตนมีความสามารถที่จะทำงานได้สำเร็จ ถึงแม้ว่าจะเคยทำงานไม่สำเร็จแล้ว เป็นการเพิ่มกำลังใจและความมั่นใจ

4. ความตื่นตัวทางอารมณ์ (Emotional arousal) บุคคลจะรับรู้ว่าคุณตื่นตัวเมื่อมีความวิตกกังวลหรือความกลัวจากอาหารกระตุ้นของร่างกาย ในสภาวะที่ร่างกายถูกกระตุ้นมากมักจะทำให้การทำงานได้ผลไม่ดี หากบุคคลรับรู้ว่าคุณมีความวิตกกังวลในระดับสูง บุคคลจะคาดหวังเกี่ยวกับความสามารถของตนในการทำงานนั้นในระดับต่ำ

ทั้งนี้ความคาดหวังของผู้เรียนนั้น มักเป็นไปตามแนวความคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความคาดหวังที่ได้รับการยอมรับนำมาใช้ศึกษาปัจจัยชักนำ พฤติกรรมของปัจเจกบุคคลหรือกลุ่มบุคคลนั้นๆ กล่าวได้ว่าทฤษฎี “Vrooms Expectancy Theory” ค่าของผลลัพธ์ (Valence of Outcomes) หมายถึงคุณค่าหรือความตั้งใจที่ผลลัพธ์มีให้แก่บุคคลที่จะต้องแสดงพฤติกรรมออกไป เพื่อให้ได้มาซึ่งผลลัพธ์นั้นซึ่งแต่ละบุคคลก็จะมี การรับรู้ต่อผลลัพธ์เดียวกันที่แตกต่างกันไปและเมื่อผู้เรียนได้คาดหวังผลลัพธ์จากการเรียน ไม่ว่าจะป็นองค์ประกอบในด้านใดด้านหนึ่งนั้น ผู้ที่ทำหน้าที่จัดการเรียนการสอน จะต้องทำทุกวิถีทางเพื่อสร้างความพึงพอใจให้เกิดขึ้นไม่น้อยกว่าความคาดหวัง หรือมากกว่าความคาดหวังที่เกิดจากการเรียน ไม่ว่าจะเป็นการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนหรือการส่งมอบประสบการณ์ต่างๆ อันจะส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและสุนทรียภาพในการเรียนสูงขึ้นตามไปด้วย (รัตนา บุตรดี และ อาริษา โคตรเครื่อง, 2555 : 60)

จากที่ได้ศึกษาจากนักวิจัยและนักวิชาการหลาย ๆ ท่าน ที่ได้ให้แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความคาดหวัง ผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่าความคาดหวัง หมายถึงความพยายาม ความรู้สึกนึกคิดและการคาดการณ์ของมนุษย์ ต่อความสนใจในการให้คุณค่าของสิ่งนั้นๆ จะนำไปสู่ผลที่คาดหวังไว้

### แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความต้องการ

ในวิถีชีวิตของมนุษย์ความรู้สึก ความปรารถนา และความต้องการเป็นปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อสภาพจิตใจ มนุษย์จะมีความต้องการอย่างไม่สิ้นสุดไม่ว่าความต้องการด้านใด ซึ่งความต้องการทางด้านการศึกษาเป็นส่วนหนึ่งที่ผลักดันและสะท้อนให้เห็นถึงการพัฒนาว่าควรมีการพัฒนาไปทางด้านใด ดังนั้นความต้องการจึงเป็นสิ่งสำคัญ

### ความหมายของความต้องการ

จากการทบทวนแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งนักวิจัยและนักวิชาการได้ให้ความหมายของความต้องการไว้ดังนี้

วราภรณ์ แสงพลสิทธิ์ (2554 : 10) กล่าวว่า ความต้องการ หมายถึง ความรู้สึกส่วนตัวของบุคคลใดบุคคลหนึ่งที่มีความประสงค์ที่จะทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ซึ่งเป็นความต้องการไม่มีวันสิ้นสุด โดยจะเริ่มจากระดับต่ำไประดับสูง

สร้อยญา สุขเพิ่ม (2556 : 9) กล่าวว่า ความต้องการ หมายถึง ความต้องการที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติและเกิดขึ้นโดยตนเองซึ่งเป็นที่ผลักดันให้เกิดการพัฒนา เพื่อให้ได้ในสิ่งที่ตนเองต้องการ และเป็นแรงจูงใจในการตอบสนองต่อสิ่งที่ต้องการ

บวรศรี มณีพงษ์ (2556 : 9) กล่าวว่า ความต้องการ หมายถึง ความต้องการที่มีมุมมองจากบรรทัดฐานที่ควรจะเป็น ความต้องการที่มาจากความรู้สึกของตัวบุคคลที่เป็นกลุ่มเป้าหมายไม่ว่ากลุ่มเป้าหมายนั้นจะแสดงออกถึงความต้องการหรือไม่ก็ตาม และความต้องการเพื่อให้เกิดการปรับปรุงพัฒนาเปลี่ยนแปลงทั้งในองค์กรหรือตัวบุคคล

นิติพล ภูตะโชติ (2557 : 190) กล่าวว่า ความต้องการ หมายถึง ความปรารถนาและได้รับสิ่งที่มีความหมายต่อตนเองความต้องการเหล่านี้จะเรียงลำดับขั้นของความต้อกร ตั้งแต่ขั้นแรกไปสู่ความต้องการขั้นสูงขึ้นไปเป็นลำดับ

Steinbach (2009 : 1) กล่าวว่า ความต้องการ หมายถึง ความต้องการที่เกิดขึ้นจากความรู้สึกหรือจากมุมมองของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง

จากที่ได้ศึกษาจากนักวิจัยและนักวิชาการหลาย ๆ ท่าน ที่ได้ให้ความหมายของความต้อกร ผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า ความต้อกรที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติและเกิดขึ้นโดยตนเองซึ่งเป็นที่ผลักดันให้เกิดการพัฒนาเพื่อให้ได้ในสิ่งที่ตนเองต้อกรโดยการพยายามแสวงหาเพื่อตอบสนองความต้อกรนั้นๆ

### ทฤษฎีเกี่ยวกับความต้อกร

นิติพล ภูตะโชติ (2557 : 189-200) กล่าวว่า ทฤษฎีเกี่ยวกับความต้อกรมีจำนวนมาก แต่ทฤษฎีที่รู้จักโดยทั่วไปมี 3 ทฤษฎี ได้แก่ ทฤษฎีลำดับขั้นของความต้อกรของมาสโลว์ Abraham H. Maslow, ทฤษฎีความต้อกร 3 ประการของ David C. McClelland และทฤษฎี ERG ของ Clayton P. Alderfer ได้อธิบายไว้ดังนี้

ทฤษฎีลำดับขั้นของความต้อกรของมาสโลว์ (Maslow's Need Hierarchy) Abraham H. Maslow เป็นนักจิตวิทยาที่มีชื่อเสียงเขาได้อธิบายความต้อกรของมนุษย์ว่ามีอยู่ 2 ชนิดคือ

1. ความต้องการที่มีอยู่ดั้งเดิม (Innate needs or unlearned needs) เป็นความต้องการที่ติดตัวมนุษย์มาตั้งแต่กำเนิด ซึ่งแต่ละคนจะมีความต้องการนี้อยู่แล้ว เช่น ความต้องการอาหาร น้ำดื่ม อากาศหายใจ ที่อยู่อาศัย เสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค ความต้องการทางเพศ

2. ความต้องการที่เกิดจากความรู้ (Learned needs) ความต้องการดังกล่าว แต่ละคนจะมีความต้องการที่แตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม โอกาส ประสบการณ์ การเรียนรู้ของแต่ละบุคคล ความต้องการที่เกิดจากการเรียนรู้ ได้แก่ ความต้องการมีงานทำที่มั่นคง ความต้องการความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน ความต้องการการยอมรับจากสังคม ความต้องการทำให้คนเคารพยกย่องนับถือ ความต้องการประสบความสำเร็จในชีวิต

จากความต้องการ 2 ชนิดดังกล่าว Abraham H. Maslow ได้ตั้งสมมติฐานเกี่ยวกับพฤติกรรมความต้องการของมนุษย์เอาไว้ดังนี้

1. มนุษย์มีความต้องการอยู่เสมอ และความต้องการก็จะมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ถ้าความต้องการหนึ่งได้รับการตอบสนอง มนุษย์ก็จะเกิดความต้องการใหม่ขึ้นมาอีก ซึ่งจะเป็นเช่นนี้เรื่อยๆ อย่างไม่มีสิ้นสุดตลอดเวลาที่ยังมีชีวิตอยู่

2. ความต้องการใดที่ได้รับการตอบสนองเรียบร้อยแล้ว ความต้องการนั้นจะไม่ทำให้เกิดแรงจูงใจอีกต่อไป สิ่งที่ทำให้เกิดการจูงใจได้อีกก็คือ ความต้องการที่ยังไม่ได้รับการตอบสนอง เพราะจะมีอิทธิพลต่อการแสดงพฤติกรรมของมนุษย์ ดังนั้นการจูงใจจะได้ผลต้องเป็นความต้องการที่ยังไม่ได้รับการตอบสนอง มิฉะนั้นจะใช้เป็นแรงจูงใจไม่ได้

3. ความต้องการของมนุษย์จะเกิดขึ้น โดยจะเรียงตามลำดับขั้นจากขั้นต่ำสุดเรียงลำดับไปเรื่อยๆ จนถึงลำดับสูงสุดซึ่งลำดับความต้องการของมนุษย์ที่ Maslow (1954 : 14-15) ได้กำหนดไว้มี 5 ขั้นคือ ความต้องการทางร่างกาย (Physiological needs) ความต้องการความมั่นคงและปลอดภัย (Safety or security needs) ความต้องการทางสังคม (Social needs) ความต้องการได้รับการยกย่องจากผู้อื่น (Esteem needs) ความต้องการประสบความสำเร็จในชีวิต (Safety Actualization needs)

ทฤษฎีลำดับขั้นของความต้องการของมาสโลว์ (Maslow's need Hierarchy) สามารถอธิบายรายละเอียดได้ดังนี้

1. ความต้องการด้านร่างกาย (Physiological needs) เป็นความต้องการขั้นพื้นฐานของมนุษย์ทุกคน เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้เป็นการตอบสนองความต้องการทางร่างกายโดยตรง เช่น ความต้องการอาหาร น้ำดื่ม อากาศหายใจ ที่อยู่อาศัย เสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่ม ความต้องการทางเพศ เป็นต้น ความต้องการทางร่างกายนี้ส่วนใหญ่เป็นเรื่อง เกี่ยวกับ ความต้องการทางด้านปัจจัยสี่ของมนุษย์ เพราะเป็นปัจจัยที่มีความจำเป็นต่อการดำรงชีวิต ของมนุษย์

2. ความต้องการความมั่นคงและปลอดภัย(Safety needs or security needs) เป็นความต้องการอยากจะได้รับ การปกป้องคุ้มครองอันเกิดจากปัญหาและอุปสรรคต่างๆ เพื่อให้เกิดความมั่นใจในความมั่นคงและปลอดภัยต่อชีวิต และทรัพย์สินที่มีอยู่ความต้องการในขั้นนี้ ได้แก่ ความต้องการความปลอดภัยในชีวิต ความต้องการความมั่นคงในอาชีพการงานความปลอดภัยในทรัพย์สินความปลอดภัยจากอันตรายต่างๆ ที่อาจจะเกิดขึ้นความมีเสถียรภาพในเรื่องต่างๆ มนุษย์จะเกิดความต้องการในขั้นนี้ก็ต่อเมื่อ ความต้องการทางร่างกายได้รับการตอบสนองเรียบร้อยแล้ว

3. ความต้องการทางสังคม (Social needs) เมื่อมนุษย์ได้รับการตอบสนอง ความต้องการทางร่างกายและความต้องการทางด้านมั่นคงและปลอดภัยแล้ว มนุษย์จะมีความต้องการใหม่เกิดขึ้นคือ มีความต้องการทางสังคม ต้องการอยากจะมี ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่นอยากจะเป็นส่วนหนึ่งของสังคม อยากจะมีเพื่อน และอยากจะให้สังคมและเพื่อนยอมรับ ต้องการความรักความเข้าใจจากคนอื่น ต้องการอยากมีส่วนร่วมในสังคม อยากจะเป็นสมาชิกในกลุ่มอาชีพ สมาคมและองค์กรต่างๆ ความต้องการทางสังคมจะให้ความสำคัญเกี่ยวกับเรื่องมิตรภาพ การมีส่วนร่วมในสังคมความสัมพันธ์กับคนอื่น ทั้งนี้เพื่อให้เป็นที่ยอมรับในสังคม

4. ความต้องการได้รับความยกย่องจากผู้อื่น (Esteem needs) เมื่อมนุษย์ได้เข้าไปมีส่วนร่วมในสังคม และสังคมก็ให้การยอมรับความต้องการขั้นต่อไปมนุษย์ต้องการอยากจะเป็นคนเด่นคนดังในสังคม และต้องการให้สังคมยกย่องในความเก่งความสามารถของตนเพราะจะทำให้รู้สึกรู้ว่า ตนเองมีคุณค่ามีความภูมิใจที่ได้รับการยกย่องและให้เกียรติจากสังคม

5. ความต้องการประสบความสำเร็จในชีวิต (Self-actualization needs) เป็นความต้องการขั้นสูงสุดหรือขั้นสุดท้าย ซึ่งความต้องการนี้จะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อมีความต้องการขั้น 1-4 ได้รับการตอบสนองเรียบร้อยแล้ว ความต้องการขั้นสูงสุดนี้เป็นความต้องการที่จะได้รับความสำเร็จสูงสุดในชีวิตของแต่ละคนที่ได้ตั้งเป้าหมายเอาไว้ ซึ่งแต่ละคนจะตั้งเป้าหมายความสำเร็จในชีวิตเอาไว้แตกต่างกัน เช่น ต้องการอยากจะเป็นประธานกรรมการของบริษัทที่มีชื่อเสียง ต้องการอยากจะเป็นนายกรัฐมนตรี ต้องการอยากจะเป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียง เป็นต้น

ซึ่งทฤษฎีลำดับขั้นของความต้องการของมาสโลว์แสดงให้เห็นได้ในภาพประกอบ 2.3



ภาพประกอบ 2.3 ทฤษฎีลำดับขั้นของความต้องการของมาสโลว์

ที่มา : นิตินิต ภูตะโชติ (2557 : 190)

ทฤษฎีความต้องการ 3 ประการ (Three Need Theory) ของ David C. McClelland (1961) ได้เสนอแนวคิด McClelland's Achievement Motivation ว่า คนเราจะมีความต้องการขั้นพื้นฐานอยู่ 3 ประการเรียกว่า Three Needs Theory ซึ่งประกอบด้วยความต้องการด้านทางอำนาจ (Needs for power) ความต้องการด้านความสำเร็จ (Needs for achievement) ความต้องการทางสังคม (Needs for affiliation) และรายละเอียดทั้ง 3 อย่างสามารถอธิบายได้ดังนี้

1. ต้องการด้านทางอำนาจ (Needs for power) คือมนุษย์มีความปรารถนาอยากจะมีอำนาจเหนือบุคคลอื่น มีความต้องการที่จะควบคุมชี้นำผู้อื่น บังคับบัญชาสั่งการให้คนอื่น ปฏิบัติตามคำสั่งของตนเอง แต่ก่อนที่จะทำเช่นนั้นได้เขาต้องมีอำนาจและหน้าที่ในตำแหน่งสูง



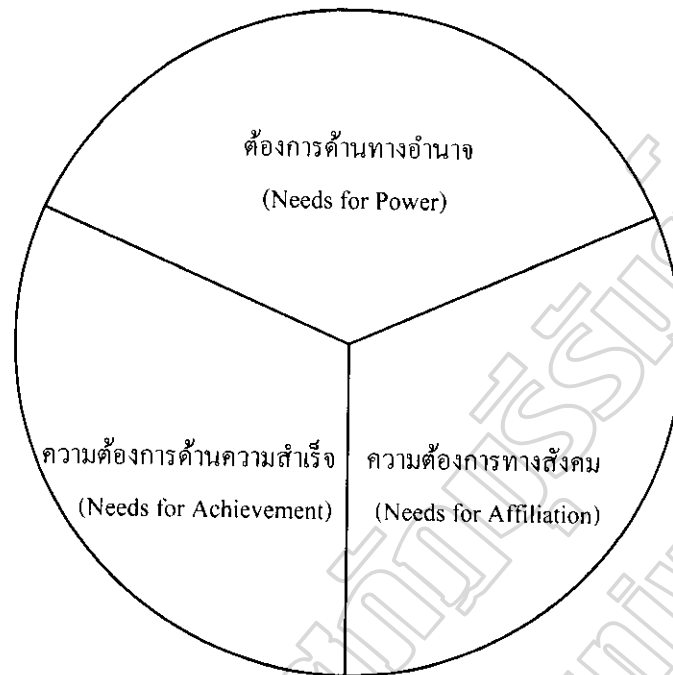
ดังนั้น จึงทำให้คนเกิดความสนใจในการแสวงหาอำนาจ เพื่อให้มีอิทธิพลเหนือคนอื่น ในการบริหารองค์กรจะเปิดโอกาสให้พนักงานเจริญก้าวหน้าในอาชีพ สามารถเลื่อนตำแหน่งไปเป็นผู้บริหารระดับสูงได้ พนักงานจึงพยายามแข่งขันกันเพื่อให้ได้ตำแหน่งและอำนาจ ความต้องการด้านอำนาจอาจมีทั้งผลดี ผลเสีย ถ้าความต้องการอำนาจเพื่อที่จะใช้ให้การทำงานสำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายขององค์กรก็ถือว่าเป็นผลดี แต่ถ้าการใช้อำนาจเพื่อตอบสนองความต้องการด้านผลประโยชน์ส่วนตัวจะเกิดผลเสียต่อองค์กรมากกว่า

2. ความต้องการทางสังคม (Needs for affiliation) เป็นความต้องการที่จะผูกพันกับบุคคลอื่น ต้องการอยากมีเพื่อน มีสังคม ต้องการเป็นที่รักของบุคคลอื่นดังนั้นบุคคลจะแสวงหามิตรภาพ สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลดังกล่าว จะถูกจูงใจให้ทำงานเกี่ยวกับการติดต่อสื่อสารงานด้านประชาสัมพันธ์ เพราะเขาจะได้มีโอกาสสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น เพราะบุคคลเหล่านี้จะไม่ชอบทำงานเพียงลำพังคนเดียว

3. ความต้องการด้านความสำเร็จ (Needs for achievement) เป็นความต้องการที่จำทำงานให้ประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่ได้กำหนดเอาไว้ บุคคลเหล่านี้จะให้ความสำคัญกับความสำเร็จของงานเป็นอย่างมากและจะมีลักษณะดังนี้

- 3.1 เป็นผู้ที่ชอบทำงานเป็นอิสระ และมีความรับผิดชอบสูง
- 3.2 มีการกำหนดเป้าหมายให้เหมาะสมกับความสามารถของตน เพื่อที่จะสามารถไปถึงซึ่งเป้าหมายนั้น
- 3.3 เน้นเรื่องการบรรลุเป้าหมาย
- 3.4 มีความต้องการข้อมูลย้อนกลับเกี่ยวกับผลงานที่ได้ทำมาแล้ว
- 3.5 มีความเต็มใจที่จะทำงานหนักและมีความพยายามสูง
- 3.6 แสวงหาความท้าทายและกล้าเสี่ยงอย่างมีเหตุผล

ความต้องการทั้ง 3 ด้าน ตามทฤษฎีความต้องการของ David C. McClelland พบว่าทุกคนมีความต้องการแต่อาจจะมีความต้องการที่แตกต่างกันไปตามลักษณะของบุคคล เช่น คนที่มีความต้องการทางด้านความสำเร็จสูงจะมีความต้องการทางสังคมต่ำ สำหรับคนที่มีความต้องการทางสังคมสูงก็จะมีความต้องการความสำเร็จต่ำ ดังนั้นผู้บริหารองค์กรควรให้ความสำคัญเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว เพื่อพิจารณาในการจูงใจพนักงาน ซึ่ง David C. McClelland สามารถแสดงความต้องการทั้ง 3 ด้าน ภาพประกอบ 2. 4



ภาพประกอบ 2.4 แสดงทฤษฎีความต้องการ 3 ด้าน

ที่มา : นิตินพ ภูตะโชติ (2557 : 190)

ทฤษฎี ERG ของ Clayton P. Alderfer ได้มีการพัฒนาแนวความคิดเกี่ยวกับลำดับความต้องการของ Maslow ให้เกิดการขยายกว้างยิ่งขึ้น ซึ่งเรียกว่า ทฤษฎี ERG (ERG Theory) Alderfer (1969 : 124) ได้แบ่งความต้องการของมนุษย์ออกเป็น 3 ประเภทดังนี้

1. ความต้องการดำรงชีวิต (Existence = E) เป็นความต้องการทางร่างกาย ความต้องการความมั่นคงและความปลอดภัย ซึ่งความต้องการนี้จะสอดคล้องกับความต้องการในลำดับที่ 1 และ 2 ตามแนวคิดลำดับความต้องการของ Maslow คือความต้องการ ในด้านปัจจัย 4 และความต้องการด้านความมั่นคงและปลอดภัยในชีวิต
2. ความต้องการด้านความสัมพันธ์ (Relatedness = R) เป็นความต้องการด้านสังคม คือ ต้องการมีความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น ต้องการเพื่อน ต้องการสังคม ต้องการความรัก และความต้องการยอมรับจากผู้อื่น ซึ่งความต้องการด้านความสัมพันธ์จะตรงกับความต้องการทางสังคมและความต้องการได้รับการยกย่องยอมรับจากบุคคลอื่นของ Maslow
3. ความต้องการด้านความเจริญเติบโต (Growth = G) เป็นความเจริญก้าวหน้า ในหน้าที่การงาน คนจะใช้ความพยายาม และทุ่มเทความรู้ความสามารถเพื่อการทำงาน ทั้งนี้ เพื่อให้ได้มาซึ่งความเจริญก้าวหน้าในอาชีพการงาน ซึ่งความต้องการนี้จะตรงกับความต้องการ ประสิทธิภาพสำเร็จในชีวิตและลำดับขั้นที่ 5 ของ Maslow ดังนั้นแนวความคิดของ Clayton P. Alderfer

เชื่อว่า ความต้องการของมนุษย์จะเป็นลำดับขั้นจาก E ไปสู่ R และไป G ตามลำดับ ถ้าความต้องการขั้นแรกได้รับการตอบสนอง มนุษย์จะเกิดความต้องการขั้นใหม่อีกและสูงขึ้นไปเรื่อย ๆ ตามลำดับ จากที่ได้ศึกษาจากนักวิจัยและนักวิชาการหลาย ๆ ท่านที่ได้ให้แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความต้องการ ผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่าความต้องการต่าง ๆ ของมนุษย์ล้วนแล้วแต่เป็นพื้นฐานและจำเป็นต่อการดำรงชีพของมนุษย์ทุกคน ความต้องการจึงเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้น ใช้เป็นแรงผลักดันให้เกิดการกระทำเพื่อตอบสนองความต้องการของบุคคล

### แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

ระบบการศึกษาเป็นกระบวนการหนึ่งพัฒนาคุณภาพชีวิตของมนุษย์อยู่ในสังคมอย่างมีความสุข และเป็นการพัฒนาประเทศ ดังนั้นหากต้องการให้ประเทศเกิดการพัฒนาในทุกๆด้านให้เท่าเทียมกับนานาประเทศ การจะพัฒนาการศึกษาจึงมีส่วนสำคัญอย่างยิ่ง ในการจัดการศึกษาให้มีคุณภาพต้องมีการจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสม โดยต้องคำนึงถึงองค์ประกอบทุก ๆ ด้าน เช่น ผู้สอน หลักสูตร การจัดกิจกรรม การวัดประเมินผล และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เป็นต้น ปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้มีส่วนสำคัญต่อระบบการศึกษา

#### ความหมายการจัดการเรียนการสอน

จากการทบทวนแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งนักวิจัย และวิชาการ ได้ให้ความหมายการจัดการเรียนการสอน ไว้ดังนี้

พันศักดิ์ พลสารัมย์ และคณะ (2543 : 39) กล่าวว่า การจัดการเรียนการสอน หมายถึง หลักการที่สำคัญในทางการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้เป็นสำคัญที่สุด จากการเรียนกับเพื่อนร่วมชั้นเรียน การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ เรียนรู้จากครูหรืออาจารย์ การเรียนรู้จากเพื่อน ซึ่งเป็นการเรียนรู้จากการปฏิบัติ และเป็นการเรียนรู้แบบผสมผสานซึ่งเป็นวิธีการสอนที่หลากหลาย

ทิสนา แจมณี (2552 : 5) กล่าวว่า การจัดการเรียนการสอน หมายถึง สภาพหรือลักษณะที่จัดขึ้นอย่างเป็นระบบระเบียบตามหลักปรัชญาและทฤษฎี หลักการ แนวคิด หรือความเชื่อต่าง ๆ โดยมีการจัดกระบวนการหรือขั้นตอนในการเรียนการสอนโดยอาศัยวิธีสอนและเทคนิคการสอนต่าง ๆ เข้าไปช่วยทำให้สภาพการเรียนการสอนนั้นเป็นไปตามหลักการที่ยึดถือ และได้รับการพิสูจน์และทดสอบแล้วมีประสิทธิภาพ สามารถใช้เป็นแบบแผนได้

อดิศักดิ์ ศุภชนสินเขมม (2554) กล่าวว่า การจัดการเรียนการสอน หมายถึง กระบวนการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน เพื่อถ่ายทอดความรู้ ความคิด หรือแนวปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีประสบการณ์ เจตคติและพฤติกรรมตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยอาศัยกระบวนการจัดการเรียนการสอนต่าง ๆ ที่มีความเหมาะสมกับผู้เรียน

ฉานิก หวังพานิช (2557 : 55) กล่าวว่า การจัดการเรียนการสอน หมายถึง การจัดการเรียนการสอนจึงเป็นกระบวนการสำคัญที่จะส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาไปตามเป้าหมายที่กำหนด ตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เรณูมาศ มาอุ่น (2559 : 169) กล่าวว่า การจัดการเรียนการสอน หมายถึง การจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา ได้อย่างมีประสิทธิภาพนั้น อาจารย์ผู้สอน จำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับธรรมชาติของการจัดการศึกษา หรือการจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา ซึ่งมีลักษณะเฉพาะและแตกต่างจากการจัดการเรียนการสอนในระดับอื่น

ฉิรดา บุคตานันท์ (2559 : 12) กล่าวว่า การจัดการเรียนการสอน หมายถึง กระบวนการเรียนการสอนที่มีความสัมพันธ์และส่งเสริมกันอย่างเป็นระบบ ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายที่กำหนด

รังสีจันทร์ สุวรรณสถิตกร (2559 : 169) กล่าวว่า การจัดการเรียนการสอน หมายถึง กระบวนการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน เพื่อทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีประสบการณ์ เจตคติและพฤติกรรมตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยอาศัยกระบวนการจัดการเรียนการสอนต่าง ๆ ที่มีความเหมาะสมกับผู้เรียน

จากที่ได้ศึกษาจากนักวิจัยและนักวิชาการหลาย ๆ ท่านที่ได้ให้ความหมายของการจัดการเรียนการสอน ผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่าการจัดการเรียนการสอน หมายถึง การเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้เป็นสำคัญ โดยเป็นกระบวนการดำเนินการระหว่างผู้สอนและผู้เรียนที่มีความสัมพันธ์และส่งเสริมซึ่งกันและกันอย่างมีแบบแผนและเป็นระบบเพื่อช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายที่ได้กำหนดไว้

### **ทฤษฎีเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน**

#### **ความสำคัญของการจัดการเรียนการสอน**

ทิสนา แยมณี (2552 : 4-5) กล่าวถึง ในการจัดระบบใด ๆ ก็ตามย่อมต้องมีการกำหนดองค์ประกอบและการจัดองค์ประกอบของระบบให้มีความสัมพันธ์กันอย่างดี เพื่อนำไปสู่จุดมุ่งหมายที่ต้องการ ซึ่งอาจจะจัดจากกรอบแนวคิดของตัวป้อน กระบวนการ กลไกการควบคุม ผลผลิต และข้อมูลป้อนกลับ หรือจัดความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของระบบนั้นให้เป็นไปตามลำดับขั้นตอนที่จะช่วยให้ระบบนั้นมีประสิทธิภาพ ดังนั้นระบบการจัดการเรียนการสอนก็คือ องค์ประกอบต่าง ๆ ของการเรียนการสอนที่ได้รับการจัดไว้ให้มีความสัมพันธ์และส่งเสริมกันอย่างเป็นระบบ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้ เรณูมาศ มาอุ่น ได้กล่าวถึง การจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา ได้อย่างมีประสิทธิภาพนั้น อาจารย์ผู้สอน จำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับธรรมชาติของการจัดการศึกษา หรือการจัดการเรียนการสอนใน

ระดับอุดมศึกษา ซึ่งมีลักษณะเฉพาะและแตกต่างจากการจัดการเรียนการสอนในระดับอื่น โดยประเด็นสำคัญที่อาจารย์ผู้สอนต้องเข้าใจเป็นเบื้องต้น ได้แก่ จุดมุ่งหมายของการอุดมศึกษา ธรรมชาติของผู้เรียนในระดับอุดมศึกษา และหลักสูตรระดับอุดมศึกษา เพื่อให้สามารถเชื่อมโยงเข้าไปสู่การจัดการเรียนการสอนในระดับนี้ได้โดยมีประสิทธิภาพ (เรณูมาศ มาอุ่น 2559 : 169)

#### คุณลักษณะของการจัดการเรียนการสอน

การจัดการเรียนการสอนเป็นกระบวนการนำหลักสูตรไปใช้ในการปฏิบัติเพื่อถ่ายทอด ความรู้ ประสบการณ์ และทักษะให้แก่ผู้เรียน หลักสูตรจะสัมฤทธิ์ผลได้มากหรือน้อยขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้สอนในการดำเนินการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บรรลุเป้าหมายของหลักสูตร วิชัย ดิสสระ (2535 : 101-103) ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับคุณลักษณะที่ดีของการจัดการเรียนการสอนไว้ดังนี้

1. การจัดการเรียนการสอนควรกำหนดจุดมุ่งหมายให้มีความชัดเจนเพื่อให้สามารถประเมินผลได้ว่าผู้เรียนสามารถบรรลุจุดมุ่งหมายที่ได้กำหนดไว้หรือไม่ และเพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนมีความตั้งใจและพยายามเรียนเพื่อให้สามารถปฏิบัติตามจุดมุ่งหมายที่ได้กำหนดไว้ให้ได้มากที่สุด
  2. แผนการเรียนการสอนควรเป็นระบบ โดยแบ่งเป็นหน่วยย่อยของการเรียนรู้ ที่เน้นความคิดรวบยอดแต่ละความคิด ไปที่ละหน่วยจนครบบทเรียนทั้งหมด
  3. การจัดการเรียนการสอนควรให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียนมากกว่าการรับฟังจากผู้สอนเพียงอย่างเดียว ดังนั้นผู้สอนจึงมีหน้าที่จัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอนและช่วยส่งเสริมหรือกระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมที่กำหนดไว้ ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ตรงและเป็นการเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ให้แก่ผู้เรียนเพื่อการทำงานต่อไป
  4. ควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ตามความถนัดและตามความสามารถของตนเองทำให้ผู้เรียนรู้จักตนเองมากยิ่งขึ้นและสามารถเรียนรู้บทเรียนหรือหน่วยการเรียนอื่น ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
  5. ควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ฝึกนำเอาความรู้และทักษะที่ได้รับจากการเรียนไปทดลองปฏิบัติหรือประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์ มากกว่าการตั้งคำถามหลังการเรียนการสอน
- องค์ประกอบของการจัดการเรียนการสอน

สำนักนโยบายและแผนการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม (2542) กล่าวถึง หลักการสำคัญที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญมีดังนี้

1. ด้านหลักสูตร กล่าวถึงการปฏิรูปหลักสูตรให้ต่อเนื่อง เชื่อมโยง มีความสมดุลในเนื้อหาสาระทั้งที่เป็นวิชาการวิชาชีพและวิชาที่ช่วยความเป็นมนุษย์ และให้มี

การบูรณาการเนื้อหาหลากหลายที่มีประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต

2. ด้านกระบวนการเรียนรู้ กล่าวถึง กระบวนการเรียนรู้ให้ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ โดยถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพและเป็นการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องและตลอดชีวิตและได้สรุปถึงลักษณะกระบวนการจัดการเรียนรู้ในสาระของพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ไว้

3. ด้านการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ จะต้องประเมินผู้เรียนตามสภาพจริง โดยการใช้วิธีการประเมินผู้เรียนหลายวิธี ได้แก่ การสังเกต พฤติกรรม การเรียนและการร่วมกิจกรรม การใช้แฟ้มสะสมผลงาน การทดสอบ การสัมภาษณ์ ควบคู่ไปกับกระบวนการเรียนการสอน ผู้เรียนจะมีโอกาสแสดงผลการเรียนรู้ได้หลายแบบ ไม่เพียงแต่ความสามารถทางผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ซึ่งวัดได้โดยแบบทดสอบเท่านั้น การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้แบบนี้แสดงให้เห็นความแตกต่างอันเกิดจากผลการพัฒนาตนเองของผู้เรียนในด้านต่าง ๆ ได้ชัดเจนมากขึ้น

ปรีชาพร วงศ์อนุตรโรจน์ (2542 : 54) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของการจัดการเรียนการสอน จะต้องประกอบด้วย เนื้อหาวิชา ทักษะกระบวนการและการประเมินผล ซึ่งมีองค์ประกอบย่อยๆ ได้แก่ การเตรียมการสอน วัตถุประสงค์ของวิชา เอกสารประกอบการสอน ความสามารถในการสอนการจัดกิจกรรมการสอน การใช้สื่อการสอนและการประเมินผลการสอน และ สมคิด สร้อยน้ำ (2542 : 4-5) ได้กำหนดองค์ประกอบที่สำคัญในการจัดการเรียนการสอนไว้ดังนี้

1. ครูหรือผู้สอน
2. นักเรียนหรือผู้เรียน
3. หลักสูตร
4. วิธีการสอน หรือกิจกรรมการเรียนการสอน
5. สื่อการสอน
6. การประเมินผล

ทบวงมหาวิทยาลัย (2544 : 9-13) ได้ระบุตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ที่ได้กล่าวไว้อย่างชัดเจนว่าการจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่าผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตนเองได้ตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ โดยองค์ประกอบของการจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพนั้นจะประกอบด้วย

6 องค์ประกอบ ได้แก่ หลักสูตร อาจารย์ กระบวนการเรียนการสอน นักศึกษา การวัดและประเมินผล และปัจจัยเกื้อหนุน

ถริดา ยุคตะนันท์ (2556 : 12) กล่าวว่า กระบวนการเรียนการสอนที่มีความเป็นระบบและมีความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของการจัดการเรียนการสอนนั้นประกอบด้วย 6 ด้าน ได้แก่

1. ด้านหลักสูตร หมายถึง แผนการเรียนการสอนหรือข้อกำหนด รวมถึง รายละเอียด คำแนะนำเกี่ยวกับหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งหลักสูตรจะประกอบด้วย วัตถุประสงค์ โครงสร้าง จำนวนหน่วยกิตในรายวิชา เนื้อหาวิชา ลำดับความยากง่ายของเนื้อหาในแต่ละรายวิชา การจัดเนื้อหาในแต่ละรายวิชาให้เหมาะสมกับระดับความรู้ของนักศึกษา สอดแทรกคุณธรรมและ จริยธรรม สอดคล้องตามความต้องการของนักศึกษา วิธีการสอนชัดเจน มีการบูรณาการเนื้อหาวิชาเรียน กับประสบการณ์การทำงานของผู้สอน เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ให้ผู้เรียน การปรับปรุงหลักสูตร ให้ทันสมัยตามสภาพการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี และสอดคล้องกับความต้องการของตลาด แรงงาน
2. ด้านอาจารย์ผู้สอน หมายถึง การปฏิบัติตนของผู้ที่ทำหน้าที่ในการถ่ายทอด ความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ต่าง ๆ จากผู้สอนสู่ผู้เรียนอย่างเหมาะสมกับรายวิชา และระดับการเรียน การสอน มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพ ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ การใช้เทคนิคการสอน การใช้สื่อประกอบการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ แสวงหาความรู้อยู่เสมอ มีจิตวิทยา ในการสอน บุคลิกภาพของผู้สอน การสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมแก่นักศึกษาในการสอน เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะ ในการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ การตรงเวลา การดูแลเอาใจใส่ รับฟังความเห็นของนักศึกษาและการติดตามผลการเรียน
3. ด้านผู้เรียน หมายถึง การดำเนินการเกี่ยวกับการรับสมัครการคัดเลือก นักศึกษา การปฐมนิเทศ ให้มีความเข้าใจเกี่ยวกับแผนการศึกษา ศักยภาพในการเรียนและความถนัด ของผู้เรียน ทักษะต่อการเรียน ความมีวินัย พฤติกรรมความรับผิดชอบในการเรียน การเข้าร่วม กิจกรรมของมหาวิทยาลัยและคณะ การส่งเสริมให้มีทักษะในการทำงานเป็นกลุ่ม การจัดอาจารย์ ให้คำปรึกษา การประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์ และการติดตามผลนักศึกษาที่สำเร็จ การศึกษา
4. ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน หมายถึง การดำเนินกิจกรรมเกี่ยวกับการ เรียนการสอนของนักศึกษาและการสอนของอาจารย์ ประกอบด้วย การจัดปฏิทินการศึกษา การจัดแผนการสอน การจัดการเรียน ตารางสอบ เอกสารประกอบการเรียนการสอน การจัดวิทยากร บรรยายพิเศษ อาจารย์และนักศึกษาได้ร่วมกำหนดกิจกรรมส่งเสริมทักษะ ต่อการประกอบอาชีพ

ให้ผู้เรียน กิจกรรมการเรียนการสอนเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเหมาะสมกับระดับความรู้ของนักศึกษาและ การจัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตร

5. ด้านการวัดและประเมินผล หมายถึง การดำเนินการหรือกิจกรรมการวัด และประเมินผลการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาที่ครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เกณฑ์ การวัดและการประเมินผล การแจ้งวิธีการวัดและการประเมินผลแก่นักศึกษา วิธีการวัดและ การประเมินผลที่เหมาะสมกับเนื้อหาที่เรียน เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและการประเมินผล ลักษณะ ของข้อสอบที่ใช้ การแจ้งผลการสอบและการปฏิบัติงานของนักศึกษา การตัดสินผลการเรียนของ นักศึกษาอย่างเป็นธรรม โปร่งใส สามารถตรวจสอบได้ และการนำผลประเมินความรู้ ไปปรับปรุง การเรียนการสอน

6. ด้านปัจจัยเกื้อหนุน หมายถึง การจัดตั้งอำนวยความสะดวกเพื่อส่งเสริม การเรียนรู้ของนักศึกษา ประกอบด้วย อาคารเรียน ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ บุคลากรผู้เชี่ยวชาญ ประจำห้องปฏิบัติการสำหรับให้คำแนะนำแก่นักศึกษา ห้องสมุด ตำรา หนังสือ วารสาร ภาษาไทย และต่างประเทศ สื่อเทคโนโลยี สื่ออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ที่ทันสมัย รวมทั้งระบบเครือข่าย Network พร้อมใช้งานและเพียงพอสำหรับใช้ในการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนที่เสริมสร้าง การเรียนรู้ สำหรับนักศึกษานอกชั้นเรียน รวมทั้งอาณาบริเวณในการกิจกรรม และบรรยากาศที่เสริมสร้างความคิด สร้างสรรค์แก่นักศึกษา

รังสีจันทร์ สุวรรณสทิศกร (2555 : 10) ได้ทำการประมวลองค์ประกอบของการ จัดการเรียนการสอนมา 4 ด้าน คือ

1. ด้านการสอนและเทคนิคการสอน หมายถึง กลวิธีต่างๆที่ใช้เสริมกระบวนการ การขั้นตอน วิธีการสอน เพื่อช่วยให้กระบวนการขั้นตอน วิธีการสอน มีคุณภาพและประสิทธิภาพ มากขึ้น ดังนั้นเทคนิคการสอนหรือดำเนินการสอน เพื่อช่วยให้การสอนมีคุณภาพและประสิทธิภาพ มากขึ้น เช่น ในการบรรยาย การสาธิต การอภิปราย เป็นต้น ผู้สอนอาจใช้เทคนิคต่าง ๆ ที่สามารถ ช่วยให้การบรรยายมีคุณภาพและประสิทธิภาพมากขึ้น เช่น การยกตัวอย่าง การใช้สื่อการสอน การใช้คำถาม เป็นต้น

2. ด้านบุคลิกภาพของผู้สอน คุณลักษณะของผู้สอนที่แสดงออกต่อนักศึกษา ได้แก่ กิริยาท่าทางที่เป็นมิตร โอบอ้อมอารี การสื่อสารด้วยวาจาที่สุภาพ การแสดงสีหน้า และอารมณ์ ต่อนักศึกษาขณะทำการสอน การแต่งกายสุภาพเรียบร้อยเหมาะสม ความมีระเบียบวินัยเป็นตัวอย่าง ที่ดี รวมถึงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมแก่นักศึกษา

3. ด้านสื่อการสอน หมายถึง วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการ ซึ่งถูกนำมาใช้ใ้ นการเรียนการสอน เพื่อเป็นตัวกลางในการถ่ายทอดความรู้ ทักษะ และเจตคติ จากผู้สอนหรือแหล่ง



ความรู้ไปยังผู้เรียน ช่วยให้การเรียนการสอนดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ และทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอนที่ตั้งไว้

4. ด้านการวัดและประเมินผล หมายถึง กระบวนการตรวจสอบเพื่อให้ได้มาซึ่งตัวเลข หรือสัญลักษณ์ ที่มีความหมายแทนคุณลักษณะ หรือคุณภาพของสิ่งที่วัด โดยใช้เครื่องมือวัดผลที่มีประสิทธิภาพ และวินิจฉัยตัดสิน ลงสรุปคุณค่าเพื่อพิจารณาตัดสินใจที่ได้จากการวัดผลอย่างมีกฎเกณฑ์ และมีคุณธรรม

เรณูมาศ มาอุ่น (2559:176) กล่าวว่า การจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพเป็นกระบวนการที่เป็นปฏิสัมพันธ์ 2 ทาง ระหว่างอาจารย์ผู้สอนกับผู้เรียน ซึ่งมีลักษณะเฉพาะ คือ เป็นผู้ที่กำลังจะเป็นผู้ใหญ่หรือเป็นผู้ใหญ่เต็มตัวแล้ว ดังนั้นการจะจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามจุดหมายของการผลิตบัณฑิตของ มหาวิทยาลัยได้นั้น อาจารย์ผู้สอนซึ่งถือเป็นหัวใจสำคัญของการจัดการเรียนการสอน นอกจากต้องเป็นผู้มีความรู้เชิงเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างเป็นเยี่ยมแล้วยังจะต้องเป็นผู้ที่ เข้าใจธรรมชาติการเรียนรู้ของผู้เรียน พร้อมทั้งต้องมี ทักษะการสอนที่เป็นเยี่ยมอีกด้วย ซึ่งการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาจำเป็นต้องคำนึงถึงองค์ประกอบของการเรียนการสอน อันเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญในการที่จะส่งเสริมให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล โดยรัชดา ธรรมเจริญและคณะ (2557 : 1935-1938 ; อ้างถึงใน พวงผกา วรธนะปรกรณ์ และ โสภณ ผลประพุดติ. 2553) กล่าวถึงการจัดการเรียนการสอน ตามองค์ประกอบของคุณภาพการศึกษาที่ต้องพิจารณา ได้แก่ ด้านหลักสูตร ด้านผู้เรียน ด้านผู้สอน ด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน ด้านการวัดและประเมินผล และด้านปัจจัยเกื้อหนุน มีรายละเอียดดังนี้

1. ด้านหลักสูตร กล่าวได้ว่าหลักสูตร เป็นสิ่งสำคัญในการจัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา เนื่องจากเป็นสิ่งที่กำหนด โครงสร้างของการเรียน ซึ่งหากสถาบันการศึกษามีการจัดหลักสูตรอย่างมีประสิทธิภาพ ผู้เรียนก็จะบรรลุจุดหมายของการเรียนการสอน ทั้งนี้ สถาบันการศึกษา ควรมีการวางแผนเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและสังคม และเป็นการปรับปรุงหลักสูตรให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้อีกด้วย

2. ด้านผู้สอน ผู้สอนมีบทบาทสำคัญที่จะทำให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ โดยผู้สอนต้องมีความพร้อมในด้านวิชาการอยู่เสมอ มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ และมีเทคนิคการสอนที่ดีทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจที่จะเรียนรู้และพัฒนาตนเองต่อไป โดยอาภรณ์ ใจเที่ยง (2540 : 11 - 12) ได้กล่าวถึง การสอนลักษณะที่ดีที่ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดีจัดเป็นการสอนที่ดีทั้งสิ้นการสอนที่ดีมีลักษณะดังนี้

1. เป็นการสอนที่มีการเตรียมการสอนเป็นอย่างดีครบองค์ประกอบของการสอนอันได้แก่ การตั้งจุดประสงค์การสอนการจัดเนื้อหาสาระ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การใช้สื่อการสอน และการวัดผลและประเมินผล
2. เป็นการสอนที่ทำให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาทั้งทางด้านความรู้ความทึ่คิดด้านเจตคติ และด้านทักษะทำให้ผู้เรียนเกิดความรู้แจ้งคิดชอบ และปฏิบัติดีเกิดการเจริญเติบโตทุกด้านอย่างขึ้นบานและแจ่มใส
3. เป็นการสอนที่ผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์กับเนื้อหาและกับผู้เรียน โดยใช้กิจกรรมในรูปแบบต่างๆ ที่เหมาะสม
4. เป็นการสอนที่ผู้เรียน ได้ลงมือกระทำกิจกรรมด้วยตนเอง หรือได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดี และเกิดความกระตือรือร้นในการเรียน
5. เป็นการสอนที่สอดคล้องกับเจตนารมณ์ของหลักสูตร เช่นหลักสูตรเน้นการพัฒนาผู้เรียนให้ผู้เรียนคิดเป็นทำเป็นแก้ปัญหาเป็นเน้นการคิดวิเคราะห์วิจารณ์ และการแสวงหาความรู้อย่างมีกระบวนการผู้สอนก็ต้องจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเกิดคุณสมบัติดังที่หลักสูตรกำหนดไว้
6. เป็นการสอนที่คำนึงถึงประโยชน์ที่ผู้เรียนจะนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและตลอดไป เช่น การสอน โดยให้ผู้เรียน ได้คิดวิเคราะห์วิจารณ์ ได้รู้จักวิธีแสวงหาความรู้ได้ฝึกคิดแก้ปัญหาข้อมติกว่าวิธีสอนโดยบอกความรู้ให้หรือกระทำให้ดูแต่เพียงอย่างเดียวการให้ผู้เรียนได้นำประสบการณ์ทั้งความรู้ความทึ่คิดไปใช้ในชีวิตประจำวันปัจจุบันและอนาคตได้ข้อมเป็นการสอนที่มีคุณค่าแก่ผู้เรียน
7. เป็นการสอนที่เร้าความสนใจผู้เรียนทำให้ผู้เรียนสนใจเรียน ตลอดจนจบกระบวนการสอน เช่น ผู้สอนใช้สื่อการสอนที่น่าสนใจใช้คำถามกระตุ้นให้คิดใช้วิธีการสอนหลายรูปแบบที่เหมาะสม ให้ผู้เรียนได้ลงมือกระทำได้ทดลองได้คิดค้นคว้า ฯลฯ ข้อมทำให้ผู้เรียนเรียนด้วยความสนใจ
8. เป็นการสอนที่มีบรรยากาศส่งเสริมการเรียนรู้ทั้งบรรยากาศด้านวัตถุและด้านจิตใจบรรยากาศด้านวัตถุ หมายถึง การมีสภาพห้องเรียนอุปกรณ์การเรียน และสิ่งแวดล้อมที่ดีเอื้ออำนวยให้เกิดความสบายตาสบายใจในการเรียน ส่วนด้านจิตใจ หมายถึง การที่ครูมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนด้วยดี ให้ความเป็นกันเองให้ความเมตตาความรักความอบอุ่นแก่นักเรียนทำให้นักเรียนเรียนด้วยความสุขมีชีวิตชีวาและไม่ตึงเครียด

9. เป็นการสอนที่ผู้สอนรู้จักใช้จิตวิทยาการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม เช่น การให้รางวัลและการลงโทษที่พอดีการให้คำชมการจูงใจเร้าใจ ให้ผู้เรียนเกิดแรงกระตุ้นภายใน การให้ผู้เรียนได้รับทราบผลงานของตนโดยทันทีการให้ผู้เรียนเกิดความภูมิใจในความสำเร็จของตน การคำนึงถึง ความแตกต่างระหว่างบุคคลการให้เรียนจากสิ่งที่ย้ายไปยาก ฯลฯ เหล่านี้เป็นปัจจัยช่วย ส่งเสริมการเรียนรู้ได้ดี

10. เป็นการสอนที่ส่งเสริมการปกครองระบอบประชาธิปไตย เช่น ให้ผู้เรียนมีอิสระในการแสดงความคิดเห็นเป็นผู้เรียน ได้ฝึกการทำงานกลุ่มร่วมกัน ได้ฝึกการเป็นผู้นำผู้ตาม ฝึกการทำตามข้อกำหนดของกลุ่ม และฝึกระเบียบวินัยในตนเองสิ่งเหล่านี้จะเป็นการปูพื้นฐาน การเป็นสมาชิกที่ดีของสังคม และการเป็นพลเมืองที่ดีของประเทศชาติต่อไป

11. เป็นการสอนที่มีกระบวนการ หมายถึงมีลำดับขั้นตอนการสอนที่ไม่ ลับสนในการสอนจำเป็นต้องมีการเตรียมการสอนเตรียมจัดการสอน ให้สอดคล้องต่อเนื่องกันอย่าง เหมาะสม ตั้งแต่ขั้นนำขั้นสอนและขั้นสรุปกระบวนการสอนจะมีขั้นตอนแตกต่างกันไปตาม ลักษณะของวิธีสอนที่นำมาใช้ เช่น วิธีสอนแบบสาธิตย่อมมีขั้นตอนการสอน แตกต่างจากวิธีสอน แบบทดลองผู้สอนต้องวางแผนจัดลำดับขั้นตอนการสอนให้ถูกต้อง

12. เป็นการสอนที่มีการวัดผลประเมินผลทั้งก่อนเรียนระหว่างเรียน และ หลังการเรียน โดยอาจใช้วิธีต่าง ๆ เช่น การสังเกตการซักถาม การทดสอบการค้นคว้ารายงาน การทำ แบบฝึกหัด ฯลฯ การวัดผลประเมินผลจะช่วยวัดผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน และวัดผลสำเร็จของผู้สอน ผู้สอนจะนำผลการประเมินมาเป็นข้อมูลย้อนกลับพิจารณาการสอนของตนว่ามีข้อบกพร่องที่ องค์กรประกอบการสอนข้อใด ทำให้แก้ไขได้ตรงจุดเพื่อความสมบูรณ์ของการสอนครั้งต่อไป

13. เป็นการสอนที่ผู้สอนสอนด้วยวิถึญาณความเป็นครูสอนด้วยความ กระจือหรือร้อน สอนด้วยความตั้งใจความเต็มใจ และความมั่นใจบุคลิกภาพท่าทีการแสดงออกของ ผู้สอนจะสะท้อนให้ผู้เรียนเข้าใจความรู้สึกของผู้สอน ได้ดีถ้าผู้สอนมีความรู้สึกที่ดีทั้งต่อผู้เรียน และ ต่ออาชีพผู้เรียนส่วนใหญ่จะเรียนด้วยความศรัทธาด้วยความสุขด้วยความตั้งใจ และด้วยความเต็มใจ เช่นกัน จากที่กล่าวมาทั้งหมดนั้น สรุปได้ว่าลักษณะการสอนที่ดีของครูผู้สอนนั้นเป็นการสอนที่ พัฒนาผู้เรียน ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในทางสร้างสรรค์ และร่วมกิจกรรมการเรียน การสอนด้วยความสุข

กล่าวได้ว่าผู้สอนของสาขาวิชาจะต้องเป็นผู้สอน ที่สามารถถ่ายทอดความรู้ และประสบการณ์จริงให้แก่นักศึกษาได้เป็นอย่างดีและนำความรู้ที่ได้รับไปบูรณาการสามารถ ถ่ายทอดให้กับผู้อื่น ได้อย่างถูกต้องและแม่นยำครูเป็นผู้ที่ต้องรับภาระหนักเป็นผู้ที่มีความรู้คู่คุณงาม ความดีนำเคารพยกย่องมีความสำคัญยิ่งต่อการคงอยู่ของประเทศชาติเพราะครู คือ ผู้ชี้แนะสิ่งที่ดีงาม

และเป็นประโยชน์ต่อศิษย์เพื่อให้ศิษย์ไปสร้างสิ่งที่ดีงามยิ่งขึ้นให้กับสังคมต่อไป

3. ด้านกระบวนการเรียนการสอน การจัดกระบวนการเรียนการสอนในสถาบันอุดมศึกษา ควรมีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย ทั้งกิจกรรมตามหลักสูตรในชั้นเรียน และกิจกรรมนอกหลักสูตรควบคู่กันไปเป็นการเปิดกว้างให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม ทำให้ผู้เรียนได้มีโอกาสพัฒนาตนเอง ทั้งในด้านวิชาการและด้านสังคม รวมทั้งได้ใช้ความรู้ความสามารถของตนในการสร้างสรรค์กิจกรรมได้อย่างเต็มที่

4. ด้านการวัดและประเมินผล เป็นองค์ประกอบของการเรียนการสอนที่มีความสำคัญในการดำเนินการวัดและประเมินผลนั้น ควรครอบคลุมจุดประสงค์ของการเรียนการสอน และควรพิจารณาหลักเกณฑ์และรูปแบบให้เหมาะสม รวมทั้งการกำหนดเครื่องมือที่มีคุณภาพเพื่อใช้ในการประกอบการตัดสินใจ ซึ่งผลของการประเมินจะเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินการจัดการเรียนการสอนให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลต่อไป

5. ด้านปัจจัยเกื้อหนุน สื่อการเรียนการสอน ปัจจัยเกื้อหนุนในระบบการเรียนการสอน มีความสำคัญในด้านของการสนับสนุนส่งเสริม กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนใจที่จะเรียนรู้ ซึ่งทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้เร็วยิ่งขึ้น ในการเลือกใช้หรือการจัดองค์ประกอบในด้านนี้ จึงควรคำนึงถึงความเหมาะสมของกลุ่มผู้เรียน ซึ่งจะนำไปสู่การเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ ซึ่งองค์ประกอบของการจัดการเรียนการสอนในแต่ละด้านทั้งด้านหลักสูตร ด้านผู้เรียน ด้านผู้สอน ด้านกระบวนการเรียนการสอน ด้านการวัดและประเมินผลและด้านปัจจัยเกื้อหนุน ถือได้ว่าเป็นปัจจัยสำคัญที่จะทำให้การจัดการเรียนการสอน ทั้งระบบมีความสัมพันธ์และมีประสิทธิภาพ โดยสอดคล้องกับ อัญชติ พรหมพรายและคณะ (2548 : 7) ได้กล่าวว่า ปัจจัยเกื้อหนุนเป็นปัจจัยสนับสนุนที่สำคัญในการประกอบกิจกรรมการเรียนการสอน มีจุดประสงค์เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้เกิดทักษะ และความรู้สึกรู้สึกคิดต่าง ๆ และเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในที่สุด การสอนที่ดีจึงต้องมีการใช้สื่อประกอบการเรียนการสอนสื่อการเรียนการสอนจึงหมายถึงวัตถุประสงค์ของเครื่องมือเครื่องใช้ภาพสถาบันสถานที่ และกิจกรรมต่าง ๆ ที่ครูใช้ประกอบการสอนเพื่อช่วยให้การเรียนของนักศึกษาประสบผลดีที่สุดใน

การจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ

เรณูมาศ มาอุ่น (2559 : 172) กล่าวว่า การจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ หมายถึงการจัดการเรียนการสอนที่เป็นไปตาม เกณฑ์ประสิทธิภาพดังนี้

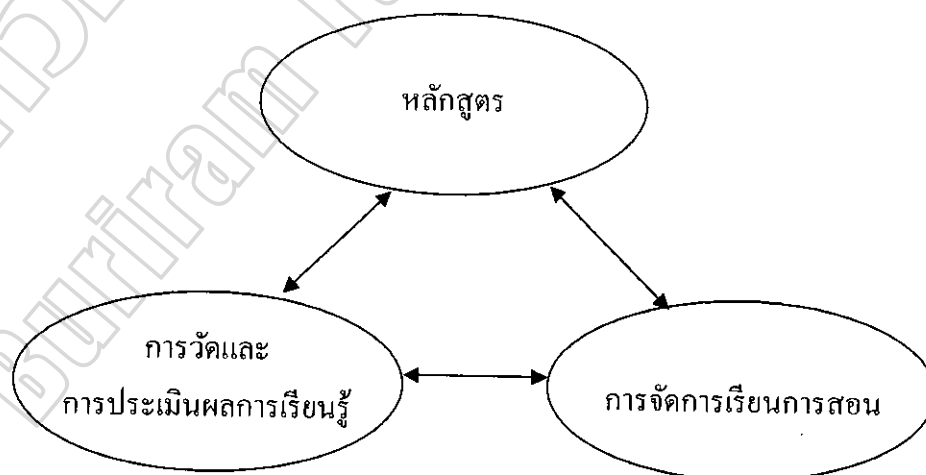
1. บรรลุจุดมุ่งหมาย หมายถึง การจัดการเรียนการสอนที่สามารถทำให้ผู้เรียนบรรลุจุดมุ่งหมายของการเรียนรู้ได้ โดยการเรียนรู้ในชั้นสูง คือ ชั้นการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประยุกต์ใช้และการประเมินค่า

2. ทันทตามกำหนดเวลา หมายถึง การจัดการเรียนการสอนได้ตามกำหนดเวลาที่ได้กำหนดไว้ โดยสามารถสอนได้ครบถ้วนตามเนื้อหาสาระ
3. ประหยัด หมายถึง การจัดการเรียนการสอน โดยใช้ทรัพยากรทุกอย่าง ประหยัดและคุ้มค่า
4. เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพ
5. ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องมีความสุข หมายถึง ทั้งฝ่ายผู้เรียนและฝ่ายอาจารย์ผู้สอน มีความสุขในการเรียนและได้สอน ได้มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน มีบรรยากาศการเรียนการสอนอย่างเป็นกัลยาณมิตร มีความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้เรียนกับผู้สอนในลักษณะของความสัมพันธ์แบบ “ครู – ศิษย์”

ในการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพดังกล่าวนี้ อาจารย์ผู้สอนต้องมีความรู้ความเข้าใจ และมีความสามารถในการดำเนินการในประเด็นต่อไปนี้

1. วงจรการศึกษากับการจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา
2. การออกแบบการสอน การวางแผนการสอนและการประเมินผลการสอน
3. การจัดการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบและวิธีการสอนที่เหมาะสมในระดับอุดมศึกษา

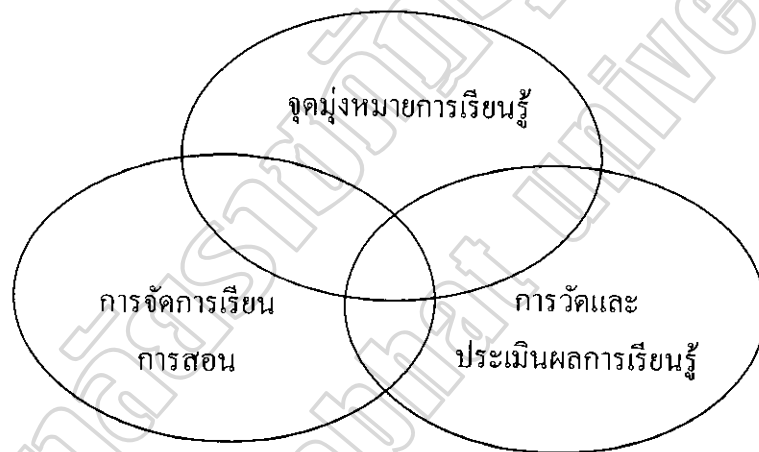
วงจรการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ประกอบด้วยองค์ประกอบที่สำคัญ 3 ประการ คือ หลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ โดยองค์ประกอบทั้ง 3 ประการนั้น มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ดังแสดงในภาพประกอบ 2.5



ภาพประกอบ 2.5 วงจรการศึกษาในระดับอุดมศึกษา

ที่มา: เรณูมาศ มาอุ่น (2559 : 172)

จากวงจรการจัดการการศึกษา จะเห็นได้ว่าการจัดการเรียนการสอน เป็นองค์ประกอบที่สำคัญของวงจรการศึกษา ซึ่งในความเป็นจริงแล้ว การจัดการเรียนการสอนนั้น เป็นการนำหลักสูตรมาสู่การปฏิบัติ (Implementation) และการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ เป็นการตรวจสอบว่าการจัดการเรียนการสอนนั้นบรรลุเป้าหมายหรือไม่ อย่างไรก็ตามการจัดการเรียนการสอน ประกอบด้วยองค์ประกอบที่สำคัญ 3 ประการ คือ จุดมุ่งหมายการเรียนรู้ (Learning objectives) กระบวนการเรียนการสอน (Learning – teaching process) และการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ (Evaluation) ซึ่งองค์ประกอบทั้ง 3 ประการนี้มีบางส่วนที่ทับซ้อนกัน และมีบางส่วนที่เป็นอิสระจากองค์ประกอบอื่น ดังแสดงในภาพประกอบ 2.6



ภาพประกอบ 2.6 องค์ประกอบสำคัญ 3 ประการ

ที่มา : เรณูมาศ มายูน (2559 : 173)

ทั้งนี้การจัดการเรียนรู้เปรียบเสมือนเครื่องมือที่ส่งเสริมให้ผู้เรียน ตั้งใจเรียนและเกิดการเรียนรู้ขึ้น การเรียนของผู้เรียนจะไปสู่จุดหมายปลายทาง คือ ความสำเร็จในชีวิตหรือไม่เพียงใดนั้น ย่อมขึ้นอยู่กับจัดการเรียนรู้ที่ดีของผู้สอน หากผู้สอนรู้จักเลือกใช้วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ดีและเหมาะสม แล้ว ย่อมจะมีผลดีต่อการเรียนของผู้เรียน (มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 2553) โดยการจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา ผู้สอนต้องพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนที่สามารถช่วยผู้เรียนพัฒนาศักยภาพของตนให้ถึงขีดสูงสุดเท่าที่ผู้เรียนสามารถพัฒนาและต้องส่งเสริมให้ ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ การสอนระดับอุดมศึกษา มีหลายวิธี วิธีการสอนที่ดีนั้น ย่อมขึ้นอยู่กับสถานการณ์ สาธารณสถาน นักศึกษา การเลือกวิธีการสอนขึ้นอยู่กับวางแผนการสอนของผู้สอนว่ามีวัตถุประสงค์

อย่างไรวิธีการสอนนั้นในบทเรียนหนึ่งหรือชั่วโมงสอนชั่วโมงหนึ่งสามารถใช้วิธีการสอนหลาย ๆ แบบตามเนื้อหาสาระที่จะสอน (สำนักวิชาการ มหาวิทยาลัยราชธานี. 2557)

Leonhard and Housa (1972 : 219) และ Colwell and Wing (2004 : 117) เสนอว่าการเรียนการสอนคนตรีควรเน้นผู้เรียนเข้าใจในองค์ความรู้ของสาระคนตรีอย่างครบถ้วน การเรียนการสอนเนื้อหาที่ครอบคลุมถึงความรู้ทางคนตรีสามารถช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ ดังนั้นการเรียนการสอนวรรณกรรมทางคนตรีและองค์ประกอบของคนตรีเป็นสิ่งที่ควรเน้นให้เท่าเทียมกันกับการเรียนการสอนทักษะคนตรี เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจในเนื้อหาสาระคนตรีอีกด้วย ดังนั้นการจัดทำหลักสูตรทางด้านการศึกษาคนตรีจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับสมดุจของส่วนประกอบของสาระคนตรีอันเป็นพื้นฐานสำคัญของส่วนประกอบของสาระคนตรีอันเป็นพื้นฐานสำคัญในการศึกษาคนตรี เนื้อหาในหลักสูตรควรนำเสนอในด้านสาระคนตรี และทักษะทางคนตรีอย่างครบถ้วน และมีความเหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนรวมทั้งสภาพการเรียนการสอนตามความเป็นจริง ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรจึงมุ่งไปที่การจัดการเรียนการสอน ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญของการจัดการศึกษาที่ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพ

การจัดการเรียนการสอนเป็นการจัดระบบและกระบวนการทางความคิดผสมผสานกับการจัดประสบการณ์ให้แก่ผู้เรียน โดยมีจุดมุ่งหมายของหลักสูตรเป็นหลัก และมีเนื้อหาสาระเป็นสื่อจะทำให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนา นอกจากนี้ยังมีปัจจัยเกื้อหนุน ซึ่งประกอบไปด้วย ผู้เรียน เทคนิคการสอน การใช้สื่อตลอดจนสภาพแวดล้อมการเรียนการสอนที่จะช่วยในการส่งเสริมการจัดการศึกษาให้บรรลุผล หากสถาบันการศึกษามีการจัดการเรียนการสอนที่ดีจะส่งเสริมการเรียนรู้ให้เป็นอย่างดีมีประสิทธิภาพ ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจเนื้อหาสาระที่นำเสนอ และสามารถนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการแก้ไขปัญหาหรือสร้างสรรค์ผลงานและองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาตนเองให้เกิดประโยชน์วิชาชีพและสังคม (Saylor and Alexandr. 1954 : 2) โดยสามารถกล่าวไว้ว่าการจัดการเรียนการสอนที่ดีจะส่งผลในเชิงบวกต่อการพัฒนาคุณภาพของผู้เรียน การจัดการเรียนการสอนจึงเป็นกระบวนการสำคัญที่สุดจะส่งผลให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาไปตามเป้าหมายที่กำหนดตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ผู้วิจัยได้ศึกษาทบทวนแนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องของตัวแปรการจัดการเรียนการสอน ซึ่งมีนักวิชาการและนักวิจัยหลาย ๆ ท่านได้ทำการศึกษาไว้ ผู้วิจัยสามารถสรุปตัวแปรได้ดังตาราง 2.1

ตาราง 2.1 การทบทวนวรรณกรรมของตัวแปรการจัดการเรียนการสอน

นักวิชาการ/ผู้วิจัย	ตัวแปร
รัชดา ธรรมเจริญ (2559 : 1940)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ด้านหลักสูตร</li> <li>2) ด้านผู้สอน</li> <li>3) ด้านกระบวนการเรียนการสอน</li> <li>4) ด้านการวัดและประเมินผล</li> <li>5) ด้านปัจจัยเกื้อหนุน</li> </ol>
ชเนศพล เจริญราษฎร์และคณะ (2560 : 403)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ด้านการเรียนการสอน</li> <li>2) ด้านผู้สอน</li> <li>3) ด้านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</li> </ol>
ปวันนพัศตร์ ศรีทรงเมือง และสุธิดา ถนอมวงษ์ (2559 : 819)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ด้านเนื้อหารายวิชา</li> <li>2) ด้านหัวข้อรายวิชา</li> <li>3) ด้านผู้สอน</li> <li>4) ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน</li> <li>5) ด้านการใช้สื่อและอุปกรณ์ช่วยสอน</li> </ol>
ฉานิก หวังพานิช (2557 : 57)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ด้านเนื้อหาสาระ</li> <li>2) ด้านบริบทของการเรียนรู้</li> <li>3) ด้านการวัดการประเมินผล</li> <li>4) ด้านอาจารย์ผู้สอน</li> <li>5) ด้านสภาพแวดล้อมการเรียนการสอน</li> </ol>
ถรีดา ยุกตะนันท์ (2556 : 11)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ด้านหลักสูตร</li> <li>2) ด้านอาจารย์ผู้สอน</li> <li>3) ด้านผู้เรียน</li> <li>4) ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน</li> <li>5) ด้านการวัดและประเมินผล</li> <li>6) ด้านปัจจัยเกื้อหนุน</li> </ol>



ตาราง 2.1 (ต่อ)

นักวิชาการ/ผู้วิจัย	ตัวแปร
รังสีจันทร์ สุวรรณสัทิศกร (2555 : 10)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ด้านการสอนและเทคนิคการสอน</li> <li>2) ด้านบุคลิกภาพของผู้สอน</li> <li>3) ด้านสื่อการสอน</li> <li>4) ด้านการวัดและประเมินผล</li> </ol>
สุพรรณษา แป้นกลัด(2554 : 6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ด้านเนื้อหา</li> <li>2) ด้านผู้สอน</li> <li>3) ด้านกระบวนการเรียนการสอน</li> <li>4) ด้านสื่อการเรียนการสอน</li> <li>5) ด้านการประเมินผล</li> </ol>
ปิยพันธ์ แสนทวีสุข (2551 : 82-83)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ด้านการบริหารจัดการ</li> <li>2) ด้านหลักสูตร</li> <li>3) ด้านบุคลากร</li> <li>4) ด้านผู้เรียน</li> <li>5) ด้านระบบการเรียนการสอน</li> <li>6) ด้านการจัดห้องเรียนดนตรี</li> <li>7) ด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์</li> <li>8) ด้านแหล่งสารสนเทศ</li> <li>9) ด้านเครื่องดนตรีอุปกรณ์และเทคโนโลยีดนตรี</li> </ol>
ศุภรัถยาณ์ ธนณรงค์ (2550 : 6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ด้านหลักสูตรและกระบวนการเรียนการสอน</li> <li>2) ด้านบุคลากร</li> <li>3) ด้านทรัพยากรเพื่อการเรียนการสอน</li> <li>4) ด้านกิจการนักเรียน</li> <li>5) ด้านสัมฤทธิ์ผลของผู้เรียน</li> </ol>

ตาราง 2.1 (ต่อ)

นักวิชาการ/ผู้วิจัย	ตัวแปร
ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์ (2542 : 54)	1) ด้านครูหรือผู้สอน 2) ด้านนักเรียนหรือผู้เรียน 3) ด้านหลักสูตร 4) ด้านวิธีการสอน หรือกิจกรรมการเรียนการสอน 5) ด้านสื่อการสอน 6) ด้านการประเมินผล

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษางานวิจัยและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องของตัวแปรการจัดการเรียนการสอน จากการทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องที่ผู้วิจัย สามารถสรุปตัวแปรของการจัดการเรียนการสอน ประกอบด้วย 1) ด้านหลักสูตร 2) ด้านผู้สอน 3) ด้านกระบวนการเรียนการสอน 4) ด้านการวัดและประเมินผล 5) ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยสรุปองค์ประกอบของตัวแปรการจัดการเรียนการสอนได้ ดังตาราง 2.2 และภาพประกอบ 2.7

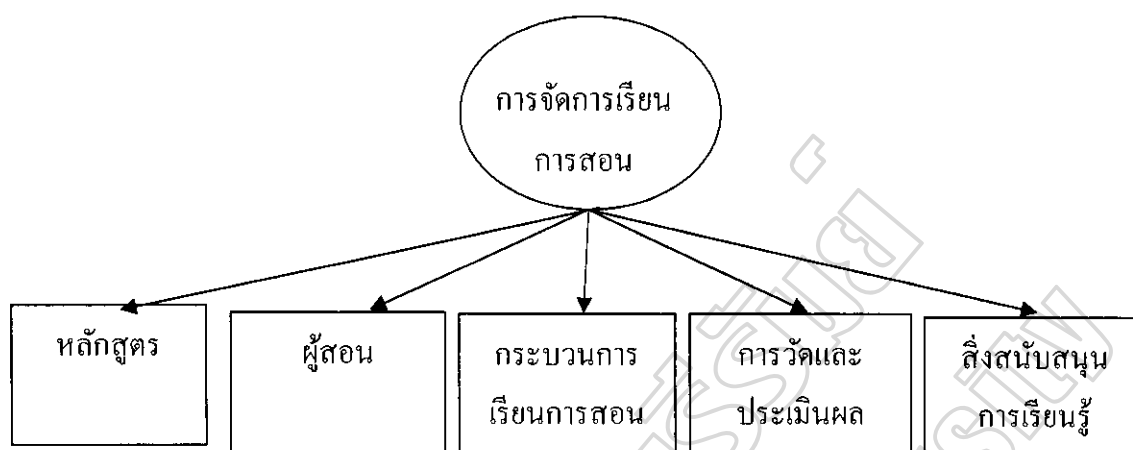
ตาราง 2.2 สรุปการทบทวนวรรณกรรมตัวแปรของการจัดการเรียนการสอน

นักวิชาการผู้วิจัย	หลัก สูตร	ผู้สอน	กระบวนการ การเรียน การสอน	การวัด และ ประเมิน ผล	สิ่ง สนับสนุน การเรียนรู้	การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ	เนื้อหา รายวิชา	หัวข้อ รายวิชา	เนื้อหา สาระ	บริบท ของการ เรียนรู้	ผู้เรียน	การสอน และ เทคนิค การสอน	การ บริหาร จัดการ สรรค	การวิจัย แต่งงาน สร้าง สรรค	แหล่ง สารสนเทศ	สัมฤทธิ์ ผลของ ผู้เรียน
รัชดา ธรรมเจริญ	✓	✓	✓	✓	✓											
ชนศพล เจริญ ราษฎร์และคณะ		✓	✓			✓										
ปวันนพิศตร์ ศรีทรงเมือง, สุทธิดา ถนอมวงษ์		✓	✓		✓		✓	✓								
มานึก หวังพานิช		✓		✓	✓				✓	✓						
ถริดา ยุกตะนันท์	✓	✓	✓	✓	✓						✓					
รังสีจันทร์ สุวรรณสถิตกร		✓		✓	✓							✓				
สุพรรณษา แป้นกัลดี		✓	✓	✓	✓		✓									

ตาราง 2.2 (ต่อ)

นักวิชาการ/ผู้วิจัย	หลัก กฤต	ผู้สอน	กระบวนการ การสอน	การวัด และ ประเมิน ผล	สิ่ง สนับสนุน การเรียนรู้	การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ	เนื้อหา รายวิชา	หัวข้อ รายวิชา	เนื้อหา สาระ	บริบท ของการ เรียนรู้	ผู้เรียน	การสอน และ เทคนิค การสอน	การ บริหาร จัดการ สรรค	การวิจัย และงาน สร้าง สรรค	แหล่ง สารสนเทศ	สัมฤทธิ์ ผลของ ผู้เรียน
ปิยพันธ์	✓	✓	✓		✓					✓	✓		✓			
แสนทวีสุข																
ศุภลักษณ์ ชชนรงค์	✓	✓	✓		✓						✓					✓
ปรียาพร วงศ์อนุตร โรจน์	✓	✓	✓		✓						✓					
รวม	5	10	8	5	9	1	2	1	1	1	4	1	1	1	1	1

จากตาราง 2.2 ผู้วิจัย ได้ทำการศึกษางานวิจัยและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องของตัวแปรการจัดการจัดการเรียนรู้ การสอน และสามารถสรุปการพบทวนวรรณกรรมตัวแปรของการจัดการเรียนการสอน โดยเรียงลำดับจากมากที่สุด 5 ลำดับ ประกอบด้วย 1) ด้านหลักสูตร 2) ด้านกระบวนการเรียนการสอน 4) ด้านการจัดและประเมินผล 5) ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้



ภาพประกอบ 2.7 สรุปตัวแปรของการจัดการเรียนการสอน

จากภาพประกอบ 2.7 ผู้วิจัยได้ทำการศึกษางานวิจัยและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องของตัวแปรการจัดการเรียนการสอน สามารถสรุปตัวแปรของการจัดการเรียนการสอนประกอบด้วย 1) ด้านหลักสูตร 2) ด้านผู้สอน 3) ด้านกระบวนการเรียนการสอน 4) ด้านการวัดและประเมินผล 5) ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา

#### ข้อมูลทั่วไปสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

##### ประวัติความเป็นมาของสาขาวิชาดนตรีศึกษา

จากการสัมภาษณ์ อาจารย์ชัชติ ปัญญาอินทร์ ผู้ร่วมก่อตั้งสาขา ได้กล่าวถึงความ เป็นมา ดังนี้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ก่อตั้งเมื่อวันที่ 11 มกราคม 2548 (ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2547) เป็นการก่อตั้งสาขาวิชาใหม่ของคณะครุศาสตร์ ซึ่งเดิมสาขาวิชาดนตรีศึกษานั้นสังกัดคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ แต่ด้วยแนวทางของการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่ต้องเป็น ไปตามนโยบายของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา และการวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน วิฤต โทกาศ ของการจัดการศึกษาทางดนตรีในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จึงทำให้เกิดแนวคิดที่จะพัฒนา หลักสูตรดนตรีศึกษา ดังนั้นเพื่อให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ตามมาตรฐานหลักสูตรและแนวคิดของกลุ่ม คณะจารย์ที่สังกัดสาขาวิชาดนตรีและดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงย้ายสังกัด คณะครุศาสตร์มาเพื่อพัฒนาหลักสูตรและรับผิดชอบหลักสูตรดนตรีศึกษา (ค.บ. 5 ปี) โดยมีทั้งหมด 3 ท่าน ได้แก่ อาจารย์ชนพล ตีรชาติ อาจารย์เชาว์ การวิชา อาจารย์ชัชติพงษ์ ปัญญาอินทร์

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ตั้งอยู่ ณ ชั้น 2 อาคาร 10 ซึ่งเป็นเพียงห้องพักของคณาจารย์ โดยห้องเรียนร่วมกับสาขาอื่นๆ ในคณะครุศาสตร์ ช่วงที่ย้ายมาสังกัดคณะครุศาสตร์นั้น ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2547 ได้รับผิดชอบการสอนนักศึกษาชั้นปีที่ 4 หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.4 ปี) สาขาดนตรีศึกษา รุ่นสุดท้าย และนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปกรรม (ค.บ. 5 ปี) ซึ่งทั้ง 2 หลักสูตร เป็นหลักสูตรของสถาบันราชภัฏ ซึ่งในช่วงนั้น (ปี 2547 - 2548) มีการเปลี่ยนแปลงในสถาบันราชภัฏทั่วประเทศ คือ การยกวิทยฐานะจากสถาบันราชภัฏ เป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงในครั้งนั้น ส่งผลต่อการพัฒนาในหลายๆ ด้านของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ทั่วประเทศ ในปีการศึกษา 2548 ได้พัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ดนตรีศึกษา (ค.บ. 5 ปี) ซึ่งเป็นหลักสูตรใหม่ ซึ่งกล่าวได้เป็นหลักสูตรดนตรีศึกษา (ค.บ. 5 ปี) หลักสูตรแรกของมหาวิทยาลัยราชภัฏทั่วประเทศ โดยมีแนวคิดที่จะสร้างครุคนตรีที่ดี มีความรู้ เป็นผู้ศรัทธาในวิชาชีพครู พร้อมเรียนรู้ตลอดชีวิต จิตใจดี มีเกียรติ เชื่อถือได้

ช่วงบุกเบิก (ปี พ.ศ. 2548 – พ.ศ. 2552) การดำเนินงานของสาขาวิชาในระยะแรกนั้น ซึ่งเป็นช่วงบุกเบิกนั้น ในปีการศึกษา 2548 – 2550 อาจารย์ธนพล ตีรชาติ เป็นหัวหน้าสาขาวิชาคนแรกของสาขาวิชาดนตรีศึกษา ในปีการศึกษา 2550 - 2552 อาจารย์ธิดิ ปัญญาอินทร์ เป็นหัวหน้าสาขาวิชา ซึ่งในช่วงบุกเบิก สาขาวิชายังขาดความพร้อมในด้านของอาคารสถานที่ (ห้องซ้อม) ครัวภัณฑ์ (เครื่องดนตรี) แต่สิ่งเหล่านั้น ไม่ได้เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา โดยเราเริ่มต้นจากการทำกิจกรรมวงขับร้องประสานเสียง (Chorus) วงรีคอร์ดเดออร์ ควอเต็ต (Recorder Quartet) โดยมีเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด 1 ตัว รีคอร์ดเดออร์ ควอเต็ต 1 ชุด ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นที่น่าประทับใจในความทรงจำของนักศึกษารุ่นนั้น ซึ่งรับนักศึกษาได้ปีละ 1 ห้อง นักศึกษาที่ในระยะแรกมีไม่มาก ในรุ่น 48 มีจำนวนเพียง 8 คน เท่านั้น ซึ่งจากการวิเคราะห์ปัญหาในช่วงแรกนั้น ทำให้สาขาวิชาต้องเร่งประชาสัมพันธ์ตนเอง และเร่งหาครุภัณฑ์ดนตรี เพื่อสร้างพร้อมในการผลิตครุคนตรี และทำกิจกรรมดนตรีในรูปแบบต่างๆ เพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน เช่น วงดนตรีสตริงคอมโบ (วงดนตรีราชพฤกษ์) วงดนตรีโปงลาง (วงพนมรุ้ง) วงดนตรีไทย วงดนตรีร่วมสมัย (วงด้นแป๊ะ) วงขับร้องประสานเสียง และโรงเรียนดนตรีราชพฤกษ์ โดยในช่วง ปี 2548 – 2552 จำนวนนักศึกษาเพิ่มมากขึ้นอย่างต่อเนื่องและมีการพัฒนาห้องเรียน ณ อาคาร 10 คณะครุศาสตร์ โดยมีห้องเรียนดนตรี 4 ห้อง (ชั้น 2 และ 4) ห้องปฏิบัติการดนตรีตะวันตก 2 ห้อง (ห้องซ้อมดนตรีสากล) อยู่ชั้น 1 ห้องพักอาจารย์อยู่ชั้น 2 และชั้น 4

ช่วงพัฒนา (ปี พ.ศ. 2553 ถึงปัจจุบัน) อาจารย์เฉลิมกิต แซ่แก้ว เป็นหัวหน้าสาขาวิชา จนถึงปัจจุบัน ในปีการศึกษา 2553 ได้มีการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งเป็นการปรับปรุงตามระยะเวลาครบรอบของการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร และประกอบกับสำนักงาน

คณะกรรมการการอุดม ได้มีการกำหนดให้หลักสูตรให้มีการอบรมมาตรฐานระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยมีการกำหนดแขนงวิชาที่จัดการเรียนการสอน ออกเป็น 2 แขนงวิชา คือ แขนงวิชาดนตรีตะวันตก และแขนงวิชาดนตรีไทย จากการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ทำให้มีการการพัฒนาไปในทิศทางที่ดีในหลายด้าน มีความพร้อมด้านอาคารสถานที่ อุปกรณ์และครุภัณฑ์ มีอาจารย์ผู้สอนครบตามเครื่องมือเอกของนักศึกษา ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ในช่วงปีการศึกษา 2553 เป็นต้นมา จนถึงปัจจุบัน สาขาวิชาดนตรีศึกษาได้รับความสนใจจากนักเรียนทั้งในจังหวัดบุรีรัมย์และจังหวัดใกล้เคียงสมัครเข้าศึกษาเป็นจำนวนมากในแต่ละปีการศึกษา โดยในแต่ละปีนั้น เปิดสอน ได้ 3 หมู่เรียน แบ่งเป็น แขนงวิชาดนตรีตะวันตก 2 หมู่เรียน และแขนงวิชาดนตรีไทย 1 หมู่เรียน จากจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นทุกปีการศึกษา ได้ส่งผลให้สาขาวิชาต้องมีการจัดหาบุคลากรสายวิชาการเข้ามาทำหน้าที่สอนในรายวิชาต่างๆ เพื่อให้มีบุคลากรสายวิชาการเพียงพอต่อจำนวนนักศึกษาในแต่ละเครื่องมือเอก ทั้งดนตรีตะวันตกและดนตรีไทย ทำให้สาขาวิชาดนตรีศึกษาเติบโตและมีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดวงดนตรีหรือกิจกรรมดนตรีที่หลากหลาย ซึ่งเป็นการสร้างประสบการณ์ทางดนตรีที่ดีให้แก่นักศึกษา ปีการศึกษา 2559 สาขาวิชามีคณาจารย์ที่เป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาสาขาวิชาและพัฒนานักศึกษา จำนวน 15 ท่าน แยกเป็นวิชาเอกดนตรีไทย 6 ท่าน วิชาเอกดนตรีตะวันตก 9 ท่าน (ธิตี ปัญญาอินทร์, 2560 : สัมภาษณ์)

#### ด้านหลักสูตร

สาขาวิชาดนตรีศึกษา เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) สาขาวิชาดนตรีศึกษา แบ่งออกเป็น 2 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกดนตรีไทย รับปีการศึกษา 1 หมู่ หมู่ละ 30 คน และ วิชาเอกดนตรีตะวันตกรับนักศึกษา 2 หมู่ หมู่ละ 30 คน โครงสร้างหลักสูตรแบ่งออกเป็น 3 หมวดวิชา ดังนี้

#### โครงสร้างหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		6	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		6	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
และเลือกอีก		3	หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	132	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาชีพครู		50	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		30	หน่วยกิต
วิชาเลือก		6	หน่วยกิต
วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู		14	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	82	หน่วยกิต
วิชาเอกเดี่ยว	ไม่น้อยกว่า	70	หน่วยกิต
วิชาการสอนวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก (เลือกวิชาเอกเพิ่มเติม)	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

ผู้สำเร็จการศึกษาจะต้องเรียนไม่น้อยกว่า 168 หน่วยกิต สำหรับหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก เป็นการเรียนการสอนส่วนวิชาทฤษฎีและวิชาปฏิบัติทางด้านดนตรี ประกอบด้วย กลุ่มวิชา ดังนี้

พื้นฐาน

1. กลุ่มวิชาพื้นฐานการปฏิบัติ การขับร้องและการรวมวงดนตรีไทยดนตรีพื้นบ้าน
2. กลุ่มวิชาทฤษฎีและหลักการด้านดนตรีไทย
3. กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีไทย
4. กลุ่มวิชาพื้นฐานการปฏิบัติ การขับร้องและ การรวมวงดนตรีตะวันตก
5. กลุ่มวิชาทฤษฎีและหลักการด้านดนตรีตะวันตก
6. กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก
7. กลุ่มวิชาบูรณาการทางดนตรี
8. กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก สื่อและเทคโนโลยีดนตรี
9. กลุ่มวิชาการวิจัยและสัมมนาดนตรีศึกษา

สำหรับการเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องมือเอกดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก แบ่งกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรี ดังนี้

1. กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีไทย
  - 1.1 กลุ่มปฏิบัติเครื่องดีดไทย



- 1.2 กลุ่มปฏิบัติเครื่องสีไทย
- 1.3 กลุ่มปฏิบัติเครื่องตีไทย
- 1.4 กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่าไทย
- 1.5 กลุ่มปฏิบัติเครื่องขับร้องเพลงไทย
- 1.6 กลุ่มปฏิบัติเครื่องจิมไทย
2. กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก
  - 2.1 กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้
  - 2.2 กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง
  - 2.3 กลุ่มปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า
  - 2.4 กลุ่มปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก
  - 2.5 กลุ่มปฏิบัติเครื่องสาย
  - 2.6 กลุ่มปฏิบัติเปียโน

#### การพัฒนาอาจารย์ (ผู้สอน)

##### การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1. การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่องบทบาท ความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชา
  2. ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ กฎระเบียบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
  3. อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอน
  4. การพัฒนาด้านการวิจัย การจัดเงินทุนสำหรับนักวิจัยหน้าใหม่เพื่อผลิตผลงานวิจัย และการเข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับนักวิจัยอาวุโส
  5. กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา
- การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์
1. การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
  2. จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล
  3. จัดอบรมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำมาใช้ในการจัดทำสื่อที่ใช้ในการอบรมการจัดทำเว็บไซต์ เอกสารเผยแพร่ การพัฒนาความรู้

4. การจัดให้อาจารย์ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเสนอเทคนิค วิธีการสอนของตนเองอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

#### การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพ

1. การศึกษาคูงาน การเข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพและการร่วมเครือข่ายพัฒนาวิชาชีพ
2. การส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
3. การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ เช่น การวิจัย การทำผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ การอบรมระยะสั้น
4. การจัดเงินทุนเพื่อผลิตผลงานวิจัยเพื่อให้มีผลงานตีพิมพ์ระดับชาติและนานาชาติ (คณะกรรมการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. 2558 : 1-121)

#### กระบวนการเรียนการสอน

จากการสัมภาษณ์ นายชิตี ปัญญาอินทร์ ได้กล่าวว่า กระบวนการเรียนการสอนของสาขาวิชาดนตรีศึกษา จะพัฒนานักศึกษาให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพครบทุกกระบวนการทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ เมื่อจบการศึกษาออกไปได้มีคุณลักษณะที่เหมาะสมกับคำว่าครูดนตรี นอกจากกิจกรรมในกระบวนการเรียนการสอนที่เน้นในหลักสูตรแล้ว การจัดกิจกรรมนอกหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษามุ่งพัฒนาควบคู่กันไปโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมกับกิจกรรมเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง และสามารถนำไปปรับประยุกต์ใช้ได้ เช่น การรวมวงดนตรีประเภทต่างๆ การนำเสนอผลงานทางด้านดนตรี เป็นต้น ซึ่งกิจกรรมต่างๆ เหล่านี้เป็นส่วนช่วยให้กระบวนการเรียนการสอนดนตรีนั้นสมบูรณ์มากขึ้น (ชิตี ปัญญาอินทร์. 2560 : สัมภาษณ์)

#### การวัดและประเมินผล

1. กฏระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา
  - 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

##### 2.1.1 มีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา

รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม และกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูตลอดหลักสูตร รวมทั้งการกำกับให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

- 2.1.2 สถานศึกษาที่รับนักศึกษาไปปฏิบัติการสอน มีการประเมิน นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ และกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
- 2.1.3 ผู้ใช้บัณฑิตมีส่วนร่วมในการทวนสอบผลการเรียนรู้
- 2.1.4 มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมทวนสอบผลการเรียนรู้
- 2.1.5 ประเมินข้อสอบของรายวิชาว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ตามที่ กำหนดในรายละเอียดวิชา
- 2.1.6 การเปรียบเทียบวิเคราะห์คะแนน

### 3 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษสำเร็จการศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษา มีการวิจัย สัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง และนำผลวิจัยมาปรับปรุงกระบวนการ เรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยดำเนินการวิจัยในประเด็น ต่อไปนี้

- 3.1 สภาวะการมีงานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละ รุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ
- 3.2 การประเมินจากหน่วยงานหรือสถานศึกษา โดยการขอเข้า สัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิต ด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ
- 3.3 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ประเมินหลักสูตร หรือ อาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของผู้เรียนในการเรียน และคุณสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการ เรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้

#### เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- 1. นักศึกษาต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตและรายวิชาต่างๆ ตามที่ กำหนดไว้ในหลักสูตร
- 2. มีระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- 3. ไม่มีพันธะด้านหนี้สินใดๆ กับมหาวิทยาลัย
- 4. เกณฑ์อื่นๆ ตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ว่าด้วยการศึกษาระดับ

## ทรัพยากรการเรียนการสอน

### 1. เครื่องดนตรี

เครื่องดนตรีในสาขาวิชาดนตรีศึกษา มีทั้งเครื่องดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และเครื่องดนตรีตะวันตก โดยได้รับการสนับสนุนการจัดซื้อจากทางมหาวิทยาลัย ซึ่งมีจำนวนที่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา นอกจากนี้ยังมีเครื่องเสียง ห้องเรียนทฤษฎี ห้องเรียนปฏิบัติ และห้องซ้อมของวงดนตรีประเภทต่างๆ ที่สนับสนุนกิจกรรมทางมหาวิทยาลัย

### 2. หนังสือตำรา และเอกสารทางด้านดนตรี

สาขาวิชาดนตรีศึกษามีเอกสาร หนังสือ ตำรา สำหรับนักศึกษาหลายประเภท ได้แก่หนังสือตำราภาษาไทยด้านดนตรีไทย หนังสือตำราภาษาไทยด้านดนตรีตะวันตก หนังสือตำราภาษาไทยด้านการสอนดนตรี หนังสือตำราภาษาอังกฤษ วารสาร/นิตยสารภาษาไทย และภาษาอังกฤษ (คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์, 2558 : 120-125)

## งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่องความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มีงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งภาษาไทยและต่างประเทศ ดังนี้

### งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในประเทศ

ศุภรัถยา ชชนรงค์ (2550 : 88-89) ได้ศึกษาเรื่อง ความคาดหวังของผู้ปกครองนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน ระดับก่อนประถมศึกษาของโรงเรียนवासูเทวี สังกัดสำนักบริหารงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชนสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามหาสารคามเขต 1 พบว่า ความคาดหวังของผู้ปกครองนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน ระดับก่อนประถมศึกษาของโรงเรียนवासูเทวี ใน 5 ด้าน คือ ด้านหลักสูตรและกระบวนการเรียนการสอนด้านบุคลากร ด้านทรัพยากรเพื่อการเรียนการสอน ด้านกิจการนักเรียน และด้านสัมฤทธิ์ผลของผู้เรียน โดยรวมและรายด้านทุกด้านอยู่ในระดับมาก ความคาดหวังของผู้ปกครองนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน ระดับก่อนประถมศึกษาของโรงเรียนवासูเทวี ใน 5 ด้าน คือ ด้านหลักสูตรและกระบวนการเรียนการสอนด้านบุคลากร ด้านทรัพยากรเพื่อการเรียนการสอน ด้านกิจการนักเรียน และด้านสัมฤทธิ์ผลของผู้เรียน โดยรวมและรายด้าน จำแนกตาม ระดับชั้นของนักเรียน อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ และรายได้เฉลี่ยต่อเดือน ไม่แตกต่างกัน

จิตรี ภูตระกูล (2550 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่องความคาดหวังของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาสิ่งทอ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พบว่า ปัจจุบันในด้านหลักสูตร ด้านผู้สอน ด้านวิธีสอนและกิจกรรมการเรียนการสอน นักศึกษาส่วนใหญ่

มีค่าระดับความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก ส่วนในด้านปัจจัยสนับสนุนการเรียนการสอน นักศึกษาส่วนใหญ่มีค่าระดับความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก ส่วนในด้านปัจจัยสนับสนุนการเรียนการสอนและด้านห้องปฏิบัติการ และวัสดุ-อุปกรณ์ มีค่าระดับความคิดเห็นอยู่ในระดับปานกลาง สำหรับความคาดหวังของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน นักศึกษาส่วนใหญ่มีค่าระดับความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุดทุกด้าน

ปิยพันธ์ แสนทวีสุข (2551 : 81) ได้ทำการศึกษา ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการ การศึกษาดนตรี ของสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทย โดยศึกษาจากความคิดเห็นของบุคลากรในหน่วยงานที่จัดการเรียนการสอนด้านดนตรี ในสถาบันอุดมศึกษาต่อสภาพปัจจุบัน ปัญหา การบริหารจัดการ การศึกษาดนตรีของสถานบันอุดมศึกษาในประเทศไทย โดยจำแนกเป็นรายด้าน พบว่าด้านที่มีปัญหามาก มี 4 ด้าน ได้แก่ ด้านเครื่องดนตรีอุปกรณ์และเทคโนโลยีดนตรี ด้านการจัดห้องเรียนดนตรี ด้านการบริหารจัดการ และด้านแหล่งสารสนเทศ ส่วนด้านที่มีปัญหาปานกลาง มี 5 ด้าน ได้แก่ ด้านผู้เรียน ด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ด้านบุคลากร ด้านหลักสูตร และด้านระบบการเรียนการสอน

สนทยา เขมวีรัตน์ และธานี คงเพชร (2551 : 75-77) ได้ทำการศึกษาความคาดหวังของนักศึกษาระดับปริญญาโท คณะบริหารธุรกิจต่อการจัดการศึกษาหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร พบว่า ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาเกี่ยวกับการจัดการศึกษา หลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต โดยรวมอยู่ในระดับพึงพอใจปานกลาง โดยด้านที่มีความพึงพอใจสูงสุด คือ ด้านอาจารย์ผู้สอน รองลงมา คือ ด้านกิจกรรมการสอน ด้านหลักสูตรด้านบริการทางวิชาการและด้านอาคารสถานที่ ระดับความคาดหวังของนักศึกษาเกี่ยวกับการจัดการศึกษา หลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต โดยรวมอยู่ในระดับคาดหวังมาก โดยด้านที่มีความคาดหวังสูงสุด คือ ด้านอาจารย์ผู้สอน รองลงมา คือ ด้านกิจกรรมการสอน ด้านบริการทางวิชาการ ด้านอาคารสถานที่ และด้านหลักสูตร ผลการเปรียบเทียบระหว่างระดับความพึงพอใจและระดับความคาดหวังของนักศึกษาระดับปริญญาโท คณะบริหารธุรกิจต่อการจัดการศึกษาหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต จำแนกเป็นรายด้านและโดยรวมทุกด้านแตกต่างกัน โดยค่าเฉลี่ยความคาดหวังมีค่าสูงกว่าคะแนนเฉลี่ยระดับความพึงพอใจทั้งโดยรวมและรายด้านทุกด้าน ผลการเปรียบเทียบระดับความคาดหวังของนักศึกษาระดับปริญญาโท คณะบริหารธุรกิจต่อการจัดการศึกษาหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต จำแนกตามตัวแปรเพศ พื้นความรู้เดิม อาชีพ รายได้ สาขาวิชา ประเภทหลักสูตร และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนพบว่า นักศึกษาที่มีเพศระดับชั้นต่างกันมีความคาดหวังต่อการศึกษา โดยรวมไม่แตกต่างกัน แต่เมื่อพิจารณารายด้าน พบว่า ด้านหลักสูตรและด้านบริการทางวิชาการ นักศึกษามีความคาดหวังแตกต่างกัน นักศึกษาที่มีพื้นความรู้บริหารธุรกิจและพื้นความรู้อื่นๆ มีระดับความ

คาดหวังโดยรวมไม่แตกต่างกัน แต่พิจารณาเปรียบเทียบเฉลี่ยระดับความคาดหวัง พบว่าด้านหลักสูตร มีความแตกต่างโดยนักศึกษาที่มีพื้นฐานความรู้ธุรกิจมีความคาดหวังสูงกว่านักศึกษาที่มีพื้นฐานความรู้ อื่นๆ นักศึกษาที่มีอาชีพต่างกันมีคะแนนเฉลี่ยระดับความคาดหวัง โดยรวมและรายด้านไม่ต่างกัน นักศึกษาที่มีรายได้รวมทั้งสิ้นต่อเดือนต่างกันมีคะแนนเฉลี่ยระดับความคาดหวังต่อการจัดการศึกษา โดยรวม ไม่แตกต่างกัน นักศึกษาที่มีสาขาวิชาต่างกันมีความคาดหวังต่อการศึกษารวมด้านแตกต่างกัน โดยนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์มีความคาดหวังต่อการจัดการศึกษาโดยรวมต่ำกว่านักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์และ สาขาการเงิน เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านหลักสูตร และด้านอาคารสถานที่แตกต่างกัน นักศึกษาชั้นปีที่ 1 และนักศึกษาชั้นปีที่ 2 มีคะแนนเฉลี่ยระดับความคาดหวังต่อการจัดการศึกษา โดยรวมแตกต่างกัน โดยชั้นปีที่ 2 มีความคาดหวังสูงกว่าชั้นปีที่ 1 นักศึกษาประเภทหลักสูตรต่างกัน มีความคาดหวังต่อการศึกษารวมและรายด้านไม่แตกต่างกันและนักศึกษาที่มีเกรดเฉลี่ย 3.50 ขึ้นไป มีความคาดหวังสูงกว่านักศึกษาที่มีเกรดเฉลี่ย 3.50 โดยรวมทุกด้าน

ธนาศิริ ชะระอำ (2554 : บทคัดย่อ) ได้ทำการศึกษาเรื่องการศึกษาเปรียบเทียบ ความคาดหวังและความพึงพอใจของนักศึกษาต่างชาติที่มีต่อการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนดุสิต พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคาดหวังและความพึงพอใจในระดับมากต่อการ บริการก่อนที่จะเดินทางถึงประเทศไทย การบริการที่เดินถึงประเทศไทย การบริการที่ศึกษาอยู่ใน ประเทศไทย นอกจากนี้ยังมีความหวังต่อสภาพแวดล้อมของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต โดยมีความ เห็นว่าคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิตอยู่ในระดับดี ซึ่งภายหลังจากการ เข้าศึกษาพบว่ามีพัฒนาตนเองในระดับมากมีการพัฒนาทางด้านทักษะวิชาชีพ และทักษะชีวิต และการสร้างค่านิยมที่ถูกต้อง

สุพรรณษา แป้นกลัด (2554 : 73) ศึกษาเรื่องทัศนคติของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการ การเรียนการสอนวิชาคอมพิวเตอร์ ของคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน สุรินทร์ พบว่า นักศึกษามีทัศนคติต่อการจัดการเรียนการสอนวิชาคอมพิวเตอร์ของคณะวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุรินทร์ ในด้านเนื้อหา ด้านผู้สอน ด้านกระบวนการเรียน การสอน ด้านสื่อการเรียนการสอนและด้านการวัดและการประเมินผล โดยรวมและในแต่ละด้านว่า มีความเหมาะสมในระดับมาก และนักศึกษายชายและหญิงมีทัศนคติต่อการจัดการเรียนการสอนวิชา คอมพิวเตอร์ ของคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุรินทร์ โดยรวมในแต่ละ ด้านไม่แตกต่างกัน และนักศึกษาที่ศึกษาในชั้นปีที่แตกต่างกันมีทัศนคติต่อการจัดการเรียน การสอนวิชาคอมพิวเตอร์ ของคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุรินทร์ โดยรวมแตกต่างกัน นักศึกษาที่ศึกษาในกลุ่มสาขาวิชาที่ต่างกัน มีทัศนคติต่อการจัดการเรียนการสอน วิชาคอมพิวเตอร์ ของคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุรินทร์ โดยรวม

และในแต่ละด้านไม่แตกต่างกัน และนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่างกัน มีทัศนะต่อการจัดการเรียนการสอนวิชาคอมพิวเตอร์ ของคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา โดยรวมและในแต่ละด้านไม่แตกต่างกัน

วิโรจน์ ทองจันทร์ (2554 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่องความพึงพอใจและความคาดหวังของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของแผนกวิชาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พบว่า ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจและความคาดหวังอยู่ในระดับมากที่สุด นักศึกษามีความพึงพอใจระดับมากที่สุดด้านบุคลากร รองลงมา คือ ด้านเนื้อหาของหลักสูตร ด้านเครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ น้อยที่สุด คือ ด้านอาคารและสถานที่ นักศึกษามีความคาดหวังมากที่สุดด้านบุคลากร รองลงมา คือ ด้านอาคารสถานที่ ด้านเนื้อหาของหลักสูตร น้อยที่สุด คือ ด้านเครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุการเรียน

ถริดา ยุคตะนันท์ (2556 : 101) ได้ศึกษาเรื่องการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าธนบุรีตามความคิดเห็นของนักศึกษา พบว่า นักศึกษามีความคิดเห็น โดยรวมมีความเหมาะสมในระดับมาก และพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าทุกด้านมีความเหมาะสมในระดับมาก นักศึกษาชายและหญิงมีความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนการสอน โดยรวมและในแต่ละด้านไม่แตกต่างกัน นักศึกษาที่อยู่ชั้นปีแตกต่างกันมีความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนการสอน โดยรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.5 และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่านักศึกษามีความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนการสอนด้านหลักสูตร ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน และด้านการวัดและประเมินผล ไม่แตกต่างกัน ส่วนอาจารย์ผู้สอน ด้านผู้เรียน และด้านปัจจัยเกี่ยวพันแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.5 นักศึกษาที่ศึกษาในสาขาวิชาแตกต่างกัน มีความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนการสอน โดยรวมและในแต่ละด้านทุกด้านแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.5 และนักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่างกันมีความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนการสอน โดยรวมและในแต่ละด้านทุกด้านไม่แตกต่างกัน

รัตนา บุตรดี และอาริยา โคตรเครื่อง (2556 : 56) ได้ทำการศึกษาความคาดหวังและความพึงพอใจต่อการเรียนการสอนรายวิชามนุษย์กับการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไปมหาวิทยาลัยมหาสารคาม พบว่า นิสิตมีระดับความคาดหวังต่อการเรียนรายวิชามนุษย์กับการเรียนรู้ โดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณารายได้พบว่าอยู่ในระดับมากทุกด้าน โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย คือ ด้านอาจารย์ผู้สอน ด้านเนื้อหา ด้านการเรียนการสอน และด้านสื่อสนับสนุนการเรียนการสอน นิสิตมีระดับความพึงพอใจการเรียนรายวิชามนุษย์กับการเรียนรู้ โดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณารายได้พบว่าอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณารายได้พบว่าอยู่ในระดับมากทุกด้าน โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย คือ ด้านอาจารย์ผู้สอน ด้านการวัดและประเมินผล ด้านการเรียนการสอน

ด้านสื่อสนับสนุนการเรียนการสอน และด้านเนื้อหา นิสิตมีความคาดหวังและความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนรายวิชามนุษย์กับการเรียนรู้โดยรวมอยู่ไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณารายได้พบว่า นิสิตมีความคาดหวังและพึงพอใจต่อการเรียนรายวิชามนุษย์กับการเรียนรู้แตกต่างกันมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.5 จำนวน 2 ด้าน คือ ด้านเนื้อหาวิชา และด้านการเรียนการสอน โดยนิสิตมีความพึงพอใจต่อด้านเนื้อหาวิชาต่ำกว่าความคาดหวังก่อนเข้าเรียน ส่วนด้านการเรียนการสอน นิสิตปริญญาตรีมีความพึงพอใจต่อการเรียนสูงกว่าความคาดหวังก่อนเข้าเรียน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า นิสิตมีความคาดหวังก่อนเข้าเรียนและความพึงพอใจต่อการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.5

รัชดา ธรรมเจริญ และคณะ (2557 : บทคัดย่อ) ศึกษาเรื่องความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนการวางแผนเชิงกลยุทธ์ และการจัดการของนักศึกษามหาวิทยาลัยหาดใหญ่ พบว่าความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนการวางแผนเชิงกลยุทธ์ และการจัดการของนักศึกษามหาวิทยาลัยหาดใหญ่ โดยภาพรวมนักศึกษามีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมาก การเปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน การวางแผนเชิงกลยุทธ์ และการจัดการของนักศึกษามหาวิทยาลัยหาดใหญ่ จำแนกตามเพศ อายุ และสถานภาพการทำงาน ดังนั้นนักศึกษาที่เป็นเพศชายมีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนการวางแผน เชิงกลยุทธ์และการจัดการ โดยภาพรวมมากกว่าเพศหญิง นักศึกษาที่มีอายุต่ำกว่า 35 ปีมีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนการวางแผนเชิงกลยุทธ์และการจัดการ โดยภาพรวมมากกว่าอายุ 35-40 ปี และอายุ 41 ปีขึ้นไป และนักศึกษาที่มีสถานภาพเป็นครูผู้สอนมีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน การวางแผนเชิงกลยุทธ์และการจัดการ โดยภาพรวมมากกว่าผู้บริหาร

มานิก หวังพานิช (2557 : 53) ได้ศึกษาเรื่องการจัดการเรียนการสอนกลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีสากล สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พบว่า การจัดการเรียนการสอนกลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีสากล ของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความเหมาะสมในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า การจัดการเรียนการสอนกลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีสากลด้านเนื้อหาสาระ ด้านบริบทของการเรียนรู้ ด้านการวัดการประเมินผล และด้านอาจารย์ผู้สอนมีความเหมาะสมในระดับมาก ส่วนด้านสภาพแวดล้อมการเรียนการสอนมีความเหมาะสมในระดับปานกลาง ผลของการวิจัยนี้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนกลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีสากลให้มีคุณภาพ มีศักยภาพทางดนตรี เพื่อตอบสนองบริบทของสังคม

ชนศพล เจริญราษฎร์ (2559 : 427) ได้ศึกษาเรื่องความคาดหวังและการรับรู้จริงของนักศึกษาต่อคุณภาพในการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ



คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุพรรณบุรี พบว่า ความคาดหวังของนักศึกษาในด้านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพมีค่าเฉลี่ยในระดับมากที่สุด (4.51) รองลงมาคือ ด้านอาจารย์ผู้สอนอยู่ในระดับมาก (4.40) และการจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมาก (4.35) ตามลำดับ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเพศและระดับผลการเรียนไม่ส่งผลต่อความคาดหวังของนักศึกษาอย่างมีนัยสำคัญ การรับรู้จริงของนักศึกษาในด้านการฝึกประสบการณ์มีค่าเฉลี่ยในระดับมากที่สุด (4.16) รองลงมาคือ ด้านอาจารย์ผู้สอนอยู่ในระดับมาก (3.95) และและการจัดการเรียนการสอน (3.92) ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเพศและระดับผลการเรียนของนักศึกษาไม่ส่งผลต่อการรับรู้จริงของนักศึกษาอย่างมีนัยสำคัญ

ดิฐพงษ์ อุเทศธำรง และเจริญชัย ชนไพโรจน์ (2559 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การจัดการศึกษาคนตรีตะวันตกในสถาบันอุดมศึกษาของราชอาณาจักรกัมพูชา พบว่า สภาพและปัญหาของกระบวนการจัดการศึกษาคนตรีตะวันตกในสถาบันอุดมศึกษาของราชอาณาจักรกัมพูชา ทั้ง 5 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านหลักสูตร มีการเปิดสอนใน 3 หลักสูตร คือ Associate of Arts Bachelor of Arts และ Bachelor of Music สาขาการปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก สาขาการขับร้อง สาขาการประพันธ์เพลง และสาขาดนตรีวิทยา หลักสูตร Bachelor of Music เป็นหลักสูตรที่ใช้สอนมาเป็นเวลานาน ควรมีการพัฒนาหลักสูตร 2) ด้านผู้สอน มีผู้สอนทั้งชาวกัมพูชาและผู้สอนชาวต่างประเทศ ผู้สอนชาวกัมพูชามีประสบการณ์ในการถ่ายทอดความรู้น้อย 3) ด้านผู้เรียน ผู้เรียนจบการศึกษามาจากโรงเรียนมัธยมวิจิตรศิลป์มีจำนวนผู้เรียนน้อย มีพื้นฐานทางด้านคนตรีตะวันตกและมีความเอาใจใส่ในการเรียนและการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีน้อย 4) ด้านการเรียนการสอน สอนโดยการเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และการสร้างเสริมประสบการณ์ทางดนตรีจากการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ มีการจัดกิจกรรมเสริมการเรียนการสอนไม่ครอบคลุมและไม่สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร 5) ด้านทรัพยากรการศึกษา ทรัพยากรด้านการเงิน ได้รับจากรัฐบาล จากหน่วยงานภายนอกและการสนับสนุนจากองค์กรระหว่างประเทศ ทรัพยากรที่เป็นอุปกรณ์ เครื่องดนตรี อาคารเรียนและห้องเรียนตำรา และเอกสารต่าง ๆ รวมถึงอุปกรณ์เทคโนโลยีทางดนตรี มีจำนวนไม่เพียงพอต่อความต้องการและไม่ได้รับการพัฒนาเป็นเวลานาน

ปวันนพัสตร์ ศรีทรงเมือง และสุธิดา ถนอมวงษ์ (2559 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง ความคาดหวังและความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2557 ที่มีต่อเนื้อหารายวิชาการพัฒนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 1 พบว่า ผลการวิเคราะห์ความคาดหวังและความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2557 ที่มีต่อรายวิชา 306-12-12 การพัฒนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 1 (Programming Development 1) รายด้านพบว่า 1) ด้านเนื้อหาวิชา มีระดับความคาดหวังมากที่สุดเฉลี่ยที่ 4.98 และความพึงพอใจระดับมากที่สุดที่ 4.92 2) ด้านหัวข้อวิชา มีระดับความคาดหวังมากที่สุดเฉลี่ยที่ 4.76 และความพึงพอใจระดับมากที่สุดที่ 4.73 3) ด้านผู้สอน มีระดับความคาดหวังมากที่สุดเฉลี่ย

ที่ 4.95 และความพึงพอใจระดับมากที่สุดที่ 4.95 4) ด้านกิจกรรมการเรียนการสอนมีระดับความคาดหวังมากที่สุดเฉลี่ยที่ 4.86 และความพึงพอใจระดับมากที่สุดที่ 4.79 5) ด้านการใช้สื่อการสอนและอุปกรณ์ช่วยสอนมีระดับความคาดหวังมากที่สุดเฉลี่ยที่ 4.97 และความพึงพอใจระดับมากที่สุดที่ 4.89

### งานวิจัยที่เกี่ยวข้องต่างประเทศ

ฟอร์ด และ ทอร์เรน (Forde and Torrance. 2016 : 21) ได้ทำการศึกษาเรื่อง การเปลี่ยนของความคาดหวังและประสบการณ์ความเป็นผู้นำในสกอตแลนด์ พบว่า ในการศึกษาของสกอตแลนด์ความเป็นผู้นำของโรงเรียนถือว่าเป็นศูนย์กลางในการตระหนักถึงความมุ่งมั่นของนโยบายในการเพิ่มความสำเร็จ ซึ่งเป็นการศึกษาถึงความคาดหวังด้านนโยบายและความต้องการของครูใหญ่โดยความคาดหวังเหล่านี้ได้รับการกำหนดไว้ในชุดมาตรฐานที่เป็นความเป็นผู้นำแบบมืออาชีพ โดยจะเน้นถึงความตึงเครียดที่เกิดจากหัวหน้าครูขณะที่พวกเขาทำงานเพื่อตอบสนองความคาดหวัง จากการศึกษาความคาดหวังที่กำหนดไว้ครูใหญ่ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้และความเป็นผู้นำ

แบค และคณะ (Back et al. 2016 : 267-273) ได้ทำการศึกษาเรื่อง ระบบการจัดการเรียนรู้และการใช้เครื่องมือระบบอิเล็กทรอนิกส์จากประสบการณ์ และความคาดหวังของนักศึกษาแพทย์ มีวัตถุประสงค์ในการใช้ประโยชน์และศึกษาปัญหาเกี่ยวกับระบบการจัดการเรียนรู้และเครื่องมือการเรียนรู้ด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์รวมทั้งศึกษาความคาดหวังเกี่ยวกับการพัฒนาการเรียนการสอนในอนาคต พบว่า นักศึกษาต้องการเนื้อหาหลักสูตรของระบบการจัดการเรียนรู้ที่สนับสนุนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ และความสามรถในการโต้ตอบของเครื่องมือระบบอิเล็กทรอนิกส์ และการรวมแนวคิดเข้ากับการสอนจากผู้สอนแบบตัวต่อตัวเป็นสิ่งสำคัญสำหรับนักศึกษา ระบบการจัดการเรียนรู้มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อวัตถุประสงค์ของโรงเรียนแพทย์ และการจัดหาสื่อการเรียนรู้ครูผู้สอนควรตระหนักว่าแหล่งข้อมูลออนไลน์ฟรี เช่น วิกีพีเดียได้รับการอนุมัติเป็นแหล่งรวบรวมความรู้ที่สูง การศึกษารุ่นนี้ข้อมูลที่ได้เป็นข้อมูลพื้นฐานเชิงประจักษ์สำหรับโรงเรียนแพทย์และครูในการนำปรับปรุงในด้านการเรียนรู้แบบดิจิทัลสำหรับนักศึกษา

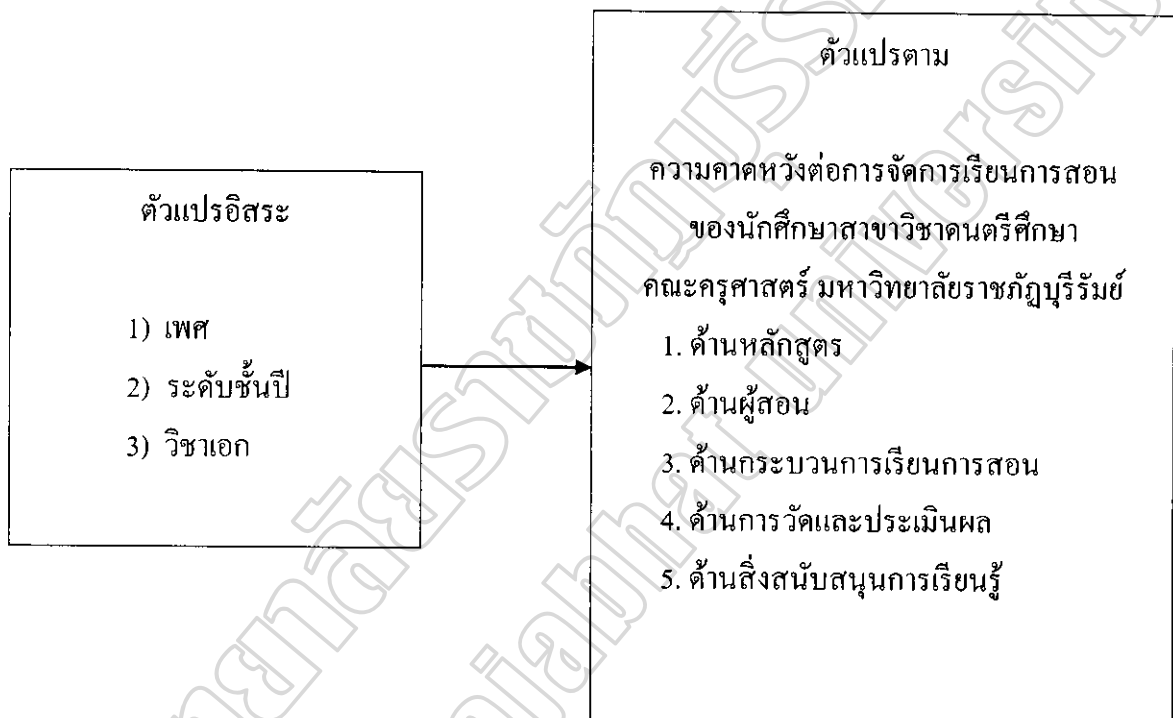
คีรอล และ อัลตูน (Kiral & Altun. 2016 : 512-521) ได้ทำการศึกษาเรื่องความคาดหวังของนิสิตในการจัดการเรียนการสอน ของหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาวางแผนและเศรษฐศาสตร์ โดยปราศจากวิทยานิพนธ์และความคิดเห็นเกี่ยวกับความพึงพอใจในความคาดหวังของนักศึกษา โดยในการศึกษารุ่นนี้มีการกำหนดความคาดหวังและความคิดของนักศึกษาเกี่ยวกับการตอบสนองความคาดหวังหลังจากจบของหลักสูตร ซึ่งมีการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้เทคนิคเชิงคุณภาพ ผลการศึกษาพบว่านักศึกษามีความคาดหวังที่แตกต่างกัน

ราชาไรเค็ช และคณะ (Lazarides et al. 2016 : 29) ศึกษาเรื่อง บทบาทของความคาดหวังของผู้ปกครองและรูปแบบการสร้างแรงจูงใจในการศึกษาของนักเรียน พบว่านักเรียนในกลุ่มภาคปฏิบัติมีแรงจูงใจสูงและมีแรงกระตุ้นด้านคณิตศาสตร์อย่างมีนัยสำคัญ มีโอกาสน้อยที่จะมุ่งมั่นในการศึกษาในระดับปริญญาจากโรงเรียนอาชีวศึกษามากกว่าระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัย นอกจากนี้มารดาและบิดามีความคาดหวังสูงสำหรับนักเรียนแผนระยะสั้นและระยะยาว และมีผลในเชิงบวกกับความคาดหวังทางการศึกษาที่สูงขึ้นของนักเรียน

พัวร์ และ พัวร์ (Pour and Pour. 2016 : 119) ศึกษาเรื่อง ความคาดหวังเกี่ยวกับครูจากผู้บริหารและการจัดการผลการดำเนินงานในโรงเรียนประถมศึกษาเป้าหมายหลักสูตรการศึกษาครั้งนี้ เพื่อประเมินความสัมพันธ์ระหว่างความคาดหวังของครูในด้านการวางแผนและหลักสูตรการศึกษา พนักงาน กิจกรรมของโรงเรียน ความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนและสังคมสิ่งแวดล้อมและอุปสรรคการเปลี่ยนแปลงและนวัตกรรมการบริหารและการเงิน ของผู้จัดการ ผลการวิจัยพบว่ามีความสัมพันธ์ที่มีนัยสำคัญระหว่างความคาดหวังของครูกับผู้บริหารในด้านการศึกษาและหลักสูตร หลักสูตรพนักงาน กิจกรรมของนักเรียนสัมพันธ์กับ โรงเรียนและสังคมการเงินและการบริหารการเปลี่ยนแปลงและการคิดค้น อุปสรรคและสิ่งแวดล้อม นอกจากนี้ยังไม่มีความแตกต่างที่มีนัยสำคัญระหว่างผู้หญิงกับผู้ชายในมุมมองของความคาดหวังของครู แต่มีความแตกต่างที่มีนัยสำคัญระหว่างผู้หญิงและผู้ชายในมุมมองของมาตรการการดำเนินการของผู้บริหารในมุมมองของครู

### กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย

กรอบแนวคิดในการวิจัย ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มีดังนี้



ภาพประกอบ 2.8 กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษา ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชา  
ดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ผู้วิจัยได้มีขั้นตอนวิธีดำเนินการวิจัย  
ดังต่อไปนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล
5. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

#### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

##### 1. ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา  
สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ปีการศึกษา 2560 หลักสูตร 5 ปี  
ประกอบด้วยวิชาเอกดนตรีไทย จำนวน 100 คน วิชาเอกดนตรีตะวันตก จำนวน 243 คน รวม  
ทั้งสิ้นจำนวน 343 คน

##### 2. กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้จากประชากรโดยกำหนดขนาดของกลุ่มตัวอย่าง  
จากการเปิดตารางของเครจซี่และมอร์แกน (Krejcie & Morgan. 1970 : 607-610) ได้จำนวนกลุ่ม  
ตัวอย่าง 181 คน จากนั้นทำการสุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้นตามสัดส่วน ได้กลุ่มตัวอย่างดังตาราง 3.1

ตาราง 3.1 จำนวนประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ระดับชั้นปี	จำนวนประชากร		รวม	จำนวนกลุ่มตัวอย่าง		รวม
	คนไทย	คนศรีตะวันตก		คนไทย	คนศรีตะวันตก	
ชั้นปีที่ 1	23	52	75	13	27	40
ชั้นปีที่ 2	22	44	66	15	20	35
ชั้นปีที่ 3	25	46	71	14	23	37
ชั้นปีที่ 4	15	53	68	10	26	36
ชั้นปีที่ 5	15	48	63	9	24	33
รวม	100	243	343	61	120	181

### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

#### 1. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามความคาดหวังที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ผู้วิจัยสร้างมาจากศึกษา ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง นำมาสร้างแบบสอบถาม จำนวน 1 ฉบับ แบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามประกอบด้วย เพศ ระดับการศึกษา วิชาเอก มีลักษณะเป็นแบบตรวจสอบรายการ (Check list)

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับความคาดหวังที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำนวน 5 ด้าน คือด้านหลักสูตร ด้านผู้สอน ด้านกระบวนการเรียนการสอน ด้านการวัดและประเมินผล ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating scales) 5 ระดับของลิเคิร์ต (Likert, 1961)

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

#### เกณฑ์การแปลผล

ในการกำหนดเกณฑ์การประเมินค่าคะแนนที่ได้จากการวัดข้อมูลประเภทอัตรภาค ชั้น (Interval Scale) ผู้วิจัยใช้สูตรการคำนวณหาความกว้างของชั้น (กัลยา วิณิชย์บัญชา, 2550 : 150)

$$\begin{aligned}
 \text{ความกว้างของอัตรภาค} &= (\text{ค่าสูงสุด} - \text{ค่าต่ำสุด}) / \text{จำนวนชั้น} \\
 &= (5 - 1) / 5 \\
 &= 0.8
 \end{aligned}$$

โดยมีกำหนดค่าน้ำหนักคะแนนของการตอบแบบสอบถาม ดังนี้

คะแนน	ความหมาย
5	ระดับความคาดหวังมากที่สุด
4	ระดับความคาดหวังมาก
3	ระดับความคาดหวังปานกลาง
2	ระดับความคาดหวังน้อย
1	ระดับความคาดหวังน้อยที่สุด

และกำหนดเกณฑ์ในแปลความหมายเพื่อจัดระดับค่าเฉลี่ยออกเป็นช่วง ได้ดังนี้

ค่าเฉลี่ย	4.21 – 5.00	หมายถึงมากที่สุด
ค่าเฉลี่ย	3.41 – 4.20	หมายถึงมาก
ค่าเฉลี่ย	2.61 – 3.40	หมายถึงปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	1.81 – 2.60	หมายถึงน้อย
ค่าเฉลี่ย	1.00 – 1.80	หมายถึงน้อยที่สุด

## 2. ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างตามขั้นตอน ดังนี้

- 2.1 กำหนดกรอบแนวคิดในการสร้างแบบสอบถามตามความมุ่งหมายของการวิจัย
- 2.2 ศึกษาเอกสาร บทความและรายงานการวิทยานิพนธ์เป็นการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับทฤษฎี แนวคิดและหลักการ ตลอดจนการดำเนินงานทางด้านความคาดหวังที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน
- 2.3 นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษา มาสร้างแบบสอบถาม เพื่อเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
- 2.4 นำเสนอร่างแบบสอบถามให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิจัยตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสม ความครอบคลุมทางเนื้อ แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไข

## 3. วิธีการหาคุณภาพเครื่องมือ

- 3.1 นำเสนอร่างแบบสอบถามไปให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ประกอบด้วย
  - 3.1.1 นายกระพัน ศรีงาน ปริญญาคุุณบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยวัดผลและสถิติทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ กลุ่มทดสอบและวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เชี่ยวชาญด้านทดสอบและวิจัยการศึกษา

3.1.2 นายชิตี ปัญญาอินทร์ ปริญญาคุษฎิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์  
ตำแหน่ง อาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เชี่ยวชาญด้าน  
ดนตรีศึกษา

3.1.3 นายสุภโชค แซ่แก้ว ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา  
ตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียนนาสนุ่นวิทยาคม อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ เชี่ยวชาญด้านการ  
บริหารการศึกษา และ ด้านดนตรีศึกษา

ทำการตรวจสอบ เพื่อให้ได้คำถามที่ครอบคลุม ตรงตามความคาดหวังต่อการจัดการ  
เรียนการสอน สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ตรวจสอบ  
ความเที่ยงตรงด้านเนื้อหา (Content validity) และความตรงตามวัตถุประสงค์ (Objective Validity)  
หรือค่า IOC โดยใช้วิธีของโรวินลลิและแฮมเบิลตัน (Rovinelli & R.K. Hambleton ; อ้างถึงใน  
บุญชม ศรีสะอาด. 2547 : 137)

ให้ + 1 เมื่อแน่ใจว่าแบบสอบถาม ตรงตามความมุ่งหมายของการศึกษา

ให้ 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าแบบสอบถามตรงตามความมุ่งหมายของการศึกษา

ให้ - 1 เมื่อแน่ใจว่าแบบสอบถามนั้นไม่ตรงตามความมุ่งหมายของการศึกษา

เพื่อพิจารณาตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) และความเหมาะสมของ  
ภาษาที่ และนำแบบสอบถามมาปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ และเมื่อได้ผลการ  
พิจารณาจากผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบแบบสอบถามแล้ว ผู้วิจัยจึงได้นำมาคำนวณหาค่าดัชนี  
ความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (Index of item Objective congruence : IOC)  
ได้ค่า IOC เท่ากับ 1.00

3.2 นำผลแบบสอบถามที่ได้จากการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญมาปรับปรุงแก้ไข  
ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญแล้วนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์พิจารณาอีกครั้ง

3.3 นำแบบสอบถามไปทดลองใช้ (Try out) เพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องมือ นำ  
แบบสอบถามที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 30 คน เพื่อหาค่าอำนาจจำแนกรายข้อ ซึ่งเลือกข้อคำถาม  
ที่มีค่าตั้งแต่ 0.2 ขึ้นไป หาค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบสอบถามทั้งฉบับ โดยใช้การหาค่า  
สัมประสิทธิ์อัลฟา (Alpha Coefficient) ด้วยวิธีครอนบัก (Cronbach) ซึ่งมีการพิจารณาจากเกณฑ์  
การประเมินความเที่ยงสัมประสิทธิ์แอลฟา ของครอนบัก ดังนี้ (ศิริชัย กาญจนวาตี. 2544 : 28)

ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา	การแปลความหมายระดับความเที่ยง
มากกว่า 0.9	ดีมาก
มากกว่า 0.8	ดี
มากกว่า 0.7	พอใช้



มากกว่า 0.6	ค่อนข้างพอใจ
มากกว่า 0.5	ต่ำ
น้อยกว่า หรือ เท่ากับ 0.5	ไม่สามารถรับได้

จากการทดสอบแบบสอบถามได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม เท่ากับ 0.967 ดังนั้นจึงถือว่าอยู่ในระดับที่ดีมาก ซึ่งหมายถึงแบบสอบถามมีความน่าเชื่อถือและสามารถนำไปศึกษากับกลุ่มตัวอย่างจริงได้ ผู้วิจัยจึงนำแบบสอบถามชุดนี้ไปศึกษากับกลุ่มตัวอย่าง

### การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูล โดยนำแบบสอบถามไปเก็บรวบรวมข้อมูลจากนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ปีการศึกษา 2560 หลักสูตร 5 ปี จำนวน 343 คน โดยผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเองโดยการแจกแบบสอบถามให้แก่นักศึกษาในวันสุดท้ายของการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ 2/2560 จากนั้น นำแบบสอบถามที่กรอกข้อมูลถูกต้องครบถ้วน มาจัดเรียงข้อมูล แยกข้อมูลเพื่อดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล

### การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยนำข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้มาทำการวิเคราะห์ด้วยคอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูป โดยทำการวิเคราะห์ ตามลำดับ ดังนี้

1. ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถามแต่ละฉบับ
2. กรอกรหัสแบบสอบถาม และกำหนดตัวเลข แทนค่าข้อมูลในแต่ละข้อแล้วบันทึกข้อมูล
3. ประมวลผลด้วยคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติการวิเคราะห์ข้อมูลดำเนินการดังนี้
  - 3.1 การวิเคราะห์สถานภาพของกลุ่มตัวอย่าง ใช้สถิติเชิงพรรณนา โดยการแจกแจงความถี่ ร้อยละ และนำเสนอเป็นตารางแสดงจำนวนร้อยละ
  - 3.2 การวิเคราะห์ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้วยการหาค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เสนอข้อมูลเป็นตารางประกอบความเรียง
  - 3.3 การเปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน ที่มีเพศ และวิชาเอก แตกต่างกัน โดยใช้การทดสอบค่าที (t-test ชนิด Independent Sample)

3.4 การเปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน ที่มีระดับชั้นปีแตกต่างกัน โดยใช้ค่าสถิติ F-test เมื่อพบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยในแต่ละด้านอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ จะทำการเปรียบเทียบความแตกต่างเป็นรายคู่ตามวิธีการของ Least-Significant Difference (LSD)

3.5 การวิเคราะห์ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะด้วยการวิเคราะห์เชิงเนื้อหา

## สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

### 1. สถิติที่ใช้ในการหาคุณภาพเครื่องมือ

1.1 คำนวณความสอดคล้องโดยใช้วิธีหาค่า IOC โดยใช้สูตร (ประสิทธิ์ สุวรรณรักษ์. 2542 : 260)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC แทน ค่าดัชนีความสอดคล้อง ระหว่างข้อคำถามกับนิยามศัพท์เฉพาะ  
 $\sum R$  แทน ผลรวมความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด  
 N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

1.2 อำนาจจำแนก โดยวิธีหาอัตราส่วนวิกฤติ t เป็นรายข้อ โดยใช้การทดสอบที (t-test) โดยใช้สูตร (ประสิทธิ์ สุวรรณรักษ์. 2542 : 260)

$$t = \frac{\bar{X}_H - \bar{X}_L}{\sqrt{\frac{s_H^2}{n_H} + \frac{s_L^2}{n_L}}}$$

เมื่อ t แทน ค่าอำนาจจำแนกของผลลัพธ์  
 $\bar{X}_H$  แทน ค่าเฉลี่ยของกลุ่มสูงสุด  
 $\bar{X}_L$  แทน ค่าเฉลี่ยของกลุ่มต่ำสุด  
 $s_H^2$  แทน ความแปรปรวนของกลุ่มสูงสุด  
 $s_L^2$  แทน ความแปรปรวนของกลุ่มต่ำสุด  
 $n_H$  แทน จำนวนกลุ่มตัวอย่างในกลุ่มสูง

$n_L$  แทน จำนวนกลุ่มตัวอย่างในกลุ่มต่ำ

1.3 ความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม โดยใช้ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha Coefficient) ตามวิธีของ ครอนบาค (Cronbach) โดยใช้สูตร (ประสิทธิ์ สุวรรณรักษ์. 2542 : 261)

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2} \right)$$

เมื่อ $\alpha$	แทน	สัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่น
$K$	แทน	จำนวนข้อของข้อสอบ
$s_i^2$	แทน	ความแปรปรวนของคะแนนแต่ละข้อ
$s_t^2$	แทน	ความแปรปรวนของคะแนนทั้งฉบับ

## 2. สถิติพื้นฐาน

2.1 ร้อยละ (Percentage) โดยใช้สูตร (สมบัติ ท้ายเรือคำ. 2551 : 124) ดังนี้

$$P = \frac{f}{N} \times 100$$

เมื่อ $P$	แทน	ร้อยละ
$f$	แทน	ความถี่ที่ต้องการแปลงให้เป็นร้อยละ
$N$	แทน	จำนวนความถี่

2.2 ค่าเฉลี่ย (Mean) โดยใช้สูตร (สมบัติ ท้ายเรือคำ. 2551 : 119) ดังนี้

$$\bar{X} = \frac{\sum x}{N}$$

เมื่อ $X$	แทน	ค่าเฉลี่ย
$\sum x$	แทน	ผลรวมของคะแนนทั้งหมดในกลุ่ม
$N$	แทน	จำนวนคะแนนในกลุ่ม

2.3 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) โดยใช้สูตร (สมบัติ ห้ายเรือคำ, 2551 : 137 - 140) ดังนี้

$$S.D. = \sqrt{\frac{N \sum x^2 - (\sum x)^2}{N(N-1)}}$$

เมื่อ S.D.	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
X	แทน	คะแนนแต่ละตัว
$\bar{X}$	แทน	ค่าเฉลี่ย
N	แทน	จำนวนคะแนนในกลุ่ม
$\sum$	แทน	ผลรวม

### 3. สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐาน

3.1 ทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างที่เป็นอิสระแก่กัน โดยใช้ Independent Samples t-test ใช้สูตรดังนี้ (ประสิทธิ์ สุวรรณรักษ์, 2542 : 321)

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

เมื่อ $\bar{X}_1$	แทน	ค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างกลุ่มที่ 1
$\bar{X}_2$	แทน	ค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างกลุ่มที่ 2
$S_1^2$	แทน	ความแปรปรวนของกลุ่มตัวอย่างกลุ่มที่ 1
$S_2^2$	แทน	ความแปรปรวนของกลุ่มตัวอย่างกลุ่มที่ 2

3.2 การวิเคราะห์เปรียบเทียบพหุคูณแบบ LSD โดยใช้สูตร (กัลยา วาณิชย์บัญชา, 2545 : 258)

$$LSD = t_{\alpha/2} \sqrt{MS_E \left( \frac{1}{n_i} + \frac{1}{n_j} \right)}$$

เมื่อ LSD	แทน	ค่าสถิติที่ใช้เปรียบเทียบการทดสอบรายคู่
$MS_E$	แทน	ค่าความแปรปรวนของ One Way Anova
$n_1$	แทน	ขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่ $n_1$
$n_2$	แทน	ขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่ $n_2$

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
Buriram Rajabhat University

## บทที่ 4

### ผลการวิจัย

การศึกษาวิจัย เรื่อง ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชา  
ดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ผู้วิจัยได้จัดลำดับการนำเสนอ ดังนี้

1. สัญลักษณ์ที่ใช้ในการรายงานผลการวิเคราะห์
2. การวิเคราะห์ข้อมูล
3. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

#### สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการรายงานผลการวิเคราะห์ เพื่อความเข้าใจตรงกันในการแปลความหมายได้กำหนด  
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

n	แทน จำนวนคนในกลุ่มตัวอย่าง
$\bar{X}$	แทน ค่าเฉลี่ย (Mean)
S.D.	แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard deviation)
t	แทน ค่าสถิติที่ใช้ในการพิจารณาใน t - distribution
F	แทน ค่าสถิติที่ใช้ในการพิจารณาใน F - distribution
*	แทน มีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .05
**	แทน มีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .01

#### การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็น 3 ตอน ตามความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาและ  
สมมติฐานของการวิจัยดังนี้

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ เพศ ระดับชั้นปี  
และวิชาเอก

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขา  
วิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ตอนที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูลเปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน  
ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำแนกตาม เพศ  
ระดับชั้นปี และวิชาเอก

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตาม เพศ ระดับชั้นปี  
และวิชาเอก ดังแสดงในตาราง 4.1

ตาราง 4.1 จำนวน และร้อยละของเพศ ระดับชั้นปี และวิชาเอกของผู้ตอบแบบสอบถาม

สถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม	นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา	
	จำนวน (n = 181)	ร้อยละ
<b>1. เพศ</b>		
1.1 ชาย	124	68.50
1.2 หญิง	57	31.50
<b>2. ระดับชั้นปี</b>		
2.1 ชั้นปีที่ 1	40	22.10
2.2 ชั้นปีที่ 2	35	19.30
2.3 ชั้นปีที่ 3	37	20.40
2.4 ชั้นปีที่ 4	36	19.90
2.5 ชั้นปีที่ 5	33	18.20
<b>3. วิชาเอก</b>		
3.1 ดนตรีไทย	64	35.40
3.2 ดนตรีตะวันตก	117	64.60

จากตาราง 4.1 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 181 คน เป็นนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี  
ศึกษาเพศชาย จำนวน 124 คน คิดเป็นร้อยละ 68.50 และเป็นเพศหญิง จำนวน 57 คน คิดเป็นร้อย  
ละ 31.50

จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามระดับชั้นปี ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา ระดับชั้นปีที่ 1 จำนวน 40 คน คิดเป็นร้อยละ 68.50 ระดับชั้นปีที่ 2 จำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 19.30 ระดับชั้นปีที่ 3 จำนวน 37 คน คิดเป็นร้อยละ 20.40 ระดับชั้นปีที่ 4 จำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 19.90 ระดับชั้นปีที่ 5 จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 18.20

จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามวิชาเอก นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาวิชาเอกดนตรีตะวันตก จำนวน 117 คน คิดเป็นร้อยละ 64.60 วิชาเอกดนตรีไทย จำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 35.40

**ตอนที่ 2** การวิเคราะห์ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

**ตาราง 4.2** ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยภาพรวมทุกด้าน

การจัดการเรียนการสอน	$\bar{X}$	S.D.	แปลความ
1. ด้านหลักสูตร	4.24	0.48	มากที่สุด
2. ด้านผู้สอน	4.40	0.49	มากที่สุด
3. ด้านกระบวนการเรียนการสอน	4.23	0.47	มากที่สุด
4. ด้านการวัดและประเมินผล	4.15	0.52	มาก
5. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3.51	0.68	มาก
รวมเฉลี่ย	4.11	0.42	มาก

จากตาราง 4.2 พบว่า ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.11$ ) เมื่อพิจารณาในรายข้อ โดยเรียงจากค่าเฉลี่ยสูงสุดลงมา 3 อันดับพบว่า ค่าเฉลี่ยสูงสุด อยู่ในระดับมากที่สุด ได้แก่ ด้านผู้สอน มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ( $\bar{X} = 4.40$ ) รองลงมา คือ ด้านหลักสูตร ( $\bar{X} = 4.24$ ) และด้านกระบวนการเรียนการสอน ( $\bar{X} = 4.23$ ) ตามลำดับ ส่วนรายข้อที่มีค่าเฉลี่ย ต่ำสุดอยู่ในระดับมาก คือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ( $\bar{X} = 3.51$ )



ตาราง 4.3 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านหลักสูตร

ด้านหลักสูตร	$\bar{X}$	S.D.	แปลความ
1. แผนการเรียนที่จัดให้นักศึกษาเรียนตลอดหลักสูตรมีความเหมาะสม	4.27	0.65	มากที่สุด
2. สาขาวิชามีการแจ้งแผนการเรียนในหลักสูตรและวิธีการเรียนการสอนอย่างชัดเจน	4.22	0.74	มากที่สุด
3. มีการจัดลำดับรายวิชาเรียน (ก่อน-หลัง) ในแต่ละภาคเรียนอย่างเหมาะสม	4.20	0.67	มากที่สุด
4. เนื้อหาในแต่ละรายวิชามีความทันสมัย	4.17	0.70	มาก
5. เนื้อหาในรายวิชาเหมาะสมกับจำนวนหน่วยกิต	4.18	0.69	มาก
6. เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการและความสะดวกของนักศึกษา	4.11	0.72	มาก
7. เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรมีการสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมให้นักศึกษา	4.13	0.78	มาก
8. เนื้อหารายวิชาเหมาะสมกับระดับชั้นปีที่ศึกษา	4.38	0.67	มากที่สุด
9. เนื้อหาวิชาเรียนสามารถประยุกต์ใช้ในวิชาชีพได้	4.47	0.68	มากที่สุด
10. สาขาวิชามีการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยต่อสภาพการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคม	4.29	0.73	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย	4.24	0.48	มากที่สุด

จากตาราง 4.3 พบว่า ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านหลักสูตร โดยภาพรวม อยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.24$ ) เมื่อพิจารณาในรายข้อ โดยเรียงจากค่าเฉลี่ยสูงสุดลงมา 3 อันดับพบว่า ค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมากที่สุด ได้แก่ เนื้อหาวิชาเรียนสามารถประยุกต์ใช้ในวิชาชีพได้ ( $\bar{X} = 4.47$ ) รองลงมา คือ เนื้อหารายวิชาที่มีความเหมาะสมกับระดับชั้นปีที่ศึกษา ( $\bar{X} = 4.38$ ) และสาขาวิชามีการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยต่อสภาพการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคม ( $\bar{X} = 4.29$ ) ตามลำดับ ส่วน

รายชื่อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดอยู่ในระดับมาก คือ เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการและความต้องการของนักศึกษา ( $\bar{X} = 4.11$ )

ตาราง 4.4 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านผู้สอน

ด้านผู้สอน	$\bar{X}$	S.D.	แปลความ
1. ผู้สอนมีความรู้และประสบการณ์ในการสอน	4.55	0.64	มากที่สุด
2. ผู้สอนมีบุคลิกภาพ การแต่งกายและการวางตัวที่เหมาะสม	4.51	0.59	มากที่สุด
3. ผู้สอนแจ้งวัตถุประสงค์และเนื้อหาวิชาอย่างชัดเจน	4.35	0.70	มากที่สุด
4. ผู้สอนมีการเตรียมการสอนมาเป็นอย่างดี	4.33	0.67	มากที่สุด
5. ผู้สอนมีการกระตุ้นและสร้างแรงจูงใจให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้	4.22	0.71	มากที่สุด
6. ผู้สอนมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับนักศึกษา	4.39	0.69	มากที่สุด
7. ผู้สอนมีเวลาให้นักศึกษาเข้าพบเพื่อขอคำแนะนำ	4.13	0.83	มาก
8. ผู้สอนสามารถถ่ายทอดความรู้โดยใช้เทคนิคการสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาวิชาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ	4.42	0.69	มากที่สุด
9. ผู้สอนมีความสามารถและความเชี่ยวชาญในด้านดนตรี	4.67	0.56	มากที่สุด
10. ผู้สอนประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีให้นักศึกษา	4.41	0.65	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย	4.40	0.49	มากที่สุด

จากตาราง 4.4 พบว่า ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านผู้สอน โดยภาพรวม อยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.40$ ) เมื่อพิจารณาในรายชื่อโดยเรียงจากค่าเฉลี่ยสูงสุดลงมา 3 อันดับพบว่า ค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมากที่สุด ได้แก่ ผู้สอนมีความสามารถและความเชี่ยวชาญในด้านดนตรี ( $\bar{X} = 4.67$ )

รองลงมา คือ ผู้สอนมีความรู้และประสบการณ์ในการสอน ( $\bar{X} = 4.55$ ) และผู้สอนมีบุคลิกภาพ การแต่งกายและการวางตัวที่เหมาะสม ( $\bar{X} = 4.51$ ) ตามลำดับ ส่วนรายชื่อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดอยู่ใน ระดับมากที่สุด คือ ผู้สอนมีเวลาให้นักศึกษาเข้าพบเพื่อขอคำแนะนำ ( $\bar{X} = 4.13$ )

**ตาราง 4.5** ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านกระบวนการเรียน การสอน

ด้านกระบวนการเรียนการสอน	$\bar{X}$	S.D.	แปลความ
1. ปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัยมีความชัดเจน	4.31	0.77	มากที่สุด
2. มีกิจกรรมการเรียนการสอนเน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ	4.12	0.65	มาก
3. มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้เหมาะสม กับเนื้อหาสาระของวิชา	4.19	0.69	มาก
4. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย สอดคล้องกับเนื้อหาของวิชา	4.16	0.70	มาก
5. มีการเปิดโอกาสให้นักศึกษา มีส่วนร่วมใน กิจกรรมการเรียนการสอน	4.28	0.67	มากที่สุด
6. มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ทำให้ นักศึกษาเกิดทักษะและประสบการณ์จากการ เรียนรู้	4.34	0.64	มากที่สุด
7. มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยเชิญ ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี มา ถ่ายทอดประสบการณ์ทางด้านดนตรีเพื่อ ส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้ และทักษะในการ นำไปปฏิบัติได้จริง	4.39	0.64	มากที่สุด
8. มีการจัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่เพื่อให้ นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง	4.17	0.90	มาก
9. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้ เรียนรู้ร่วมกัน	4.31	0.61	มากที่สุด

ตาราง 4.5 (ต่อ)

ด้านกระบวนการเรียนการสอน	$\bar{X}$	S.D.	แปลความ
10. มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนอกชั้นเรียนที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้และประสบการณ์ตรง	4.08	0.78	มาก
รวมเฉลี่ย	4.23	0.42	มากที่สุด

จากตาราง 4.5 พบว่า ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านกระบวนการเรียนการสอน โดยภาพรวม อยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.23$ ) เมื่อพิจารณาในรายชื่อโดยเรียงจากค่าเฉลี่ยสูงสุดลงมา 3 อันดับ พบว่า ค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมากที่สุด ได้แก่ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี มาถ่ายทอดประสบการณ์ทางด้านดนตรี เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้ และทักษะในการนำไปปฏิบัติได้จริง ( $\bar{X} = 4.39$ ) รองลงมาคือ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ทำให้ให้นักศึกษาเกิดทักษะและประสบการณ์จากการเรียนรู้ ( $\bar{X} = 4.34$ ) และมีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ร่วมกัน, ปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัยมีความชัดเจน ( $\bar{X} = 4.31$ ) ตามลำดับ ส่วนรายชื่อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดอยู่ในระดับมาก คือมีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนอกชั้นเรียนที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้และประสบการณ์ตรง ( $\bar{X} = 4.08$ )

ตาราง 4.6 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านการวัดและประเมินผล

ด้านการวัดและประเมินผล	$\bar{X}$	S.D.	แปลความ
1. มีการกำหนดเกณฑ์การประเมินผลการเรียนอย่างชัดเจน	4.25	0.68	มากที่สุด
2. มีการชี้แจงวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนให้ทราบก่อนเริ่มการสอน	4.23	0.71	มากที่สุด
3. มีการใช้เทคนิคหรือวิธีการวัดและประเมินผลอย่างหลากหลาย	4.10	0.74	มาก

ตาราง 4.6 (ต่อ)

ด้านการวัดและประเมินผล	$\bar{X}$	S.D.	แปลความ
4. เกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียนมีความโปร่งใส สามารถตรวจสอบได้	4.14	0.76	มาก
5. วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมีความเหมาะสม	4.19	0.75	มาก
6. วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของวิชา	4.14	0.71	มาก
7. การประเมินผลการเรียนการสอนมีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่จัดให้ผู้เรียน	4.15	0.69	มาก
8. ปริมาณข้อสอบที่ใช้ในการวัดผลการเรียนเหมาะสมกับเวลาที่กำหนดไว้	4.19	0.71	มาก
9. มีการแจ้งผลการวัดและผลการประเมินให้ผู้เรียนทราบ หลังจากมีการวัดผลในแต่ละครั้ง	4.10	0.73	มาก
10. มีการชี้แนะเพื่อให้ผู้เรียนปรับปรุงตนเองภายหลังการวัดผล	4.10	0.79	มาก
รวมเฉลี่ย	4.15	0.52	มาก

จากตาราง 4.6 พบว่า ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านการวัดและประเมินผล โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.15$ ) เมื่อพิจารณาในรายข้อโดยเรียงจากค่าเฉลี่ยสูงสุดลงมา 3 อันดับ พบว่าค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมากที่สุด ได้แก่ มีการกำหนดเกณฑ์การประเมินผลการเรียนอย่างชัดเจน ( $\bar{X} = 4.25$ ) รองลงมาคือ มีการชี้แจงวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนให้ทราบก่อนเริ่มการสอน ( $\bar{X} = 4.23$ ) และปริมาณข้อสอบที่ใช้ในการวัดผลการเรียน, วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมีความเหมาะสม ( $\bar{X} = 4.19$ ) ตามลำดับ ส่วนรายข้อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด ในระดับมาก คือ มีการแจ้งผลการวัดและผลการประเมินให้ผู้เรียนทราบหลังจากมีการวัดผลในแต่ละครั้งมีการใช้เทคนิคหรือวิธีการวัดและประเมินผลอย่างหลากหลาย มีการชี้แนะเพื่อให้ผู้เรียนปรับปรุงตนเองภายหลังการวัดผล ( $\bar{X} = 4.10$ )

ตาราง 4.7 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	$\bar{x}$	S.D.	แปลความ
5.1 ห้องเรียนที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความสะอาดและปลอดภัยต่อการเข้าใช้งาน	3.85	0.81	มาก
5.2 ห้องเรียนใช้ในการเรียนการสอนมีสื่อ, อุปกรณ์ ครบครันและเหมาะสมต่อการเรียนของนักศึกษา	3.81	0.79	มาก
5.3 ห้องปฏิบัติการฝึกซ้อมดนตรี มีเครื่องมือ/ อุปกรณ์ และเครื่องดนตรี ที่มีความทันสมัยและง่ายต่อการใช้งาน	3.72	0.94	มาก
5.4 ห้องฝึกซ้อมดนตรีที่หลากหลาย เช่น ห้องฝึกซ้อมปฏิบัติเดี่ยว ห้องฝึกซ้อมรวมวง จำนวนเพียงพอ	3.13	1.11	ปานกลาง
5.5 เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล สำหรับวงประเภทต่าง ๆ เพียงพอ ต่อการจัดการเรียนการสอน	3.71	0.87	มาก
5.6 ห้องบรรยายวิชาทฤษฎีดนตรีและ โสตทัศนศึกษา มีความทันสมัย	3.49	0.92	มาก
5.7 หนังสือ ตำรา วารสารทางดนตรี สำหรับการศึกษาค้นคว้า มีความเหมาะสมและมีจำนวนเพียงพอ	3.39	0.93	ปานกลาง
5.8 คอมพิวเตอร์ที่ให้บริการการเรียนการสอนมีความทันสมัยและมีประสิทธิภาพ	3.18	1.05	ปานกลาง
5.9 มีมุมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองให้แก่ นักศึกษา	3.40	0.95	ปานกลาง
5.10 สัญญาเครือข่ายอินเทอร์เน็ตแบบไร้สายมีครอบคลุมทั่วถึงอาคารเรียนดนตรี	3.49	1.07	มาก
รวมเฉลี่ย	3.51	0.68	มาก

จากตาราง 4.7 พบว่า ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชา  
ดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยภาพรวม  
อยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 3.51$ ) เมื่อพิจารณาในรายชื่อโดยเรียงจากค่าเฉลี่ยสูงสุดลงมา 3 อันดับพบว่า  
ค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมาก คือ ห้องเรียนที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความสะอาดและปลอดภัยต่อ  
การเข้าใช้งาน ( $\bar{X} = 3.85$ ) รองลงมา คือ ห้องเรียนใช้ในการเรียนการสอนมีสื่อ, อุปกรณ์ครบครัน  
และเหมาะสมต่อการเรียนของนักศึกษา ( $\bar{X} = 3.81$ ) และห้องปฏิบัติการฝึกซ้อมดนตรี มีเครื่องมือ/  
อุปกรณ์ และเครื่องดนตรี ที่มีความทันสมัยและง่ายต่อการใช้งาน ( $\bar{X} = 3.72$ ) ตามลำดับ ส่วนราย  
ชื่อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดอยู่ในระดับปานกลาง คือ ห้องฝึกซ้อมดนตรีที่หลากหลาย เช่น ห้องฝึกซ้อม  
ปฏิบัติเดี่ยว ห้องฝึกซ้อมรวมวงจำนวนเพียงพอ ( $\bar{X} = 3.13$ )

**ตอนที่ 3 การวิเคราะห์เปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของ  
นักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำแนกตามเพศ  
ระดับชั้นปี วิชาเอก**

**ตาราง 4.8 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของ  
นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยรวมและ  
รายด้าน จำแนกตามเพศ**

ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน	เพศ					
	ชาย			หญิง		
	$\bar{X}$	S.D.	แปลความ	$\bar{X}$	S.D.	แปลความ
1. ด้านหลักสูตร	4.23	0.49	มากที่สุด	4.25	0.47	มากที่สุด
2. ด้านผู้สอน	4.37	0.50	มากที่สุด	4.45	0.45	มากที่สุด
3. ด้านกระบวนการเรียนการสอน	4.22	0.48	มากที่สุด	4.25	0.46	มากที่สุด
4. ด้านการวัดและประเมินผล	4.15	0.52	มาก	4.16	0.55	มาก
5. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3.52	0.70	มาก	3.49	0.65	มาก
รวมเฉลี่ย	4.10	0.44	มาก	4.12	0.40	มาก

จากตาราง 4.8 พบว่าความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชา  
ดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ทั้ง 5 ด้าน โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก  
และเมื่อพิจารณาตามเพศของนักศึกษาในแต่ละด้าน ได้ผลดังนี้

นักศึกษาเพศชายมีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.10$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน โดยเรียงตามความคาดหวังของนักศึกษาเพศชาย พบว่ามีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนด้านผู้สอน ( $\bar{X} = 4.37$ ) ด้านหลักสูตร ( $\bar{X} = 4.23$ ) ด้านกระบวนการเรียนการสอน ( $\bar{X} = 4.22$ ) ด้านการวัดและประเมินผล ( $\bar{X} = 4.15$ ) และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ( $\bar{X} = 3.52$ ) ตามลำดับ

นักศึกษาเพศหญิงมีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.12$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน โดยเรียงตามความคาดหวังของนักศึกษาเพศหญิง พบว่ามีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนด้านผู้สอน ( $\bar{X} = 4.46$ ) ด้านหลักสูตร ( $\bar{X} = 4.45$ ) ด้านกระบวนการเรียนการสอน ( $\bar{X} = 4.25$ ) ด้านการวัดและประเมินผล ( $\bar{X} = 4.16$ ) และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ( $\bar{X} = 3.49$ ) ตามลำดับ

ตาราง 4.9 เปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยรวมและรายด้าน จำแนกตามเพศ

ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน	เพศ				t	Sig.
	ชาย		หญิง			
	$\bar{X}$	S.D	$\bar{X}$	S.D		
1. ด้านหลักสูตร	4.23	0.49	4.25	0.47	-0.312	0.756
2. ด้านผู้สอน	4.37	0.50	4.45	0.45	-1.074	0.284
3. ด้านกระบวนการเรียนการสอน	4.22	0.48	4.25	0.46	-0.343	0.732
4. ด้านการวัดและประเมินผล	4.15	0.52	4.16	0.55	-0.040	0.968
5. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3.52	0.70	3.49	0.65	0.244	0.808
รวมเฉลี่ย	4.10	0.44	4.12	0.40	-0.320	0.749

จากตาราง 4.9 ผลการเปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยรวมจำแนกตามเพศ พบว่านักศึกษาโดยภาพรวมและรายด้านไม่มีความแตกต่างกัน



ตาราง 4.10 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยรวมและรายด้าน จำแนกตามระดับชั้นปี

ความคาดหวังต่อ การจัดการเรียนการสอน	ระดับชั้นปี														
	ชั้นปีที่ 1			ชั้นปีที่ 2			ชั้นปีที่ 3			ชั้นปีที่ 4			ชั้นปีที่ 5		
	$\bar{X}$	S.D.	แปล ความ	$\bar{X}$	S.D.	แปล ความ	$\bar{X}$	S.D.	แปล ความ	$\bar{X}$	S.D.	แปล ความ	$\bar{X}$	S.D.	แปล ความ
1. ด้านหลักสูตร	4.35	0.38	มากที่สุด	4.20	0.44	มากที่สุด	4.46	0.41	มากที่สุด	3.89	0.42	มาก	4.28	0.55	มากที่สุด
2. ด้านผู้สอน	4.46	0.34	มากที่สุด	4.33	0.45	มากที่สุด	4.48	0.54	มากที่สุด	4.18	0.50	มาก	4.52	0.51	มากที่สุด
3. ด้านกระบวนการเรียน การสอน	4.28	0.42	มากที่สุด	4.12	0.42	มาก	4.30	0.43	มากที่สุด	4.05	0.51	มาก	4.41	0.49	มากที่สุด
4. ด้านการวัดและประเมินผล	4.26	0.43	มากที่สุด	4.08	0.49	มาก	4.12	0.49	มาก	3.96	0.63	มาก	4.35	0.47	มากที่สุด
5. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	4.00	0.63	มากที่สุด	3.18	0.65	ปานกลาง	3.52	0.55	มาก	3.27	0.65	ปานกลาง	3.53	0.61	มาก
รวมเฉลี่ย	4.27	0.35	มากที่สุด	3.98	0.36	มาก	4.18	0.39	มาก	3.87	0.42	มาก	4.22	0.47	มากที่สุด

จากตาราง 4.10 พบว่าความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชา ดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ทั้ง 5 ด้าน โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก และเมื่อพิจารณาตามระดับชั้นปีของนักศึกษาในแต่ละด้าน ได้ผลดังนี้

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.27$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน โดยเรียงตามความคาดหวังของนักศึกษา พบว่ามีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนด้านผู้สอน ( $\bar{X} = 4.35$ ) ด้านหลักสูตร ( $\bar{X} = 4.35$ ) ด้านกระบวนการเรียนการสอน ( $\bar{X} = 4.28$ ) ด้านการวัดและประเมินผล ( $\bar{X} = 4.26$ ) และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ( $\bar{X} = 4.00$ ) ตามลำดับ

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 มีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.18$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน โดยเรียงตามความคาดหวังของนักศึกษา พบว่ามีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนด้านผู้สอน ( $\bar{X} = 4.33$ ) ด้านหลักสูตร ( $\bar{X} = 4.20$ ) ด้านกระบวนการเรียนการสอน ( $\bar{X} = 4.12$ ) ด้านการวัดและประเมินผล ( $\bar{X} = 4.08$ ) และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ( $\bar{X} = 3.18$ ) ตามลำดับ

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 3.98$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน โดยเรียงตามความคาดหวังของนักศึกษา พบว่ามีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนด้านผู้สอน ( $\bar{X} = 4.48$ ) ด้านหลักสูตร ( $\bar{X} = 4.46$ ) ด้านกระบวนการเรียนการสอน ( $\bar{X} = 4.30$ ) ด้านการวัดและประเมินผล ( $\bar{X} = 4.12$ ) และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ( $\bar{X} = 3.52$ ) ตามลำดับ

นักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 3.87$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน โดยเรียงตามความคาดหวังของนักศึกษา พบว่ามีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนด้านผู้สอน ( $\bar{X} = 4.18$ ) ด้านกระบวนการเรียนการสอน ( $\bar{X} = 4.12$ ) ด้านการวัดและประเมินผล ( $\bar{X} = 3.96$ ) ด้านหลักสูตร ( $\bar{X} = 3.89$ ) และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ( $\bar{X} = 3.27$ ) ตามลำดับ

นักศึกษาชั้นปีที่ 5 มีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.22$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน โดยเรียงตามความคาดหวังของนักศึกษา พบว่ามีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนด้านผู้สอน ( $\bar{X} = 4.52$ ) ด้านกระบวนการเรียนการสอน ( $\bar{X} = 4.41$ ) ด้านการวัดและประเมินผล ( $\bar{X} = 4.35$ ) ด้านหลักสูตร ( $\bar{X} = 4.28$ ) และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ( $\bar{X} = 3.53$ ) ตามลำดับ

ตาราง 4.11 การวิเคราะห์เปรียบเทียบความแตกต่างความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของ  
นักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยรวม  
และรายด้าน จำแนกตามระดับชั้นปี

ความคาดหวังต่อการจัดการเรียน การสอนของนักศึกษา	แหล่งความ แปรปรวน	df	SS	MS	F	p
1. ด้านหลักสูตร	ระหว่างกลุ่ม	4	6.882	1.720	8.732**	.000
	ภายในกลุ่ม	176	34.678	0.197		
	รวม	180	41.559			
2. ด้านผู้สอน	ระหว่างกลุ่ม	4	2.679	0.670	2.955*	.021
	ภายในกลุ่ม	176	39.881	0.227		
	รวม	180	42.560			
3. ด้านกระบวนการเรียนการสอน	ระหว่างกลุ่ม	4	3.022	0.755	3.566**	.008
	ภายในกลุ่ม	176	37.289	0.212		
	รวม	180	40.311			
4. ด้านการวัดและประเมินผล	ระหว่างกลุ่ม	4	3.368	0.842	3.194*	.015
	ภายในกลุ่ม	176	46.390	0.264		
	รวม	180	49.757			
5 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระหว่างกลุ่ม	4	15.278	3.820	9.758**	.000
	ภายในกลุ่ม	176	68.892	0.391		
	รวม	180	84.170			
รวมทั้งหมด	ระหว่างกลุ่ม	4	4.197	1.049	6.384**	.000
	ภายในกลุ่ม	176	28.924	0.164		
	รวม	180	33.121			

\*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

\*\*มีระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ .01

จากตาราง 4.11 ผลการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างความคาดหวังต่อการจัดการ  
เรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

โดยรวมจำแนกตามระดับชั้นปี นักศึกษาพบว่า โดยภาพรวมมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 (Sig = .000) แสดงว่านักศึกษาระดับชั้นปีที่ต่างกัน มีความคิดเห็นเกี่ยวกับความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ทั้ง 5 ด้าน โดยภาพรวมแตกต่างกัน จึงทำการเปรียบเทียบเป็นรายคู่ด้วยวิธีของ Least-Significant Difference (LSD) ดังตาราง 4.12

**ตาราง 4.12** เปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยภาพรวม จำแนกตามระดับชั้นปี เป็นรายคู่

ภาพรวม	$\bar{x}$	ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา				
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5
		4.27	3.99	4.18	3.87	4.22
ชั้นปีที่ 1	4.27	-	0.28**	0.09	0.40**	0.05
ชั้นปีที่ 2	3.99	-	-	-0.19*	0.12	-0.23*
ชั้นปีที่ 3	4.18	-	-	-	0.31**	-0.04
ชั้นปีที่ 4	3.87	-	-	-	-	-0.35**
ชั้นปีที่ 5	4.22	-	-	-	-	-

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

\*\*มีระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ .01

จากตาราง 4.12 ผลการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยรายคู่ของความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยภาพรวม จำแนกตามระดับการศึกษาเป็นรายคู่ พบว่า

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 2 และ ชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีความคาดหวังมากกว่าชั้นปีที่ 2 และ ชั้นปีที่ 4 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 3 และ ชั้นปีที่ 5 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 2 มีความคาดหวังน้อยกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 3 ชั้นปีที่ 5 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีความคาดหวังมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

นักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีความคาดหวังแตกต่างชั้นปีที่ 5 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีความคาดหวังน้อยกว่าชั้นปีที่ 5 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

เมื่อพิจารณาผลการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เป็นรายด้านพบว่า ความคาดหวังจำแนกตามระดับชั้นปีมีความแตกต่างกันทุกด้าน โดยด้านหลักสูตร (Sig = .000) ด้านผู้สอน (Sig = .021) ด้านกระบวนการเรียนการสอน (Sig = .008) ด้านการวัดและประเมินผล (Sig = .015) และ ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (Sig = .000) ทั้งนี้ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 จึงทำการเปรียบเทียบเป็นรายคู่ด้วยวิธีของ Least-Significant Difference (LSD) ดังต่อไปนี้

ตาราง 4.13 เปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านหลักสูตร จำแนกตามระดับชั้นปี เป็นรายคู่

ด้านหลักสูตร	$\bar{X}$	ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา				
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5
ชั้นปีที่ 1	4.35	-	0.15	-0.12	0.45**	0.07
ชั้นปีที่ 2	4.20	-	-	-0.27*	0.30*	-0.08
ชั้นปีที่ 3	4.47	-	-	-	0.57**	0.19
ชั้นปีที่ 4	3.90	-	-	-	-	-0.38**
ชั้นปีที่ 5	4.28	-	-	-	-	-

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

\*\*มีระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ .01

จากตาราง 4.13 ผลการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยรายคู่ของความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านหลักสูตร จำแนกตามระดับการศึกษาเป็นรายคู่ พบว่า

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีความคาดหวังมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 3 และ ชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 2 มีความคาดหวังน้อยกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 3 แต่มีความคาดหวังมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีความคาดหวังมากกว่าศึกษาชั้นปีที่ 4 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

นักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 5 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีความคาดหวังน้อยกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 5 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

ตาราง 4.14 เปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านผู้สอนจำแนกตามระดับชั้นปี เป็นรายคู่

ด้านผู้สอน	$\bar{X}$	ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา				
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5
		4.46	4.33	4.49	4.19	4.52
ชั้นปีที่ 1	4.46	-	0.13	-0.03	0.27*	-0.06
ชั้นปีที่ 2	4.33	-	-	-0.16	0.14	-0.19
ชั้นปีที่ 3	4.49	-	-	-	0.30**	-0.03
ชั้นปีที่ 4	4.19	-	-	-	-	-0.33**
ชั้นปีที่ 5	4.52	-	-	-	-	-

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

\*\*มีระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ .01

จากตาราง 4.14 ผลการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยรายคู่ของความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านผู้สอน จำแนกตามระดับการศึกษาเป็นรายคู่ พบว่า

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีความคาดหวังมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีความคาดหวังมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

นักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 5 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีความคาดหวังน้อยกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 5 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

ตาราง 4.15 เปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านกระบวนการเรียนการสอน จำแนกตามระดับชั้นปี เป็นรายคู่

ด้านกระบวนการเรียนการสอน	$\bar{X}$	ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา				
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5
		4.28	4.13	4.31	4.05	4.42
ชั้นปีที่ 1	4.28	-	0.15	-0.03	0.23*	-0.14
ชั้นปีที่ 2	4.13	-	-	-0.18	0.08	-0.29**
ชั้นปีที่ 3	4.31	-	-	-	0.26*	-0.11
ชั้นปีที่ 4	4.05	-	-	-	-	-0.37**
ชั้นปีที่ 5	4.42	-	-	-	-	-

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

\*\*มีระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ .01

จากตาราง 4.15 ผลการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยรายคู่ของความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านกระบวนการเรียนการสอน จำแนกตามระดับการศึกษาเป็นรายคู่ พบว่า

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีความคาดหวังมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 5 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 2 มีความคาดหวังน้อยกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 5 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีความคาดหวังมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

นักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 5 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีความคาดหวังน้อยกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 5 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

ตาราง 4.16 เปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านการวัดและประเมินผล จำแนกตามระดับชั้นปี เป็นรายคู่

ด้านการวัดและประเมินผล	$\bar{X}$	ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา				
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5
		4.27	4.09	4.12	3.96	4.36
ชั้นปีที่ 1	4.27	-	0.18	0.15	0.31*	-0.09
ชั้นปีที่ 2	4.09	-	-	-0.03	0.13	-0.27*
ชั้นปีที่ 3	4.12	-	-	-	0.16	-0.24
ชั้นปีที่ 4	3.96	-	-	-	-	-0.40**
ชั้นปีที่ 5	4.36	-	-	-	-	-

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

\*\*มีระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ .01



จากตาราง 4.16 ผลการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยรายคู่ของความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านการวัดและประเมินผล จำแนกตามระดับการศึกษาเป็นรายคู่ พบว่า

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีความคาดหวังมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 5 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 2 มีความคาดหวังน้อยกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 5 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

นักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 5 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีความคาดหวังน้อยกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 5 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

ตาราง 4.17 เปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จำแนกตามระดับชั้นปี เป็นรายคู่

ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	$\bar{x}$	ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา				
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5
ชั้นปีที่ 1	4.00	-	0.81**	0.48**	0.73**	0.46**
ชั้นปีที่ 2	3.19	-	-	-0.33*	-0.08	-0.35*
ชั้นปีที่ 3	3.52	-	-	-	-0.25	-0.02
ชั้นปีที่ 4	3.27	-	-	-	-	-0.27
ชั้นปีที่ 5	3.54	-	-	-	-	-

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

\*\*มีระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ .01

จากตารางที่ 4.17 ผลการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยรายคู่ของความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จำแนกตามระดับการศึกษาเป็นรายคู่ พบว่า

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 2 ชั้นปีที่ 3 ชั้นปีที่ 4 และชั้นปีที่ 5 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีความคาดหวังมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 5 ชั้นปีที่ 3 ชั้นปีที่ 4 และชั้นปีที่ 2 ตามลำดับ

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 มีความคาดหวังแตกต่างจากชั้นปีที่ 3 ชั้นปีที่ 5 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 2 มีความคาดหวังน้อยกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 3 ชั้นปีที่ 5 ส่วนคู่อื่นๆ มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

ตาราง 4.18 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำแนกตามวิชาเอก

ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน	วิชาเอก					
	ดนตรีไทย			ดนตรีตะวันตก		
	$\bar{X}$	S.D.	แปลความ	$\bar{X}$	S.D.	แปลความ
1. ด้านหลักสูตร	4.35	0.41	มากที่สุด	4.18	0.51	มาก
2. ด้านผู้สอน	4.51	0.37	มากที่สุด	4.34	0.53	มากที่สุด
3. ด้านกระบวนการเรียนการสอน	4.39	0.38	มากที่สุด	4.15	0.50	มาก
4. ด้านการวัดและประเมินผล	4.25	0.51	มากที่สุด	4.11	0.53	มาก
5. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3.67	0.65	มาก	3.43	0.69	มาก
รวมเฉลี่ย	4.23	0.36	มากที่สุด	4.04	0.45	มาก

จากตาราง 4.18 พบว่าความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ทั้ง 5 ด้าน โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก และเมื่อพิจารณาตามวิชาเอกของนักศึกษาในแต่ละด้าน ได้ผลดังนี้

นักศึกษาวิชาเอกดนตรีไทยมีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.23$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน โดยเรียงตามความคาดหวังของนักศึกษาวิชาเอกดนตรีไทย พบว่ามีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนด้านผู้สอน ( $\bar{X} = 4.51$ )

ด้านกระบวนการเรียนการสอน ( $\bar{X} = 4.39$ ) ด้านหลักสูตร ( $\bar{X} = 4.35$ ) ด้านการวัดและประเมินผล ( $\bar{X} = 4.25$ ) และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ( $\bar{X} = 3.67$ ) ตามลำดับ

นักศึกษาวิชาเอกดนตรีตะวันตกมีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.04$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านโดยเรียงตามความคาดหวังของนักศึกษาวิชาเอกดนตรีตะวันตก พบว่ามีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนด้านผู้สอน ( $\bar{X} = 4.34$ ) ด้านหลักสูตร ( $\bar{X} = 4.18$ ) ด้านกระบวนการเรียนการสอน ( $\bar{X} = 4.15$ ) ด้านการวัดและประเมินผล ( $\bar{X} = 4.11$ ) และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ( $\bar{X} = 3.43$ ) ตามลำดับ

ตาราง 4.19 เปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยรวมและรายด้าน จำแนกตามวิชาเอก

ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน	วิชาเอก				t	Sig.
	ดนตรีไทย		ดนตรีตะวันตก			
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.		
1. ด้านหลักสูตร	4.35	0.41	4.18	0.51	2.173 <sup>*</sup>	.031
2. ด้านผู้สอน	4.51	0.37	4.34	0.53	2.636 <sup>**</sup>	.009
3. ด้านกระบวนการเรียนการสอน	4.39	0.38	4.15	0.50	3.711 <sup>**</sup>	.000
4. ด้านการวัดและประเมินผล	4.25	0.51	4.11	0.53	1.790	.075
5. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3.67	0.65	3.43	0.69	2.215 <sup>*</sup>	.028
รวมเฉลี่ย	4.23	0.36	4.04	0.45	3.153 <sup>**</sup>	.002

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

\*\*มีระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ .01

ตาราง 4.19 ผลการเปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยรวมจำแนกตามวิชาเอก พบว่า โดยภาพรวมมีความแตกต่างกันมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 (Sig = .002) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่ามีด้านเดียวที่ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาไม่แตกต่างกัน คือ ด้านการวัดและประเมินผล (Sig = .075) ส่วนด้านกระบวนการเรียนการสอน (Sig = .000) ด้านผู้สอน (Sig = .009) มีความแตกต่างกันมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และด้านสิ่งสนับสนุน

การเรียนรู้ (Sig = .028) ด้านหลักสูตร (Sig = .031) มีความแตกต่างกันมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

#### ตอนที่ 4 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยได้สรุปความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ดังต่อไปนี้

##### 1. ด้านหลักสูตร

โดยรวมเห็นว่าด้านหลักสูตรได้มีการวางรายวิชาต่างๆ ให้เหมาะสมและทันสมัย เป็นที่พอใจมาก ซึ่งหลักสูตรเน้นให้นักศึกษาเรียนรู้ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก แต่นักศึกษามีความคาดหวังให้เพิ่มรายวิชาที่ลุ่มลึกทางด้านดนตรีไทยให้มากขึ้น ส่วนวิชาเอกดนตรีตะวันตกนักศึกษามีความคาดหวังให้จัดหลักสูตรให้มีการเรียนรู้ที่หลากหลายเน้นการจัดการเรียนการสอนให้สามารถนำความรู้และทักษะไปใช้ได้จริงในสถานศึกษา และควรเพิ่มหรือปรับปรุงเนื้อหาวิชาที่เหมาะสมสำหรับดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

##### 2. ด้านผู้สอน

โดยรวมเห็นว่าด้านผู้สอน มีความใกล้ชิดสนิทสนมและปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับนักศึกษา มีความรู้ ความสามารถ และดูแลเอาใจใส่นักศึกษาอย่างดี เป็นที่พอใจมาก แต่นักศึกษามีความคาดหวังให้เพิ่มอาจารย์ประจำที่สอนเครื่องมือนอกให้ครบตามเครื่องมือนอกที่เปิดสอน และอยากให้มีการเปลี่ยนแปลงผู้สอนในบางรายวิชาเพื่อความเหมาะสม

##### 3. ด้านกระบวนการเรียนการสอน

โดยรวมเห็นว่าด้านกระบวนการเรียนการสอน มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเป็นที่พอใจมาก มีการจัดอบรมสัมมนาและเชิญผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีมาถ่ายทอดในทุกปีการศึกษา แต่นักศึกษามีความคาดหวังให้ควรเพิ่มเติมในการพานักศึกษาไปหาประสบการณ์จริงด้านดนตรี เช่น การประกวดดนตรี การศึกษาดูงานนอกสถานที่ เป็นต้น

##### 4. ด้านการวัดและประเมินผล

โดยรวมด้านการวัดและประเมินผล มีความชัดเจน โปร่งใส เป็นที่พอใจ แต่นักศึกษามีความคาดหวังให้มีการกำหนดวันและระยะเวลาการสอบปฏิบัติเครื่องเอกและการรวมวงให้พอเหมาะ ควรให้มีการแสดงต่อหน้าสาธารณะชนแต่ละชั้นปีให้มากขึ้น เพื่อได้ฝึกทักษะการบรรเลงกล้าแสดงออก เกิดความชำนาญหน้าเวที และปลูกฝังความเป็นมืออาชีพ

##### 5. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

โดยรวมด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีสิ่งแวดล้อมและบริบทที่ดี แต่นักศึกษามีความคาดหวังอาคารปฏิบัติการดนตรี ควรจัดทำห้องปฏิบัติการซ้อมรวมวง ห้องซ้อมเดี่ยว

ให้เพียงพอต่อสัดส่วนจำนวนนักศึกษาคนไทยและคนต่างชาติ ซึ่งห้องซ้อมต้องสามารถเก็บเสียงได้เป็นอย่างดีเพื่อไม่ให้รบกวนคนอื่น ควรจัดให้มีห้องสมุดเฉพาะทางด้านดนตรีสำหรับ คำนคว้า ควรเพิ่มครุภัณฑ์ดนตรีที่มีคุณภาพและให้เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน ควรมีห้องคอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีโดยเฉพาะ ควรเพิ่มมุมในการเรียนรู้และกิจกรรมกลุ่ม

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
Buriram Rajabhat University

## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ผู้วิจัยได้สรุปผล อภิปรายผล และ ข้อเสนอแนะ ตามลำดับขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1. ความมุ่งหมายของการวิจัย
2. สมมติฐานของการวิจัย
3. วิธีดำเนินการวิจัย
4. สรุปผล
5. อภิปรายผล
6. ข้อเสนอแนะ
  - 6.1 ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้
  - 6.2 ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไป

#### ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
2. เพื่อเปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำแนกตาม เพศ ระดับชั้นปี และ วิชาเอก

#### สมมติฐานของการวิจัย

1. นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ที่มีเพศต่างกัน มีความความคาดหวังที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน แตกต่างกัน
2. นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ที่มีระดับชั้นปีต่างกัน มีความความคาดหวังที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน แตกต่างกัน
3. นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ที่มีวิชาเอกต่างกัน มีความความคาดหวังที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน แตกต่างกัน

## วิธีดำเนินการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ หลักสูตร 5 ปี จำนวน 181 คน ซึ่งได้มาโดยใช้กลุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้นตามสัดส่วน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถาม มีค่าความเชื่อมั่น 0.967 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และทดสอบสมมติฐานโดยการทดสอบค่าที เมื่อจำแนกตามเพศ วิชาเอก กำหนดค่าสถิติที่ระดับนัยสำคัญ .05 การวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบทางเดียว และทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยเป็นรายคู่ ตามวิธีการของของ Least-Significant Difference (LSD) เมื่อจำแนกตามระดับชั้นปี

## สรุปผล

จากการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 181 คน โดยจำแนกตามเพศ ระดับชั้นปี และวิชาเอก พบว่ากลุ่มตัวอย่าง จำนวน 181 คน ส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาเพศชาย จำนวน 124 คน คิดเป็นร้อยละ 68.50 และเป็นเพศหญิง จำนวน 57 คน คิดเป็นร้อยละ 31.50 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาระดับชั้นปีที่ 1 จำนวน 40 คน คิดเป็นร้อยละ 68.50 ระดับชั้นปีที่ 2 จำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 19.30 ระดับชั้นปีที่ 3 จำนวน 37 คน คิดเป็นร้อยละ 20.40 ระดับชั้นปีที่ 4 จำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 19.90 ระดับชั้นปีที่ 5 จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 18.20 และกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาวิชาเอกดนตรีตะวันตก จำนวน 117 คน คิดเป็นร้อยละ 64.60 วิชาเอกดนตรีไทย จำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 35.40 ตามลำดับ

2. ผลการวิเคราะห์ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พบว่า โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.11$ ) เมื่อพิจารณาในรายข้อ โดยเรียงจากค่าเฉลี่ยสูงสุดลงมา 3 อันดับพบว่า ค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมากที่สุด ได้แก่ ด้านผู้สอน มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ( $\bar{X} = 4.40$ ) รองลงมาคือ ด้านหลักสูตร ( $\bar{X} = 4.24$ ) ด้านกระบวนการเรียนการสอน ( $\bar{X} = 4.23$ ) และด้านการวัดและประเมินผล ( $\bar{X} = 4.15$ ) ตามลำดับ ส่วนด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดอยู่ในระดับมาก คือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ( $\bar{X} = 3.51$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน มีผลการศึกษา ดังนี้

ด้านหลักสูตร โดยภาพรวม อยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.24$ ) เมื่อพิจารณาในรายข้อ โดยเรียงจากค่าเฉลี่ยสูงสุดลงมา 3 อันดับ พบว่า ค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมากที่สุด ได้แก่ เนื้อหาวิชาเรียน สามารถประยุกต์ใช้ในวิชาชีพได้ ( $\bar{X} = 4.47$ ) รองลงมาคือ เนื้อหารายวิชามีความเหมาะสมกับระดับ ชั้นปีที่ศึกษา ( $\bar{X} = 4.38$ ) และสาขาวิชามีการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยต่อสภาพการเปลี่ยนแปลง ทางด้านสังคม ( $\bar{X} = 4.29$ ) ตามลำดับ ส่วนรายข้อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก คือ เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรสอดคล้องกับความน่าสนใจและความต้องการของนักศึกษา ( $\bar{X} = 4.11$ )

ด้านผู้สอน โดยภาพรวม อยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.40$ ) เมื่อพิจารณาในรายข้อ โดย เรียงจากค่าเฉลี่ยสูงสุดลงมา 3 อันดับ พบว่า ค่าเฉลี่ยสูงสุด อยู่ในระดับมากที่สุด ได้แก่ ผู้สอนมีความ สามารถและความเชี่ยวชาญในด้านดนตรี ( $\bar{X} = 4.67$ ) รองลงมาคือ ผู้สอนมีความรู้และประสบการณ์ ในการสอน ( $\bar{X} = 4.55$ ) และผู้สอนมีบุคลิกภาพ การแต่งกายและการวางตัวที่เหมาะสม ( $\bar{X} = 4.51$ ) ตามลำดับ ส่วนรายข้อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด คือผู้สอนมีเวลาให้นักศึกษา เข้าพบเพื่อขอคำแนะนำ ( $\bar{X} = 4.13$ )

ด้านกระบวนการเรียนการสอน โดยภาพรวม อยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.23$ ) เมื่อ พิจารณาในรายข้อ โดยเรียงจากค่าเฉลี่ยสูงสุดลงมา 3 อันดับ พบว่า ค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมากที่สุด ได้แก่ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี มาทำการ ถ่ายทอดประสบการณ์ทางด้านดนตรี เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้ และทักษะในการนำไปปฏิบัติ ได้จริง ( $\bar{X} = 4.39$ ) รองลงมา คือ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ทำให้นักศึกษาเกิดทักษะ และประสบการณ์จากการเรียนรู้ ( $\bar{X} = 4.34$ ) และมีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ ร่วมกัน ปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัยมีความชัดเจน ( $\bar{X} = 4.31$ ) ตามลำดับ ส่วนรายข้อที่มี ค่าเฉลี่ยต่ำสุดมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก คือ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนอกชั้นเรียนที่ส่งเสริม ให้นักศึกษามีความรู้และประสบการณ์ตรง ( $\bar{X} = 4.08$ )

ด้านการวัดและประเมินผล โดยภาพรวม อยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.15$ ) เมื่อพิจารณาใน รายข้อ โดยเรียงจากค่าเฉลี่ยสูงสุดลงมา 3 อันดับ พบว่า ค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมากที่สุด ได้แก่ มีการ กำหนดเกณฑ์การประเมินผลการเรียนอย่างชัดเจน ( $\bar{X} = 4.25$ ) รองลงมา คือ มีการชี้แจงวิธีการวัด และประเมินผลการเรียนให้ทราบก่อนเริ่มการสอน ( $\bar{X} = 4.23$ ) และปริมาณข้อสอบที่ใช้ในการวัด ผลการเรียน วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมีความเหมาะสม ( $\bar{X} = 4.19$ ) ตามลำดับ ส่วนรายข้อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก คือ มีการแจ้งผลการวัดและ ผลการประเมินให้ผู้เรียนทราบหลังจากมีการวัดผลในแต่ละครั้ง, มีการใช้เทคนิคหรือวิธีการวัดและ ประเมินผลอย่างหลากหลาย, มีการชี้แนะเพื่อให้ผู้เรียนปรับปรุงตนเองภายหลังการวัดผล ( $\bar{X} = 4.10$ )



ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 3.51$ ) เมื่อพิจารณาในรายข้อ โดยเรียงจากค่าเฉลี่ยสูงสุดลงมา 3 อันดับ พบว่า ค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมาก คือ ห้องเรียนที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความสะอาดและปลอดภัยต่อการเข้าใช้งาน ( $\bar{X} = 3.85$ ) รองลงมา คือ ห้องเรียนใช้ในการเรียนการสอนมีสื่อ, อุปกรณ์ครบครันและเหมาะสมต่อการเรียนของนักศึกษา ( $\bar{X} = 3.81$ ) และ ห้องปฏิบัติการฝึกซ้อมดนตรี มีเครื่องมือ/อุปกรณ์ และเครื่องดนตรี ที่มีความทันสมัยและง่ายต่อการใช้งาน ( $\bar{X} = 3.72$ ) ตามลำดับ ส่วนรายข้อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง คือ ห้องฝึกซ้อมดนตรีที่หลากหลาย เช่น ห้องฝึกซ้อมปฏิบัติเดี่ยว ห้องฝึกซ้อมรวมวง จำนวนเพียงพอ ( $\bar{X} = 3.13$ )

3. ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำแนกตามเพศ ระดับการศึกษา วิชาเอก มีผลการศึกษาดังนี้

ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เมื่อพิจารณาตามเพศของนักศึกษาพบว่านักศึกษามีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน โดยภาพรวมและรายด้าน ไม่แตกต่างกัน

ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เมื่อพิจารณาตามระดับชั้นปีของนักศึกษา พบว่า โดยภาพรวมมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 (Sig = .000) แสดงว่านักศึกษาระดับชั้นปีที่ต่างกัน มีความคิดเห็นเกี่ยวกับความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ทั้ง 5 ด้าน แตกต่างกัน

ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เมื่อพิจารณาตามวิชาเอก พบว่าโดยภาพรวมมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 (Sig = .002) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า มีด้านเดียวที่ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาไม่แตกต่างกัน คือ ด้านการวัดและประเมินผล (Sig = .075) ส่วนด้านกระบวนการเรียนการสอน (Sig = .000) ด้านผู้สอน (Sig = .009) มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (Sig = .028) ด้านหลักสูตร (Sig = 0.031) มีความแตกต่างกันมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

#### 4. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มีผลการศึกษาดังนี้

##### 1. ด้านหลักสูตร

นักศึกษามีความคาดหวังให้เพิ่มรายวิชาที่ลุ่มลึกทางด้านดนตรีไทยให้มากขึ้น ส่วนวิชาเอกดนตรีตะวันตกนักศึกษามีความคาดหวังให้จัดหลักสูตรให้มีการเรียนรู้ที่หลากหลาย เน้นการจัดการเรียนการสอนให้สามารถนำความรู้และทักษะไปใช้ได้จริงในสถานศึกษา และควรเพิ่มหรือปรับปรุงเนื้อหาวิชาที่เหมาะสมสำหรับดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

##### 2. ด้านผู้สอน

นักศึกษามีความคาดหวังให้เพิ่มอาจารย์ประจำที่สอนเครื่องมือนอกให้ครบตามเครื่องมือนอกที่เปิดสอน และอยากให้มีการเปลี่ยนแปลงผู้สอนในบางรายวิชาเพื่อความเหมาะสม

##### 3. ด้านกระบวนการเรียนการสอน

นักศึกษามีความคาดหวังให้ควรเพิ่มเติมในการพานักศึกษาไปหาประสบการณ์จริงด้านดนตรี เช่น การประกวดดนตรี การศึกษาดูงานนอกสถานที่ เป็นต้น

##### 4. ด้านการวัดและประเมินผล

นักศึกษามีความคาดหวังให้มีการกำหนดวันและระยะเวลาการสอบปฏิบัติ เครื่องเอกและการรวมวงให้พอเหมาะ ควรให้มีการแสดงต่อหน้าสาธารณชนแต่ละชั้นปีให้มากขึ้น เพื่อได้ฝึกทักษะการบรรเลง กล้าแสดงออก เกิดความชำนาญหน้าเวที และปลูกฝังความเป็นมืออาชีพ

##### 5. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

นักศึกษามีความคาดหวังอาคารปฏิบัติการดนตรี ควรจัดทำห้องปฏิบัติการ ซ้อมรวมวง ห้องซ้อมเดี่ยว ให้เพียงพอต่อสัดส่วนจำนวนนักศึกษาดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ซึ่งห้องซ้อมต้องสามารถเก็บเสียงได้เป็นอย่างดีเพื่อไม่ให้รบกวนคนอื่น ควรจัดให้มีห้องสมุดเฉพาะทางด้านดนตรีสำหรับค้นคว้า ควรเพิ่มครุภัณฑ์ดนตรีที่มีคุณภาพและให้เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน ควรมีห้องคอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี โดยเฉพาะ ควรเพิ่มมุมในการเรียนรู้และกิจกรรมกลุ่ม

## อภิปรายผล

ผลการศึกษาความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พบประเด็นที่สามารถนำมาอภิปรายผลตามวัตถุประสงค์ได้ดังนี้

1. เพื่อศึกษาความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จากการศึกษาพบว่า ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พบว่าโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาในรายด้านโดยเรียงจากค่าเฉลี่ยสูงสุดพบว่ามีอยู่ในระดับมากที่สุด ได้แก่ ด้านผู้สอน รองลงมาคือ ด้านหลักสูตร และด้านกระบวนการเรียนการสอน ซึ่งมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก คือ ด้านการวัดและประเมินผล และ ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ตามลำดับ สอดคล้องกับงานวิจัยของรัชดา ชรรณเจริญ และคณะ (2557 : 1930) พบว่า ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนการวางแผนเชิงกลยุทธ์และการจัดการของนักศึกษามหาวิทยาลัยหาดใหญ่ โดยภาพรวมนักศึกษามีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมากและสอดคล้องกับ สันทยา เขมวิรัตน์ และ ธาณี คงเพชร (2551 : 75-77) ได้ทำการศึกษาความคาดหวังของนักศึกษา ระดับปริญญาโท คณะบริหารธุรกิจต่อการจัดการศึกษาหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร พบว่าระดับความคาดหวังของนักศึกษาเกี่ยวกับการจัดการศึกษา หลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต โดยรวมมีความคาดหวังอยู่ในระดับมาก โดยด้านที่มีความคาดหวังสูงสุด คือ ด้านอาจารย์ผู้สอน อีกทั้งยังสอดคล้องกับรัตนา บุตรดี และอาริษา โคตรเครื่อง (2556 : 56) ได้ทำการศึกษาความคาดหวังและความพึงพอใจต่อการเรียนการสอนรายวิชามนุษย์กับการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พบว่านิสิตมีระดับความคาดหวังต่อการเรียนรายวิชามนุษย์กับการเรียนรู้โดยรวมอยู่ในระดับมาก โดยมีความคาดหวังด้านสื่อสนับสนุนการเรียนการสอนอยู่ในระดับมาก เช่นกัน อีกทั้งยังสอดคล้องกับ แบค และคณะ (Back, 2016 : 267-273) ได้ทำการศึกษา เรื่อง ระบบการจัดการเรียนรู้และการใช้เครื่องมือระบบอิเล็กทรอนิกส์จากประสบการณ์ และความคาดหวังของนักศึกษาแพทย์ มีวัตถุประสงค์ในการใช้ประโยชน์และศึกษาปัญหาเกี่ยวกับระบบการจัดการเรียนรู้และเครื่องมือการเรียนรู้ด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์ รวมทั้งศึกษาความคาดหวังเกี่ยวกับการพัฒนาการเรียนการสอนในอนาคต พบว่า นักศึกษามีความคาดหวังด้านเนื้อหาหลักสูตรของระบบการจัดการเรียนรู้ที่สนับสนุนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ และการรวมแนวคิดเข้ากับการสอนจากผู้สอนแบบตัวต่อตัวเป็นสิ่งสำคัญสำหรับนักศึกษา ซึ่งสอดคล้องกับ ปวันนพัสตร์ ศรีทรงเมือง และสุธิดา ถนอมวงษ์ (2559 : 819) พบว่า ความคาดหวังและความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2557 ที่มีต่อรายวิชาการพัฒนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ นั้นนักศึกษามี

ความคาดหวังในด้านผู้สอนอยู่ในระดับมากที่สุด และสอดคล้อง จิตรี ภูตระกูล (2550 : บทคัดย่อ) ศึกษาเรื่องความคาดหวังของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาสิ่งทอ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พบว่านักศึกษามีความคาดหวังด้านปัจจัยสนับสนุนการเรียนการสอน อยู่ในระดับมาก

2. เพื่อเปรียบเทียบความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำแนกตาม เพศ ระดับชั้นปี และวิชาเอก ผลการศึกษาพบว่า

ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เมื่อพิจารณาตามเพศของนักศึกษาพบว่านักศึกษามีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอน โดยภาพรวมไม่แตกต่างกัน สอดคล้องกับ ธนศพล เจริญราษฎร์ (2559 : 427) ได้ทำการศึกษาความคาดหวังและการรับรู้จริงของนักศึกษาต่อคุณภาพในการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร พบว่าเพศไม่ส่งผลต่อความคาดหวังของนักศึกษาอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติและสอดคล้องกับ ธิรา ยุกตะนันท์ (2556 : 101) ได้ศึกษาเรื่องการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าธนบุรีตามความคิดเห็นของนักศึกษา พบว่านักศึกษายชายและหญิงมีความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนการสอน โดยรวมและในแต่ละด้านไม่แตกต่างกัน อีกทั้งยังสอดคล้องกับสนทยา เขมวิรัตน์ และ ธานี คงเพชร (2551 : 75-77) ได้ทำการศึกษาความคาดหวังของนักศึกษาระดับปริญญาโท คณะบริหารธุรกิจต่อการจัดการศึกษาหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร พบว่านักศึกษาที่มีเพศต่างกันมีความคาดหวังต่อการศึกษา โดยรวมไม่แตกต่างกัน

ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เมื่อพิจารณาตามระดับชั้นปีของนักศึกษา พบว่าโดยภาพรวมมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 แสดงว่านักศึกษาระดับชั้นปีที่ต่างกัน มีความคิดเห็นเกี่ยวกับความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ทั้ง 5 ด้าน แตกต่างกัน สอดคล้องกับ ธิรา ยุกตะนันท์ (2556 : 101) ได้ศึกษาเรื่องการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าธนบุรีตามความคิดเห็นของนักศึกษา พบว่านักศึกษาก่อนปีแตกต่างกันมีความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนการสอน โดยรวมแตกต่างกัน

ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เมื่อพิจารณาตามวิชาเอก พบว่าโดยภาพรวมมีความ

แตกต่างกันมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า นักศึกษามีความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาไม่แตกต่างกัน คือ ด้านการวัดและประเมินผล ส่วนด้านอื่นๆ ประกอบด้วย ด้านกระบวนการเรียนการสอน ด้านผู้สอน ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และด้านหลักสูตร พบว่านักศึกษาที่มีวิชาเอกแตกต่างกันมีความคาดหวังแตกต่างกันสอดคล้องกับ ฤติดา ยุคตะนันท์ (2556 : 101) ได้ศึกษาเรื่องการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าธนบุรีตามความคิดเห็นของนักศึกษา พบว่านักศึกษาที่ศึกษาในสาขาวิชาแตกต่างกัน มีความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนการสอนโดยรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสนทนา เขมวีรัตน์ และ ธาณี คงเพชร (2551 : 75-77) ได้ทำการศึกษาความคาดหวังของนักศึกษาระดับปริญญาโท คณะบริหารธุรกิจต่อการจัดการศึกษาหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร พบว่านักศึกษาที่มีสาขาวิชาต่างกันมีความคาดหวังต่อการศึกษาโดยรวมด้านแตกต่างกัน

## ข้อเสนอแนะ

### 1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

1.1 ผลจากการวิจัย เรื่อง ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ทำให้ทราบถึงความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ซึ่งมีความคาดหวังโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาในรายด้านสามารถเรียงลำดับได้ ดังนี้ คือ ด้านผู้สอน ด้านหลักสูตร ด้านกระบวนการเรียนการสอน ด้านการวัดและประเมินผล และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ตามลำดับ ดังนั้นหน่วยงานที่เกี่ยวข้องจึงควรนำผลวิจัยฉบับนี้ไปพัฒนาปรับปรุงและส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนให้เกิดประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ต่อไป

1.2 ผลการวิจัย เรื่อง ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พบว่า นักศึกษาระดับชั้นปีที่ 2 และระดับชั้นปีที่ 4 มีผลกระทบจากความคาดหวังที่ต่ำกว่าปีอื่น ดังนั้นหน่วยงานที่เกี่ยวข้องจึงควรนำผลวิจัยฉบับนี้ไปศึกษาเพื่อแก้ไขปัญหาในระดับชั้นปีดังกล่าว

1.3 ผลการวิจัย เรื่อง ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พบว่านักศึกษามีความคาดหวังด้านผู้สอน ด้านหลักสูตร ด้านกระบวนการเรียนการสอน อยู่ในระดับมากที่สุดจึงนับว่าทั้ง 3 ด้าน

ดังกล่าวเป็นประเด็นที่สำคัญที่ควรนำไปใช้สำหรับการดำเนินการพัฒนาเพื่อให้สามารถตอบสนองต่อความคาดหวังของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

## 2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไป

2.1 ควรศึกษากลยุทธ์การพัฒนานักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้นปีที่ 2 และชั้นปีที่ 4 ให้เกิดความรู้ ทักษะ และเจตคติต่อความเป็นครูดนตรี เพื่อสามารถนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนาต่อไป

2.2 ควรศึกษาความคาดหวังของผู้ปกครองนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์เพื่อสามารถนำข้อมูลที่ได้มาเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
Buriram Rajabhat University

บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

- กัลยา วานิชย์บัญชา. (2550). การวิเคราะห์สถิติ: สถิติสำหรับการบริหารและวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพฯ : ภาควิชาสถิติ คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2545). การวิเคราะห์สถิติ: สถิติสำหรับการบริหารและวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : บริษัทธรรมสาร.
- คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. (2558). **คู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน คณะครุศาสตร์ ปีการศึกษา 2558**. บุรีรัมย์ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- \_\_\_\_\_. (2558). **หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)**. บุรีรัมย์ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- งามจิต อินทวงศ์. (2556). **ความต้องการสวัสดิการของพนักงาน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออกวิทยาเขตบางพระ จังหวัดชลบุรี**. ชลบุรี : สาขาวิชาการจัดการภาครัฐและภาคเอกชน วิทยาลัยการบริหารรัฐกิจ มหาวิทยาลัยบูรพา.
- จิตรี ภู่ตระกูล. (2550). **ความคาดหวังของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาสิ่งทอ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์**. บุรีรัมย์ : คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- จุฑามาศ ชูจินดา และคณะ. (2555). **แรงจูงใจในการศึกษาต่อระดับอุดมศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 6 และประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 ในเขตจังหวัดนนทบุรี. นนทบุรี: วิทยาลัยราชพลชัย.**
- เนติ โฉม บุษยะ โหดระ. (2550). **ความคาดหวังของผู้ปกครองต่อการจัดการศึกษาของโรงเรียนระดับก่อนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน เขตดินแดง. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.**
- ดิฐพงษ์ อุเทศชำระ และ เจริญชัย ชนไฟโรจน์. (2559, มกราคม-มิถุนายน). **การจัดการศึกษาดนตรี ตะวันตกในสถาบันอุดมศึกษาของราชอาณาจักรกัมพูชา. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. 7 (1).**



ถริดา ยุคตะนันท์. (2556). การจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ

มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าธนบุรีตามความคิดเห็นของนักศึกษา. กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ฉานิก หวังพานิช. (2557). การจัดการเรียนการสอนกลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีสากล สาขาวิชาดุริยางค

ศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (คณะศิลปกรรมศาสตร์) ประจำปีการศึกษา 2557.

ทบวงมหาวิทยาลัย. (2544). นโยบายแนวทางและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับ

อุดมศึกษา. ส่วนวิจัยและพัฒนาสำนักมาตรฐานอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ :

ทบวงมหาวิทยาลัย.

ทิสนา แคมณี. (2552). รูปแบบการจัดการเรียนการสอนทางเลือกที่หลากหลาย. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ชนาศิริ ชะระอำ. (2554). รายงานการวิจัยเรื่อง การศึกษาเปรียบเทียบความคาดหวังและความพึง

พอใจของนักศึกษาต่างชาติที่มีต่อการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.

กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.

รเนศพล เจริญราษฎร์ และคณะ. (2560). ศึกษาความคาดหวังและการรับรู้จริงของนักศึกษาต่อ

คุณภาพในการ จัดการเรียนการสอน หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร. การประชุมวิชาการระดับชาติครุศาสตร์

ครั้งที่ 1 การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นสู่ประชาคมอาเซียน : ทิศทางใหม่ในศตวรรษ

ที่ 21. กอพนธ์ : มหาวิทยาลัยกอพนธ์.

ธีระ รุญเจริญ. (2550). การบริหารโรงเรียนยุคปฏิรูปการศึกษา. กรุงเทพฯ : เอ็กซ์เปอร์เน็ท

นฤกร สภาเจริญกุล. (2553). ความคาดหวังด้านการรับผิดชอบต่อสังคมที่ส่งผลต่อการให้บริการ

ของลูกค้าเซเว่น อีเลฟเว่นในเขตพื้นที่บางแคเหนือ กรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยศิลปากร.

นิติพล ภูตะ โขติ. (2557). พฤติกรรมองค์การ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นิพนธ์ พัวพงศกร และคณะ. (2555). ความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษากับตลาดแรงงาน

: คุณภาพผู้สำเร็จการศึกษาและการขาดแคลนแรงงานที่มีคุณภาพ. กรุงเทพฯ :

สถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย.

บวรศรี มณีพงษ์. (2556). การศึกษาความต้องการของนักเรียน ผู้ปกครอง และครูที่มีต่อการจัด

การสอนภาษาญี่ปุ่น. พระนครศรีอยุธยา : มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

บุญชม ศรีสะอาด. (2547). รูปแบบการสอนวิธีการทางสถิติสำหรับการวิจัยที่มีประสิทธิภาพ.

จาก : [http://www.watpon.com/boonchom/teaching\\_style.pdf](http://www.watpon.com/boonchom/teaching_style.pdf).

บุญชม ศรีสะอาด. (2545). การวิจัยเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

ประคอง กรรณสูต. (2542). สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ปวันนพัศตร์ ศรีทรงเมือง และสุธิดา ถนอมวงษ์. (2559). ความคาดหวังและความพึงพอใจของ

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2557 ที่มีต่อเนื้อหารายวิชาการพัฒนาโปรแกรม

คอมพิวเตอร์ 1. การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

สุวรรณภูมิ ครั้งที่ 1 (The 1st RUSNC). พระนครศรีอยุธยา : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี

ราชมงคลสุวรรณภูมิ ศูนย์พระนครศรีอยุธยา หันตรา อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.

ประสิทธิ์ สุวรรณรักษ์. (2542). ระเบียบวิธีวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. บุรีรัมย์ :

คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์.

ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2542). จิตวิทยาการบริหารงานบุคคล. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริม.

ปิยพันธ์ แสนทวีสุข. (2551, กรกฎาคม-ธันวาคม). ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการการศึกษาดนตรี

ของสถานอุดมศึกษาในประเทศไทย. วารสารมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน.

1(2).

ปรัชญา เวสารัชช. (2545). หลักการจัดการศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักงานปฏิรูปการศึกษา.

พรพิมล ธิยาและคณะ. (2555). ความคาดหวังของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2555 ที่มีต่อ

เนื้อหาวิชาการศึกษาระดับอุดมศึกษา. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่.

- ปฎิภา แจ่มจรัส. (2552). ความคาดหวังของผู้สอนและผู้เรียนที่มีต่อศักยภาพการบริการงาน  
วิชาการของโรงเรียนศรีวัฒนาบริหารธุรกิจและเทคโนโลยีนานาชาติ. หลักสูตรปริญญา  
บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต บข.ม. (สาขาบริหารธุรกิจ). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธนบุรี.
- พวงผกา วรธนะปกรณ์ และ โสภณ ผลประพุดติ. (2553). การศึกษารูปแบบการจัดการเรียนการ  
สอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในวิชาสัมมนาวิชาชีพด้านมัลติมีเดีย ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4  
สาขาวิชาเทคโนโลยีมัลติมีเดีย. คณะวิศวกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. นครราชสีมา : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- พิสิษฐ์ สุวรรณแพทย์ และคณะ. (2554). “ความคาดหวังในการเรียนรายวิชาฟิสิกส์พื้นฐานของ  
นักศึกษาสาขาเทคโนโลยีการผลิตพืช ด้วยการเรียนการสอนแบบผสมผสาน”  
การประชุมวิชาการครั้งที่ 8 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน. นครปฐม:  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน.
- พัชรี महाลาภ. (2538). จิตวิทยาสังคม. กรุงเทพฯ : สถานสงเคราะห์หญิงปากเกร็ด.
- พันธ์ศักดิ์ พลสารมัย, วัลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา และทิพย์รัตน์ สีเพชรเหลือง. (2543). การพัฒนา  
กระบวนการเรียนรู้ในระดับ ปริญญาตรี. กรุงเทพฯ : อรุณการพิมพ์.
- มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. (2553). คู่มือการจัดระบบการเรียน  
การสอนที่ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้. พระนครศรีอยุธยา : เทียนวัฒนาพรินท์ติ้ง.
- มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. (2558). คู่มือนักศึกษา 2558 มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. บุรีรัมย์ :  
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. (2560). ข้อมูลเกี่ยวกับมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. สืบค้นข้อมูล  
8 กรกฎาคม 2560, จาก : <http://www.bru.ac.th/th/about/>.
- รังสีจันทร์ สุวรรณสทิศกร. (2559). การศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการ  
สอนรายวิชา LSC 305 การจัดการผู้ขายปัจจัยการผลิตสัมพันธ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย  
ศรีปทุม.
- รัชดา ธรรมเจริญ, วิทวัส ดิษยะศริน สัตยารักษ์ และเจตน์สฤณฐ์ สังขพันธ์. (2557). ความคาดหวัง  
ต่อการจัดการเรียนการสอนการวางแผนเชิงกลยุทธ์และการจัดการของนักศึกษา  
มหาวิทยาลัยหาดใหญ่. การประชุมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติครั้งที่ 5  
มหาวิทยาลัยหาดใหญ่. สงขลา : มหาวิทยาลัยหาดใหญ่.

รัตนา บุตรดี และ อาริษา โคตรเครื่อง. (2556, กรกฎาคม-ธันวาคม). ความคาดหวังและความ  
พึงพอใจต่อการเรียนการสอนรายวิชามนุษย์กับการเรียนรู้ หมวคศึกษาศึกษาทั่วไป  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. วารสารสาระคาม. 4(2).

เรณูมาศ มาอ่อน. (2559, กรกฎาคม-ธันวาคม). การจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาอย่างมี  
ประสิทธิภาพ. วารสารเทคโนโลยีภาคใต้. 9(2).

วารภรณ์ แสงพลสิทธิ์. (2554). ความต้องการนิเทศการสอนของครูเครือข่ายโรงเรียนอัสสัมชัญ.  
แผนกประถม. กรุงเทพฯ : 50 น.

วิภาวดี อร่ามอรพรรณ. (2548). การศึกษาความเป็นไปได้ของการเปิดโครงการบริหารธุรกิจบัณฑิต  
หลักสูตรนานาชาติ สาขาวิชาการเงินของภาควิชาบริหารธุรกิจ คณะสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. สารนิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ บธ.ม.  
(สาขาวิชาการจัดการ). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

วิโรจน์ ทองจันทร์. (2554). การศึกษาความพึงพอใจและความคาดหวังของนักศึกษาที่มีต่อการ  
จัดการเรียนการสอนของแผนกวิชาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม. บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี (สาขาวิชาวิศวกรรมโยธา). กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี.

วิชัย ดิษฐระ. (2535). การพัฒนาหลักสูตรและการสอน. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

วิศิษฐ์ วิเศษเกียรติ. (2541). การศึกษาความคาดหวังของผู้ปกครองที่มีต่อการจัดการศึกษา  
ระดับประถมศึกษาของโรงเรียนคาทอลิก สังกัดสังฆมณฑลจันทบุรี. ปริญญาโทบริหาร  
(สาขาบริหารการศึกษา). ชลบุรี : มหาวิทยาลัยบูรพา.

วีระบุษ พงพจน์ธนาศ. (2552, มกราคม-มิถุนายน). ความคาดหวังต่อการจัดการศึกษาทาง  
รัฐประศาสนศาสตร์ : กรณีศึกษามหาวิทยาลัย 6 แห่ง ในกรุงเทพมหานคร." วารสารรัฐ  
ประศาสนศาสตร์. 7(1).

ศิริวรรณ เสรีรัตน์. (2545). องค์การและการจัดการ (ฉบับปรับปรุง). กรุงเทพฯ: ธรรมสาร.

ศุภรัถย์ ธชณรงค์. (2550). ความคาดหวังของผู้ปกครองนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน  
ระดับก่อนประถมศึกษาของโรงเรียนवासูเทวี สังกัดสำนักบริหารงานคณะกรรมการ  
ส่งเสริมการศึกษาเอกชนสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 1. ปริญญา  
มหาบัณฑิต กศ.ม. (การบริหารการศึกษา). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สนทยา เขมวรัตน์ และ ชานี คงเพ็ชร. (2551). ความคาดหวังของนักศึกษาระดับปริญญาโท

คณะบริหารธุรกิจต่อการจัดการศึกษาหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย

เทคโนโลยีราชมงคลพระนคร. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร.

สมคิด สร้อยน้ำ. (2542). หลักการสอน. อุดรธานี : สถาบันราชภัฏอุดรธานี.

สมบัติ ท้ายเรือคำ. (2551). ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สัจจา โสภี. (2555). ความคาดหวังและความพึงพอใจนักเรียนต่อการบริการ ที่ศูนย์เตรียมความ

พร้อมภาษาอังกฤษและคณิตศาสตร์. ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศศ.ม. (สาขาวิชาการ

จัดการภาครัฐและภาคเอกชน). นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สร้อยสุ ขุขเพิ่ม. (2556). ความต้องการของนิสิตต่อการบริการด้านหอพักนิสิตมหาวิทยาลัย

นเรศวร. พิษณุโลก : กองการนิสิต. มหาวิทยาลัยนเรศวร.

สุพรรณยา เป็นกลัด. (2554). ทักษะคตินักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนวิชา

คอมพิวเตอร์ของคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี. วิทยานิพนธ์การศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ศศ.ม. (สาขาวิชาการอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (2551). สถาบันอุดมศึกษาในสังกัด. [Online]. เข้าถึงได้จาก : [http://www.mua.go.th/universitylink/html/public\\_university1.htm](http://www.mua.go.th/universitylink/html/public_university1.htm).

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (2556). แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555-2559). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สำนักนโยบายและแผนการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม. (2542). หัวใจของการปฏิรูปการศึกษา

ตามแนว พ.ร.บ. การศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : สำนักนโยบายและแผนการ

ศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สำนักงานปลัดกระทรวงกระทรวงศึกษาธิการ.

สำนักวิชาการมหาวิทยาลัยราชธานี. (2557). คู่มือแนวปฏิบัติที่ดีเทคนิควิธีการสอนในระดับ

อุดมศึกษา. สืบค้นข้อมูล 10 ธันวาคม 2559, จาก <http://goo.gl/z879E7>

สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. (2559). สถานะการศึกษาไทย ปี

2557/2558 จะปฏิรูปการศึกษาไทยให้ทันโลกในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างไร. กรุงเทพฯ :

พิมพ์ดีการพิมพ์ จำกัด.

ฤทัย นิธิชนวิจิต. (2553). ความคาดหวังและสิ่งที่ได้รับของผู้เข้าหามหัพิพธิษณ์แห่งการเรียรูแห่งชาติ

กรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศศ.ม. (สาขาวิชาการ

จัดการภาครัฐและภาคเอกชน). นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร.

อุทุมพร (ทองอุไทย) จามรมาน. (2544). **วิธีทำการประกันคุณภาพการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา**.  
กรุงเทพฯ.

อาภรณ์ ใจเที่ยง. (2540). **หลักการสอน**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอ.เอส. พรินติ้งเฮ้าส์.

อำนาจ จันทร์แป้น. (2540). **ระบบหลักสูตรและการสอน**. กรุงเทพฯ : สถาบันส่งเสริมการสอน  
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี.

อัญชติ พริ้มพราย และคณะ. (2548). **ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อคุณภาพการสอนและปัจจัย  
สนับสนุนการเรียนรู้ของคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรมมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช**.  
นครศรีธรรมราช : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช.

Alderfer, C. P. (1969). An empirical test of a new theory of human needs.

**Organizational Behavior & Human Performance**, 4(2) : 142-175.

Bandura, Albert. (1977). **Social Learning Theory**. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice Hall.

Colwell, R. J. & Wing, L. (2004). **An Orientation to Music Education: Structural  
Knowledge for Music Teaching**. USA : Prentice Hall.

Christine Forde and Deirdre Torrance. (2016). Changing Expectations and Experiences of  
Headship in Scotland. **ISEA**, 44(2).

David A. Back.et.al. (2016). Learning management system and e-learning tools: an experience  
of medical students' usage and expectations. **International Journal of Medical  
Education** . 2016(7) : 267–273.

Erkan Kiral & Burcu Altun. (2016). Expectations of Students in the Educational Administration,  
Supervision, Planning and Economics Master's Program without Thesis and Their  
Opinions Regarding the Satisfaction of Their Expectations. **JournalThe Anthropologist**.  
21(3) : 512-521.

Leonhard, C. & House, W. H. (1972). **Foundations and Principles of Music Education**. USA:  
McGraw-Hill Book.

Likert, R. (1961). **New Patters of Management**. New York : McGraw-Hill Book Company.

Low, L. (2004). **Are college students satisfied A national analysis of changing expectations**.

Retrieved 20 January 2016, [http:// lumiuafoundation.org/publications/ satisfaction.pdf](http://lumiuafoundation.org/publications/satisfaction.pdf).

Maslow , A. H. (1954). **Motivation and Personality**. Newyork : Harper&Row.

McClelland, David C. (1961). **The Achieving Society**. New York : D. Van Nostrand Company  
Ine.

- Rebecca Lazarides et. al. (2016). The role of parental expectations and students' motivational profiles for educational aspirations. *Learning and Individual Differences*. 51: 29–36.
- Saylor, J. G. & Alexander, W.M. (1954). **Curriculum Planning for Better Teaching and Learning**. New York: Rinehart.
- Smedley. (1994). **Job – Sharing in the Teaching Profession**. Retrieved 20 January 2016, <https://dspace.lboro.ac.uk/dspace-jspui/bitstream/2134/11225/1/MPhilThesis-1994-Smedley.pdf>.
- Steinbach, Rebecca. (2009). **Concepts of Need and Social Justice**. Retrieved 30 January 2016, <http://healthknowledge.org.uk/public-health-textbook/medical-sociology-policy-economics/4c-equality-equity-policy/concepts-need-sjustice>
- Vroom, V. H. (1964). **Work and motivation**. New York: John Wiley & Sons.
- Zainab Mirzaei Pour and Peyman Mirzaei Pour. (2016, January). Relation Expectations Teachers from Managers and Amount Performance Management in Primary School. **Asian Journal of Management Sciences & Education**. 5(1).

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
Buriram Rajabhat University

ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

หนังสือขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย



ที่ ศธ ๐๕๔๕.๑๑/ว๖๔

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
ถนนจิระ อำเภอเมืองบุรีรัมย์  
จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐

๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน อาจารย์ ดร.กระพัน ศรีงาน

ด้วย นายเฉลิมกิต แซ่แก้ว นักศึกษาระดับระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในเรื่องนี้อย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำ การวิจัยและศึกษาข้อมูลครั้งนี้ เพื่อให้ผู้ทำการวิจัยจะได้ดำเนินการในขั้นตอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นฤมล สมคุณา)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร ๐ ๔๔๖๑ ๑๒๒๑ ต่อ ๗๔๐๑ - ๒

โทรสาร ๐ ๔๔๖๑ ๒๘๕๘

มือถือ ๐๘ ๖๔๖๘ ๑๖๕๖



ที่ ศธ ๐๕๔๕.๑๑/ว๖๔

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
ถนนจิระ อำเภอเมืองบุรีรัมย์  
จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐

๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน อาจารย์ ดร.ธิตี ปัญญาอินทร์

ด้วย นายเฉลิมกิต แซ่แก้ว นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในเรื่องนี้อย่างดียิ่ง จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำ การวิจัยและศึกษาข้อมูลครั้งนี้ เพื่อให้ผู้ทำการวิจัยจะได้ดำเนินการในขั้นตอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นฤมล สมकुณา)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร ๐ ๔๔๖๑ ๑๒๒๑ ต่อ ๗๔๐๑ - ๒

โทรสาร ๐ ๔๔๖๑ ๒๘๕๘

มือถือ ๐๘ ๖๔๖๘ ๑๖๕๖



ที่ ศธ ๐๕๔๕.๑๑/ว๖๔

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ถนนจิระ อำเภอเมืองบุรีรัมย์

จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐

๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน นายศุภโชค แข่งแก้ว

ด้วย นายเฉลิมกิต แข่งแก้ว นักศึกษาระดับระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในเรื่องนี้อย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิจัยและศึกษาข้อมูลครั้งนี้ เพื่อให้ผู้ทำการวิจัยจะได้ดำเนินการในขั้นตอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นฤมล สมคุณา)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร ๐ ๔๕๖๑ ๑๒๒๑ ต่อ ๗๔๐๑ - ๒

โทรสาร ๐ ๔๕๖๑ ๒๘๕๘

มือถือ ๐๘ ๖๔๖๘ ๑๖๕๖

ภาคผนวก ข

หนังสือขอความอนุเคราะห์ทดลองเครื่องมือการวิจัย



ที่ ศธ ๐๕๔๕.๑๑/๘๓

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
ถนนจิระ อำเภอเมืองบุรีรัมย์  
จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐

๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขออนุมัติคราะห์ทดลองเครื่องมือการวิจัย

เรียน หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีศึกษา

ด้วย นายเฉลิมกิต แซ่แก้ว นักศึกษาระดับระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ดังนั้น จึงขออนุญาตให้ นายเฉลิมกิต แซ่แก้ว ใช้เครื่องมือในการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่างสำหรับ กำหนดการทำงาน ผู้ทำการวิจัยจะประสานในรายละเอียดอีกครั้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นงมล สมकुณา)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร ๐ ๔๔๖๑ ๑๒๒๑ ต่อ ๗๔๐๑ - ๒

โทรสาร ๐ ๔๔๖๑ ๒๘๕๘

มือถือ ๐๘ ๖๔๖๘ ๑๖๕๖

ภาคผนวก ค

หนังสือขอความอนุเคราะห์แจกแบบสอบถาม

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
Buriram Rajabhat University



ที่ ศธ.๐๕๔๕.๑๑/๑๓๖

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
ถนนจิระ อำเภอเมืองบุรีรัมย์  
จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐

๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์แจกแบบสอบถาม

เรียน หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีศึกษา

ด้วย นายเฉลิมกิต แซ่แก้ว นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยมี อาจารย์ ดร.ประทวน วันนิจ เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และในการนี้นักศึกษามีความประสงค์เก็บรวบรวมข้อมูล โดยการแจกแบบสอบถามผู้เกี่ยวข้องในการศึกษาวิจัยดังกล่าว จึงขอความอนุเคราะห์อนุญาตให้นักศึกษาเข้าเก็บข้อมูลในหน่วยงานของท่านด้วย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านและขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นฤมล สมคุณา)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร ๐ ๔๔๖๑ ๑๒๒๑ ต่อย ๗๔๐๑-๒

โทรสาร ๐ ๔๔๖๑ ๒๘๕๘

มือถือ ๐๘ ๖๔๖๘ ๑๖๕๖



มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
Buriram Rajabhat University

ภาคผนวก ง

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

## แบบสอบถามความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา

### สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

The Expectations for teaching of Student major of Music Education Faculty of Education  
Buriram Rajabhat University.

คำชี้แจง แบบสอบถามจัดทำขึ้นเพื่อศึกษาความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยแบบสอบถามนี้ประกอบด้วยคำถามจำนวน 53 ข้อ แบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ประกอบด้วยด้านหลักสูตร ด้านผู้สอน ด้านกระบวนการเรียนการสอน ด้านการวัดและประเมินผล และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยขอขอบคุณผู้ตอบแบบสอบถามเป็นอย่างสูง ที่ได้สละเวลาในการให้ข้อมูลต่างๆ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาและนำข้อมูลที่ได้ไปเป็นแนวทางในการพัฒนามหาวิทยาลัยในอนาคต

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง กรุณาตอบแบบสอบถามให้ตรงกับข้อมูลของท่าน โดยแทนด้วยเครื่องหมาย ✓ ลงใน [ ] หน้าคำตอบที่ท่านเลือกตามความเป็นจริงเพียงคำตอบเดียว

1. เพศ

[ ] ชาย

[ ] หญิง

2. ระดับชั้นปี

[ ] ชั้นปีที่ 1

[ ] ชั้นปีที่ 2

[ ] ชั้นปีที่ 3

[ ] ชั้นปีที่ 4

[ ] ชั้นปีที่ 5

3. วิชาเอก

[ ] ดนตรีไทย

[ ] ดนตรีตะวันตก

ตอนที่ 2 ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

คำชี้แจง กรุณาใส่เครื่องหมาย ✓ ลงใน [ ] ช่องว่างที่ตรงกับระดับความคาดหวังของนักศึกษา

ความคาดหวังต่อ การจัดการเรียนการสอน	ระดับความคาดหวัง				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. ด้านหลักสูตร					
1.1 แผนการเรียนที่จัดให้นักศึกษาเรียนตลอดหลักสูตรมีความเหมาะสม					
1.2 สาขาวิชามีการแจ้งแผนการเรียนในหลักสูตรและวิธีการเรียนการสอนอย่างชัดเจน					
1.3 มีการจัดลำดับรายวิชาเรียน (ก่อน-หลัง) ในแต่ละภาคเรียนอย่างเหมาะสม					
1.4 เนื้อหาในแต่ละรายวิชามีความทันสมัย					
1.5 เนื้อหาในรายวิชาเหมาะสมกับจำนวนหน่วยกิต					
1.6 เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรสอดคล้องกับความน่าสนใจและความต้องการของนักศึกษา					
1.7 เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรมีการสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมให้แก่นักศึกษา					
1.8 เนื้อหารายวิชาเหมาะสมกับระดับชั้นปีที่ศึกษา					
1.9 เนื้อหาวิชาเรียนสามารถประยุกต์ใช้ในวิชาชีพได้					
1.10 สาขาวิชามีการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยต่อสภาพการเปลี่ยนแปลงทางสังคม					
2. ด้านผู้สอน					
2.1 ผู้สอนมีความรู้และประสบการณ์ในการสอน					

ความคาดหวังต่อ การจัดการเรียนการสอน	ระดับความคาดหวัง				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
2.2 ผู้สอนมีบุคลิกภาพ การแต่งกายและ การวางตัวที่เหมาะสม					
2.3 ผู้สอนแจ้งวัตถุประสงค์และเนื้อหาวิชา อย่างชัดเจน					
2.4 ผู้สอนมีการเตรียมการสอนมาเป็นอย่างดี					
2.5 ผู้สอนมีการกระตุ้นและสร้างแรงจูงใจให้ นักศึกษาเกิดการเรียนรู้					
2.6 ผู้สอนมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับนักศึกษา					
2.7 ผู้สอนมีเวลาให้นักศึกษาเข้าพบเพื่อขอ คำแนะนำ					
2.8 ผู้สอนสามารถถ่ายทอดความรู้โดยใช้เทคนิค การสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาวิชาทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ					
2.9 ผู้สอนมีความสามารถและความเชี่ยวชาญใน ด้านดนตรี					
2.10 ผู้สอนประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่ นักศึกษา					
<b>3. คำแนะนำการดำเนินงาน</b>					
3.1 ปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัยมีความชัดเจน					
3.2 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ					
3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้ เหมาะสมกับเนื้อหาสาระของวิชา					
3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย สอดคล้องกับเนื้อหาของวิชา					
3.5 มีการเปิดโอกาสให้นักศึกษา มีส่วนร่วมใน กิจกรรมการเรียนการสอน					

ความคาดหวังต่อ การจัดการเรียนการสอน	ระดับความคาดหวัง				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
3.6 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ทำให้ นักศึกษาเกิดทักษะและประสบการณ์จากการ เรียนรู้					
3.7 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยเชิญ ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี มา ถ่ายทอดประสบการณ์ทางด้านดนตรี เพื่อ ส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้ และทักษะในการ นำไปปฏิบัติได้จริง					
3.8 มีการจัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง					
3.9 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้ เรียนรู้ร่วมกัน					
3.10 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนอกชั้น เรียนที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้และ ประสบการณ์ตรง					
<b>4. ด้านการวัดและประเมินผล</b>					
4.1 มีการกำหนดเกณฑ์การประเมินผลการเรียน อย่างชัดเจน					
4.2 มีการชี้แจงวิธีการวัดและประเมินผลการ เรียนให้ทราบก่อนเริ่มการสอน					
4.3 มีการใช้เทคนิคหรือวิธีการวัดและ ประเมินผลอย่างหลากหลาย					
4.4 เกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียนมี ความโปร่งใส สามารถตรวจสอบได้					
4.5 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนภาค ทฤษฎีและภาคปฏิบัติมีความเหมาะสม					

ความคาดหวังต่อ การจัดการเรียนการสอน	ระดับความคาดหวัง				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
4.6 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของวิชา					
4.7 การประเมินผลการเรียนการสอนมีความ สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่จัดให้ผู้เรียน					
4.8 ปริมาณข้อสอบที่ใช้ในการวัดผลการเรียน เหมาะสมกับเวลาที่กำหนดไว้					
4.9 มีการแจ้งผลการวัดและผลการประเมินให้ ผู้เรียนทราบ หลังจากมีการวัดผลในแต่ละครั้ง					
4.10 มีการชี้แนะเพื่อให้ผู้เรียนปรับปรุงตนเอง ภายหลังการวัดผล					
<b>5. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b>					
5.1 ห้องเรียนที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความ สะอาดและปลอดภัยต่อการเข้าใช้งาน					
5.2 ห้องเรียนใช้ในการเรียนการสอนมีสื่อ, อุปกรณ์ครบครันและเหมาะสมต่อการเรียนของ นักศึกษา					
5.3 ห้องปฏิบัติการฝึกซ้อมดนตรี มีเครื่องมือ/ อุปกรณ์ และเครื่องดนตรี ที่มีความทันสมัยและ ง่ายต่อการใช้งาน					
5.4 ห้องฝึกซ้อมดนตรีที่หลากหลาย เช่น ห้อง ฝึกซ้อมปฏิบัติเดี่ยว ห้องฝึกซ้อมรวมวง จำนวน เพียงพอ					
5.5 เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล สำหรับวงประเภทต่าง ๆ เพียงพอ ต่อการจัดการ เรียนการสอน					
5.6 ห้องบรรยายวิชาทฤษฎีดนตรีและ โสตทัศนฯ มีความทันสมัย					



ภาคผนวก จ

การวิเคราะห์ข้อมูลคะแนนความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญ



### การวิเคราะห์ข้อมูลคะแนนความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญ

ร.ก.	ความคาดหวังต่อ การจัดการเรียนการสอน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ (N= 3)			ค่า IOC
	คนที่	1	2	3	
1	<b>ด้านหลักสูตร</b>				
	1.1 แผนการเรียนที่จัดให้นักศึกษาเรียนตลอดหลักสูตรมีความเหมาะสม	1	1	1	1
	1.2 สาขาวิชามีการแจ้งแผนการเรียนในหลักสูตรและวิธีการเรียนการสอนอย่างชัดเจน	1	1	1	1
	1.3 มีการจัดลำดับรายวิชาเรียน (ก่อน-หลัง) ในแต่ละภาคเรียนอย่างเหมาะสม	1	1	1	1
	1.4 เนื้อหาในแต่ละรายวิชามีความทันสมัย	1	1	1	1
	1.5 เนื้อหาในรายวิชาเหมาะสมกับจำนวนหน่วยกิต	1	1	1	1
	1.6 เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรสอดคล้องกับความน่าสนใจและความต้องการของนักศึกษา	1	1	1	1
	1.7 เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรมีการสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมให้แก่นักศึกษา	1	1	1	1
	1.8 เนื้อหารายวิชาเหมาะสมกับระดับชั้นปีที่ศึกษา	1	1	1	1
	1.9 เนื้อหารายวิชาเรียนสามารถประยุกต์ใช้ในวิชาชีพได้	1	1	1	1
1.10 สาขาวิชามีการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยต่อสภาพการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคม	1	1	1	1	
2	<b>ด้านผู้สอน</b>				
	2.1 ผู้สอนมีความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนการสอน	1	1	1	1

## ตาราง (ต่อ)

ที่	ความคาดหวังต่อ การจัดการเรียนการสอน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ (N= 3)			ค่า IOC
		คนที่ 1	2	3	
2	2.2 ผู้สอนมีบุคลิกภาพ การแต่งกายและการวางตัว ที่เหมาะสม	1	1	1	1
	2.3 ผู้สอนแจ้งวัตถุประสงค์และเนื้อหาวิชา อย่างชัดเจน	1	1	1	1
	2.4 ผู้สอนมีการเตรียมการสอนมาเป็นอย่างดี	1	1	1	1
	2.5 ผู้สอนมีการกระตุ้นและสร้างแรงจูงใจให้ นักศึกษาเกิดการเรียนรู้	1	1	1	1
	2.6 ผู้สอนมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับนักศึกษา	1	1	1	1
	2.7 ผู้สอนมีเวลาให้นักศึกษาเข้าพบเพื่อขอ คำแนะนำ	1	1	1	1
	2.8 ผู้สอนสามารถถ่ายทอดความรู้โดยใช้เทคนิค การสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาวิชาทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ	1	1	1	1
	2.9 ผู้สอนมีความสามารถและความเชี่ยวชาญใน ด้านดนตรี	1	1	1	1
	2.10 ผู้สอนประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่ นักศึกษา	1	1	1	1
	3	ด้านกระบวนการเรียนการสอน			
3.1 ปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัยมีความ ชัดเจน		1	1	1	1
3.2 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ		1	1	1	1

## ตาราง (ต่อ)

ที่	ความคาดหวังต่อ การจัดการเรียนการสอน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ (N= 3)			ค่า IOC	
	คนที่	1	2	3		
3	3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้ เหมาะสมกับเนื้อหาสาระของวิชา	1	1	1	1	
	3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย สอดคล้องกับเนื้อหาของวิชา	1	1	1	1	
	3.5 มีการเปิดโอกาสให้ นักศึกษา มีส่วนร่วมใน กิจกรรมการเรียนการสอน	1	1	1	1	
	3.6 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ทำให้ นักศึกษาเกิดทักษะและประสบการณ์จากการ เรียนรู้	1	1	1	1	
	3.7 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยเชิญ ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี มา ถ่ายทอดประสบการณ์ทางด้านดนตรี เพื่อส่งเสริม ให้นักศึกษามีความรู้ และทักษะในการนำไป ปฏิบัติได้จริง	1	1	1	1	
	3.8 มีการจัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง	1	1	1	1	
	3.9 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้ เรียนรู้ร่วมกัน	1	1	1	1	
	3.10 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนอกชั้น เรียนที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้และ ประสบการณ์ตรง	1	1	1	1	
	4	ด้านการวัดและประเมินผล				
		4.1 มีการกำหนดเกณฑ์การประเมินผลการเรียน อย่างชัดเจน	1	1	1	1

## ตาราง (ต่อ)

ที่	ความคาดหวังต่อ การจัดการเรียนการสอน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ (N= 3)			ค่า IOC
		1	2	3	
4	4.2 มีการชี้แจงวิธีการวัดและประเมินผลการเรียน ให้ทราบก่อนเริ่มการสอน	1	1	1	1
	4.3 มีการใช้เทคนิคหรือวิธีการวัดและประเมินผล อย่างหลากหลาย	1	1	1	1
	4.4 เกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียนมีความ โปร่งใส สามารถตรวจสอบได้	1	1	1	1
	4.5 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติมีความเหมาะสม	1	1	1	1
	4.6 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนสอดคล้อง กับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของวิชา	1	1	1	1
	4.7 การประเมินผลการเรียนการสอนมีความ สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่จัดให้ผู้เรียน	1	1	1	1
	4.8 ปริมาณข้อสอบที่ใช้ในการวัดผลการเรียน เหมาะสมกับเวลาที่กำหนดไว้	1	1	1	1
	4.9 มีการแจ้งผลการวัดและผลการประเมินให้ ผู้เรียนทราบ หลังจากมีการวัดผลในแต่ละครั้ง	1	1	1	1
	4.10 มีการชี้แนะเพื่อให้ผู้เรียนปรับปรุงตนเอง ภายหลังการวัดผล	1	1	1	1
	5	<b>ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b>			
5.1 ห้องเรียนที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความ สะอาดและปลอดภัยต่อการเข้าใช้งาน		1	1	1	1
5.2 ห้องเรียนใช้ในการเรียนการสอนมีสื่อ, อุปกรณ์ครบครันและเหมาะสมต่อการเรียนของ นักศึกษา		1	1	1	1

## ตาราง (ต่อ)

ที่	ความคาดหวังต่อ การจัดการเรียนการสอน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ (N= 3)			ค่า IOC	
		คนที่ 1	2	3		
5	5.3 ห้องปฏิบัติการฝึกซ้อมดนตรี มีเครื่องมือ/ อุปกรณ์ และเครื่องดนตรี ที่มีความทันสมัยและ ง่ายต่อการใช้งาน	1	1	1	1	
	5.4 มีห้องฝึกซ้อมดนตรีที่หลากหลาย เช่น ห้อง ฝึกซ้อมปฏิบัติเดี่ยว ห้องฝึกซ้อมรวมวง จำนวน เพียงพอ	1	1	1	1	
	5.5 เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีตะวันตก สำหรับวงประเภทต่าง ๆ เพียงพอ ต่อการจัดการ เรียนการสอน	1	1	1	1	
	5.6 ห้องบรรยายวิชาทฤษฎีดนตรีและโสตทัศนศึกษา มีความทันสมัย	1	1	1	1	
	5.7 หนังสือ ตำรา วารสารทางดนตรี สำหรับ การศึกษาค้นคว้า มีความเหมาะสมและมีจำนวน เพียงพอ	1	1	1	1	
	5.8 คอมพิวเตอร์ที่ให้บริการการเรียนการสอนมี ความทันสมัยและมีประสิทธิภาพ	1	1	1	1	
	5.9 มีมุมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองให้แก่ นักศึกษา	1	1	1	1	
	5.10 สัญญาเครือข่ายอินเทอร์เน็ตแบบไร้สายมี ครอบคลุมทั่วถึงอาคารเรียนดนตรี	1	1	1	1	
	<b>รวมเฉลี่ย</b>		1.00			

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
Buriram Rajabhat University

ภาคผนวก จ

คำอ่านจําแนกของแบบสอบถาม

**ค่าอำนาจจำแนกของแบบสอบถาม**

ลำดับที่	ความคาดหวังต่อ การจัดการเรียนการสอน	ค่าอำนาจ จำแนกรายข้อ
1	<b>ด้านหลักสูตร</b>	
	1.1 แผนการเรียนที่จัดให้นักศึกษาเรียนตลอดหลักสูตรมีความเหมาะสม	.6749
	1.2 สาขาวิชามีการแจ้งแผนการเรียนในหลักสูตรและวิธีการเรียนการสอนอย่างชัดเจน	.5025
	1.3 มีการจัดลำดับรายวิชาเรียน (ก่อน-หลัง) ในแต่ละภาคเรียนอย่างเหมาะสม	.6287
	1.4 เนื้อหาในแต่ละรายวิชามีความทันสมัย	.5297
	1.5 เนื้อหาในรายวิชาเหมาะสมกับจำนวนหน่วยกิต	.4005
	1.6 เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรสอดคล้องกับความน่าสนใจและความต้องการของนักศึกษา	.6317
	1.7 เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรมีการสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมให้แก่นักศึกษา	.6294
	1.8 เนื้อหารายวิชามีความเหมาะสมกับระดับชั้นปีที่ศึกษา	.5391
	1.9 เนื้อหารายวิชาเรียนสามารถประยุกต์ใช้ในวิชาชีพได้	.6735
2	<b>ด้านผู้สอน</b>	
	2.1 ผู้สอนมีความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนการสอน	.2315
	2.2 ผู้สอนมีบุคลิกภาพ การแต่งกายและการวางตัวที่เหมาะสม	.2253
	2.3 ผู้สอนแจ้งวัตถุประสงค์และเนื้อหารายวิชาอย่างชัดเจน	.3124
	2.4 ผู้สอนมีการเตรียมการสอนมาเป็นอย่างดี	.5312
	2.5 ผู้สอนมีการกระตุ้นและสร้างแรงจูงใจให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้	.5411

## ตาราง (ต่อ)

ลำดับที่	ความคาดหวังต่อ การจัดการเรียนการสอน	ค่าอำนาจ จำแนกรายข้อ
2	2.6 ผู้สอนมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับนักศึกษา	.5034
	2.7 ผู้สอนมีเวลาให้นักศึกษาเข้าพบเพื่อขอคำแนะนำ	.7197
	2.8 ผู้สอนสามารถถ่ายทอดความรู้โดยใช้เทคนิคการสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาวิชาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ	.5126
	2.9 ผู้สอนมีความสามารถและความเชี่ยวชาญในด้านดนตรี	.5851
	2.10 ผู้สอนประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่นักศึกษา	.5898
3	ด้านกระบวนการเรียนการสอน	
	3.1 ปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัยมีความชัดเจน	.5054
	3.2 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	.7428
	3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้เหมาะสมกับเนื้อหาสาระของวิชา	.7621
	3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลายสอดคล้องกับเนื้อหาของวิชา	.5910
	3.5 มีการเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน	.5144
	3.6 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ทำให้นักศึกษาเกิดทักษะและประสบการณ์จากการเรียนรู้	.7119
	3.7 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี มาถ่ายทอดประสบการณ์ทางด้านดนตรี เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้ และทักษะในการนำไปปฏิบัติได้จริง	.5374
	3.8 มีการจัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง	.6819
3.9 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ร่วมกัน	.5865	



## ตาราง (ต่อ)

ลำดับที่	ความคาดหวังต่อ การจัดการเรียนการสอน	ค่าอำนาจ จำแนกรายข้อ
3	3.10 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนอกชั้นเรียนที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้และประสบการณ์ตรง	.5544
4	<b>ด้านการวัดและประเมินผล</b>	
	4.1 มีการกำหนดเกณฑ์การประเมินผลการเรียนอย่างชัดเจน	.6203
	4.2 มีการชี้แจงวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนให้ทราบก่อนเริ่มการสอน	.7276
	4.3 มีการใช้เทคนิคหรือวิธีการวัดและประเมินผลอย่างหลากหลาย	.5345
	4.4 เกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียนมีความโปร่งใสสามารถตรวจสอบได้	.6181
	4.5 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมีความเหมาะสม	.3389
	4.6 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของวิชา	.4893
	4.7 การประเมินผลการเรียนการสอนมีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่จัดให้ผู้เรียน	.7048
	4.8 ปริมาณข้อสอบที่ใช้ในการวัดผลการเรียนเหมาะสมกับเวลาที่กำหนดไว้	.6875
	4.9 มีการแจ้งผลการวัดและผลการประเมินให้ผู้เรียนทราบหลังจากมีการวัดผลในแต่ละครั้ง	.7393
	4.10 มีการชี้แนะเพื่อให้ผู้เรียนปรับปรุงตนเองภายหลังการวัดผล	.6838
5	<b>ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b>	
	5.1 ห้องเรียนที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความสะอาดและปลอดภัยต่อการเข้าใช้งาน	.6334

## ตาราง (ต่อ)

ลำดับที่	ความคาดหวังต่อ การจัดการเรียนการสอน	ค่าอำนาจ รายข้อ
5	5.2 ห้องเรียนใช้ในการเรียนการสอนมีสื่อ,อุปกรณ์ครบครันและ เหมาะสมต่อการเรียนของนักศึกษา	.5509
	5.3 ห้องปฏิบัติการฝึกซ่อมดนตรี มีเครื่องมือ/อุปกรณ์ และเครื่อง ดนตรี ที่มีความทันสมัยและง่ายต่อการใช้งาน	.8479
	5.4 มีห้องฝึกซ่อมดนตรีที่หลากหลาย เช่น ห้องฝึกซ่อมปฏิบัติเดี่ยว ห้องฝึกซ่อมรวมวง จำนวนเพียงพอ	.7533
	5.5 เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีตะวันตกสำหรับวงประเภท ต่าง ๆ เพียงพอ ต่อการจัดการเรียนการสอน	.6252
	5.6 ห้องบรรยายวิชาทฤษฎีดนตรีและ สดทักยะมีความทันสมัย	.6056
	5.7 หนังสือ ตำรา วารสารทางดนตรี สำหรับการศึกษาค้นคว้า มี ความเหมาะสมและมีจำนวนเพียงพอ	.7415
	5.8 คอมพิวเตอร์ที่ให้บริการการเรียนการสอนมีความทันสมัยและมี ประสิทธิภาพ	.7598
	5.9 มีมุมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองให้แก่นักศึกษา	.7253
	5.10 สัญญาเครือข่ายอินเทอร์เน็ตแบบไร้สายมีครอบคลุมทั่วถึง อาคารเรียนดนตรี	.7241
	<b>รวมเฉลี่ย</b>	.7995

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
Buriram Rajabhat University

**ภาคผนวก ข**

**ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม**

**Case Processing Summary**

		N	%
Cases	Valid	30	100.0
	Excluded <sup>a</sup>	0	.0
Total		30	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

**Reliability Statistics**

Cronbach's Alpha	N of Items
.967	50

## ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ	นายเฉลิมกิต แซ่แก้ว
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2522
สถานที่เกิด	อำเภอหนองไผ่ จังหวัดเพชรบูรณ์
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 84 หมู่ 5 ตำบลหนองไผ่ อำเภอหนองไผ่ จังหวัดเพชรบูรณ์ 67140
ตำแหน่งการทำงาน	อาจารย์
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ 31000
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2539	มัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนหนองไผ่ จังหวัดเพชรบูรณ์
พ.ศ. 2544	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ. 2548	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
พ.ศ. 2555	ปรัชญาคุษฎีบัณฑิต (ปร.ค) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ. 2561	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์